



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 145 (1934)

110 (7.3.1934) Mittag-Ausgabe

[urn:nbn:de:bsz:mh40-238568](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-238568)

Original in feiner Prompte Antwort einer 18-jährigen Schülerin: „Freuen mich“.



Mode vom Tage



Unsere Modelle:

Der flotte Übergangsmantel

Nr. 2890. Größe 42. Hochstehender Mantel mit Raglan-Kärmeln und aufgesetzter Blenden-garnitur. Als Material wurde Stoff ausgekreist verwendet.

Nr. 2891. Größe 44. Mantel zur Veranschaulichung des Compacts, über verschiedene Kleider zu tragen. Hingabe gerade Form, tragend, mit Revers. Rausch überstehender oberer Bereich.

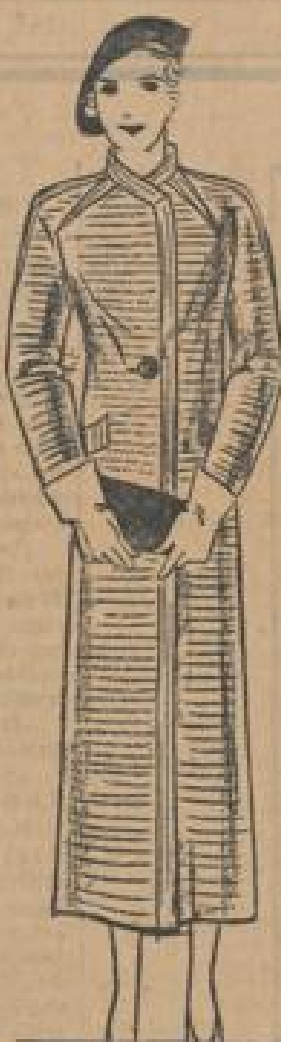
Nr. 2892. Größe 42. Neuerlicher Mantel mit glatter Seite in der vorderen Mitte. Teil, leicht auf Taille gearbeitet. Neue Tragen-normen mit angestrichelten hochstehenden Revers. Raglanärmel.

Nr. 2893. Größe 44. Günstiger Mantel aus Samthaus mit Federbügel garniert.

Nr. 2894. Größe 42. Günstiger Mantel, teilweise aus in 50 gekrümmtem Stoff.

Nr. 2895. Größe 44. Neuerlicher Mantel mit dem typischen hochstehenden Revers, Raglan-ärmel. Hingabe fällt der Mantel glatt.

(Kleidend künstliche Kräfte und Illustrationen vorbehalten)



2890

2891

2892

2893

2894

2895

Die ersten heilbersehten Sonnenstrahlen besitzen eine bemerkenswerte Begleiterscheinung: mit un-berühmter Schärfe umhüllen sie jede jähliche Stelle des seit Monaten getragenen Wintermantels. Der Mantel weniger bewußt als der Trägerin selbst, stellen sich nunmehr Merkmale der Unannehmlichkeit an mitterlischen Stoff und an der Vergrünung heraus. Aus diesem Grunde, und um endlich wieder einmal leicht angetan, freier einherstreifen zu können, müßt der Übergangsmantel eine freudig begrüßte Abwechslung.

Die wesentliche Eigenart der neuen Mäntel liegt in der geraden klassischen Grundform. Man verwendet nicht mehr jene verdorrten letzten Stoffe, die eine phantastische Nachart verlangten, sondern ist schlichter, — beinahe streng geworden. Wolstoff mit Reversparafar, Verlen in allen Ausführungen, Strickstoff als allgerückte Mode und Koppengewebe stehen im Vordergrund. Die Mäntel schmecken zwischen Dreierstück und Siederstücken. Vieles geht zum Mantel ein vollender Rock, der aus anderem mit farblich abgestimmtem Material bestehen kann. Man spricht in diesen Fällen von „Mantelstoffen“, die in der diesjährigen Mode einen neuen Stil zu bringen versprechen.

Unverkennbar zeigt sich eine starke Vorliebe für Streifen. Diese wechseln von kaum merklicher Helldunkel in Querschnitt bis zu bedeutender Breite. Da aber nur wenige, nämlich ganz schmale Streifen sehr breite Streifen tragen dürfen, werden diese in mehrere Farben aufgeteilt, wie z. B. in schwarz-grün-weiß-rot oder braun-weiß-rot-grün aufgeteilt. Bei schillerender Streifenart ergeben sich sportliche geometrische Zusammenstellungen. Auch das Einfügen der Streifen in Zickzacklinien nimmt sich gut an.

Die sportlichen Mäntel weisen sehr breite herrenmäßige Revers und fast beliebige Taschen von aufsehender Ausdehnung auf. Für Strengebeit besteht hartes Futter. Viele Streifenmusterungen finden sich in der Rückenpartie vor. Die glatten Reversstoffe erhalten hübsche Knöpfchen, die durch lebhafteste Streifenpartie charakterisiert sind. Diese sehr kleidbare Mäntel besitzen bereits ihren besonderen Namen: die „Fagelstücken“-Mäntel, wie man sie taufen, werden nicht nur im Frühjahr sondern auch im Sommer eine große Rolle spielen.

Die Karmelform ist wieder geworden. Sie wird so leicht man angedachtete Karmel, die am Sandstrand zusammengekommen sind. Dies ist bei sportlichen für den Regen bestimmten Gefäßbedürfnissen der Fall. Zum Zusammenfallen bedient man

sich entweder schmaler Steppstiele oder kleiner Feder-nieten, die als Verriegelung hoch gefragt sind. Ge-lagerte Federstiele und weiche Kordeln gehören zu den bevorzugten Modellelementen. Man ver-wendet sie als Gürtel- und Karmelverzierungen. Die meisten Mäntel allerdings sind gürtellos und fallen gerade, fast einem Paletot gleichend, herab. Die Mantelverzierungen sind höchst mannigfaltig. Delicats und lederbezogene Drei- oder Sechsecke müssen als besondere Neuheit angeführt werden. Viele Mäntel werden offen getragen, manche nur lose am Gürtel geschlossen und dadurch zusammengehal-ten. Zum tragenlosen Sportmantel gehört in diesem Frühjahr der klassischste Ausgesprochen sport-lische Mantel werden sogar mit Planelle gefüttert; die-ses Futter ist abnehmbar und kann, da man es hell und der Farbe des Schals entsprechend dekorativ ge-faltet, herausgenommen und gewaschen werden. An heißen Tagen läßt sich ein solcher Mantel zum leicht-ten Sommerumhang gestalten. Die neuesten Plausch- und Samthausmäntel sind in dieser Richtung gefertigt. Neben dem heiß gebräuhten Braun und Beige schätzt man hier auch graue und grüne Töne.

Kreuz-, Tier- und Schlich als Kleidgarnituren

Stickeren an Sommerkleidern werden des-halb schon jetzt als Modellbeispiele erklärt, weil Handarbeiten bekanntlich lange Zeit in An-spruch nehmen. Man muß, um rechtzeitig fertig zu sein, mit den Stickeren jetzt bald beginnen. Es gibt sehr viele Motive, die sich zu Kleidgarnituren besonders eignen, weil sie das einfache Gewebe schmücken:

Kreuzstichmuster, wie wir sie früher an den sogenannten Bulgaren-Blusen gesehen haben, in bun-ten Farben, in Verbindungen von Blau, Rot und Weiß. Sie sitzen an den Karmeln, oberhalb des Rocksaumes, sie werden am Halsausschnitt des Kleides angedrückt, oder sie bilden den halbdichten Kranz. Da man sie auf das Material selbst zieht, ist es als die Verbindung von Gewebe und Stickerie, die dem Kleid den Schmuck verleiht. Auch dem Kreuzstich-muster, das meist ein oder mehrere auf den Kopf gestellte Quadrate bildet, steht das Kleid seinen anderen Schmuck. Auch der Gürtel besteht aus dem gleichen Stoff, wie das Kleid selbst. Häufig sieht man einen Kreuzstichmuster darauf, hingegen wird der ganze Gürtel nie gestickt.

Stierliche werden aus Seidentuch gemacht und ergeben häufig die Rante, die den Abschluß an den Karmeln und am Kragen bildet. Wird das Kleid in Rosetten getragen, so kann die Stierlichbordüre auch der Vängelschlag der Roset sein. Panama eignet sich sehr gut zur Aufnahme des Stierlichmusters und auch für das Kreuzstichmuster wird es den besten Grund stellen. — Nach Kleidmantel und Farben-wahl wird man weißen Panama mit roten oder blauen Stierlichen bedecken. Je einfacher sie sind, umso besser, selbst keine Strickstiche eignen sich zur Rante.

Auch die Schlichstiche sind als Karmel für ein-fache Wäschebedeutung. Bei Verlen fallen sie der Stickerin leicht, weil es zur Herstellung der Schlichstiche gut geeignet ist und Karmel- und Streifenmuster, die in der gleichen Farbe, das heißt, mit den gleichen Stichen gefertigt sind wie das Kleid selbst, fügen sich zu einer ruhigen, wenig auffälligen, aber dennoch sehr wirksamen Garnitur zusammen.

Warum nicht Gemüse zu Fisch?

Von Hini Plannet

Es besteht wohl kein Zweifel mehr darüber, daß dem Fisch in der Ernährung dieselbe Bedeutung zukommt, wie dem Fleisch. Über seinen Reichtum an vollwertigem Eiweiß und Mineralstoffen sind sich die Gelehrten längst einig.

Davon jedoch, daß Fischgerichte in Verbindung mit Gemüse und Kartoffeln vorzuziehen, dem Fleisch ebenbürtige Wärgelten geben, scheint man sich in Hausfrauen-Kreisen noch nicht ganz überzeugt zu haben.

Es wird immer darauf hingewiesen, daß einer ge-mäßigten Ernährung, die alle für den Körperhaushalt des Menschen erforderlichen Nähr- und Gesundheits-werte enthält, der Vorrang zu geben ist. Eine solche Ernährung läßt sich mit wenig Mühe und gerin-gen Ausgaben herstellen, wenn man weiß, daß aus aus billigen Seefischfleisch Gerichte, die bisher nur mit Fleisch von Warmblütlern bereichert wurden, zubereitet werden können. Warum sollte ein Fisch-Backbraten nicht kochen: 2 Pfd. Fischfleisch (Kabeljau, Schellfisch, Seelachs usw. mit etwas Zwiebeln) zweimal durch die Fleischhackmaschine treiben, mit Salz, evtl. Pfeffer würzen, pro Pfd. Fischfleisch ein Ei und 1-2 eingeweichte Brätkchen mit durch die Fleischhackmaschine getrieben, dazugeben, einen länglichen Leib formen, in Weineßig wälzen, in heißem Fett von allen Seiten anbraten.

etwas Wasser dazugeben und auf kleiner Flamme garmachen lassen.

Dazu Petersilien-Kartoffeln: 40 g Butter oder Fett mit 30 g Mehl anrösten, 1/2 Pfd. Fleischbrühe oder Wasser auffüllen, glattrühren, 1/2 Std. kochen lassen. Die in Scheiben geschnittenen abgewaschenen Kartoffeln in die Sauce geben, 3 Mi-nuten durchkochen lassen, mit einem Schüssel ge-wasener Petersilie abdecken, evtl. 3-4 Schüssel Mahn dazugeben und Kartoffeln-Salat mit Meerrettich: Die in Dampf gegarten Kartoffeln abgießen, mit dem Stimmesser in vierliche Scheiben schneiden, geriebenen Meerrettich, Salz, eine gute Prise Butter, Zitronensaft und vor dem Anrichten reichlich Öl dazumengen.

Oder gar Tomaten mit Fischhälften: 2 Pfd. Tomaten auskochen, 1 Pfd. rohes oder gekochtes Fischfleisch durch die Fleischhackmaschine treiben, fest-gleichen eine Handvoll Petersilie, die Rasse mit einem Ei und etwas Salz nach Geschmack vermenzen, in die ausgekühlten Tomaten füllen, diese in eine kochende Wasserbrühe setzen, 1/2 Schüssel Tomatenmark mit 1/2 Pfd. Gemüsebrühe oder Wasser und 40 g Fett aufkochen, darübergeben und die Speise auf kleiner Flamme garen.

Kleine Kniffe für die Küchenpreis

Die Kochdauer der Wärgten kann man meistens abkürzen, wenn man ihnen beim Aufkochen auf das Feuer, 1 Schüssel Zucker beifügt, sie sind dann in 30 Minuten köstlich weich und dabei besonders wert im Geschmack.

Über das „Einquellen“ der Hühnerfleisch. Ge-wohl Hühner, wie Gänse und Enten, sollte man mindestens 24 Stunden (bei Sorten von vorliegender Größe 2 Tage) mit kaltem Wasser nach vorherigen und mehrmaligen Abwaschen zum Einweichen ver-stellen. Das vielfach übliche Verfahren von Kaltrou sollte man aus ernährungsmedizinischen Gründen unterlassen, da das Kaltrou die in den Hühnerfleisch enthaltenen Vitamine zerstört.

Schöne Kartoffelgemüse mit Blutwerk. 1/2 Pfd. gekochte Kartoffeln kochen man mit knapp Wasser be-deckt gar. Inzwischen bereite man mit reichlich Speck, Zwiebel und Mehl eine hellbraune Eintopfbrat, gebe sie zu den Kartoffeln, schmecke diese mit Salz, Pfeffer und Butter ab, lasse sie mit einer abgeriebenen ge-räucherter Blutwerk noch eine Viertelstunde an heißer Herdplatte stehen und serviere jedes auf heißem Teller getrennt.

Freude für Ihr Heim durch
Beliebiges **Teppiche**
Beliebiges **Polstermöbel**
Langjährige Erfahrung
Färberei Kramer
Dagbündel 1931 Fernspr. 3210
abholen und abbringen
Werk in Mannheim

Zur 1. hl. Kommunion
Christliche Kunst
O 7, 25 (Kunststraße) Telefon 27812
Unabhängig gesteuert - Teilzahlung gestattet

Damenhüte
Geschw. Wolf, P 7, 1
Umänderungen nach neuen Modellen

Kompl. Badeeinrichtungen
Paul Kalienmaier
Fernsprecher Nr. 22200

Geschw. Adamczewski
P 2, 15 - Inh.: Paul Stahl - P 2, 15
Das Spezialhaus
für französische Handarbeiten, Desserts, Kissen und Wärgen.

Wärgenhaus
Carl Morje
Leinen - Betten
Ausstattungen
Qu 1, 17, 15

Grandvior Rati lassen Sie sich aromatische Tees
kosten, so können Sie zu uns
1 Pfd. von 55 + an - Teesorten, 50 g 35 +
haben Sie einen Versuch!
Kaffee-Rästerel am Paradeplatz
O 1, 3 G.m.b.H. Fernspr. 31940

Erstkl. Bielefelder
Herrenhemden, Unterwäsche, Krawatten
Schals, Gamaschen und Stöße, alles prima
Everiz & Co.
D 2, 6 (im Hause der Harmonie)

PIANOS seit 1899
FLÜGEL Scharf & Hauk
Piano u. Flügel-Fabrik
nur C 4, 4

Carl Baur
Kunststr. N 2, 9
Modeneuheiten
Zuraten zur Schneiderei

Hoppe's Costarica-Mischung
täglich frisch gebrannt, 1/4 Pfund 80 Pfg.
Kunststraße, N 5, 7 - Marktplatz, H 1, 14
Ludwigshafen, Bismarckstraße 42

schon probiert?
Feinste Teesorten ganz Extra
sehr angenehm und kräftig, 1/4 Pfund
Rinderspacher
N 2, 7 (Kunststraße) O 6, 6 (Lange Platte)

Warzen und Gesichtshaar-Entfernung
zu ihrer vollsten Zufriedenheit, nur im
Spezial-Institut für Schönheitspflege
Geschw. Steinwand, P 5, 15

Erstlingswäsche
aus dem
Neugebauer
MANNHEIM

Vorteile beim Einkauf von Toilette-
artikeln bietet der Hausfrau auch
fachmännische Bedienung die
Michaelis-Druckerei Friedr. Becker, nur O 2, 2

C. Speck
Paradeplatz - O 1, 1
Wäsche
Leinen, Betten

Vermischtes

— Ein unlängst in Turin verheirateter Jung-
mann, der Häßliche Pietro Terruzzi, hinterließ ein
Testament, dessen Bestimmungen in der ganzen Stadt
mit besonderer Unter den zukünftigen Brautpaaren
verbreiteter Interesse hervorgerufen haben. Terruzzi,
der seinerzeit Auserwählte des Jünglings, verfügte über einen
großen Silberfiscus im Innern der Stadt, den er der
Stadterhaltung Turin vererbte. Er schloß aber
auch die Bedingung, daß die Mitteilnahmen all-
jährlich im Juni als Ehemännern an die im gleichen
Monat des Verstorbenen verheirateten jungen Paare
zur Ausbesserung gelangen sollten. In seinem letzten
Willen verfügt der Erblasser, daß die Spenden nur
an gesunde, arbeitssame und bedürftige Ehepaare aus-
gespart werden, und daß in jedem Falle die Bedingten
deshalb zu wachen hätten, daß die Zuentgang nur an
solche Paare erfolgt, die ihrer würdig seien. Die
Nachricht von dem seltsamen Testament dieses edlen
Spenders hat unter den Turiner Brautpaaren, die
nächsten Juni in den Stand der Ehe traten, natürlich
sehr große Genugthuung hervorgerufen; aber die Stadt-
männer sehen sich vor eine recht schwierige Frage gestellt,
wie man jetzt auf die Weise zu lösen hofft, daß alle,
die auf die Gabe von 4000 Lira pro Paar An-
spruch erheben wollen, einen Antrag mit Lebenslauf,
Gesundheits- und Gesundheitsattest einzureichen haben.
Da jeweils 20 Paare bedacht werden, so mag die
Vertheilung und der Aufschub der Bescheid nicht ge-
wisse Kopfzerbrechen. Man hat aber auch hier wie-
der einen Ausweg gefunden, indem bei der zu erwartenden
großen Theilnahme in Querschnitten das
Jahre der Eheschließung fest, wie die Gespen-
den ausfällt. Viele junge Paare geben sich schon
jetzt der freudigen Hoffnung hin, zu den nächsten
Wahlmännern zu gehören. Man erwartet für den Mo-
nat Juni eine wahre Oafse in Gesellesschaften, denn
wir wissen nicht an der nächsten Jahr ist wieder-
holenden Hochzeiten-Tombola teilnehmen?

— Eine Gruppe Petioler Gummiaffen vom
Lage Karamara, wie alle Jungen in den
Händen bis an Streifen aufgehängt, kreist beim
Abgeben eines von der Schule den Bäumen eines Obst-
baums in der Avenue Bagam. Die Kadetten
des Indiers bedecken zum Teil des Trottoir, und
verföhrt glänzen in der Mittagssonne goldgelbe
Bergamotte-Ästen.

Die Schüler, durch die Probst eingeladen, blieben nun Ausgesandte stehen, und da sie unbeschadet andrängten, über der Gedanke, eine der Früchte mitnehmen zu dürfen. Ein 14jähriger Bengel sah sich sehr witzig, ein Herz und enthielt, nach allen Seiten Umschau haltend, dem Vorthe eines der Probstkornes, worzu die Schenkung die Pflicht ergab. Durch das damit verbandene Geheiß der Lehrgangs aufmerksam geworden, eilt der Schmiedler nach seinem Boden hervor und jagt den Furschen nach, um ihnen die Beute wieder abzulassen und sie zur Bereitschaft zu stellen. Allein die Schüler sind schon über alle Berge, und es gelingt ihm nur den Furschen der Weisheit, den 14jährigen George Perrin, der durch eine Furchenlegung behindert war, einzufangen.

V. Leopold den vermeintlichen Dieb mit in seine Wohnung nehmen und beschuldigen ihn des Diebstahls, obwohl die Wunde noch eingehender Untersuchung nicht zu thun zu finden war. Inzwischen der Junge durch ein Mädchen betrogen, beschließt der Kaufmann ihm eine bedeutende Summe Geldes auszusetzen, um ihn von mehreren Kunden als „Königfinger“ bekannt zu machen und läßt den Schüler erst gehen, nachdem er seinen Namen aus den Schulrollen gelöscht hat.

Die Vermählung ist ein Fest, wie es sich wohl
zu Tage wieberholt, wäre damit abgeschlossen und
würde keine weitere Beachtung, wenn nicht der
Herr der Gerechtigkeit, der 14-jährige George, dem ganzen
Vorfälle zu Grunde während des Wittwensohns mor-
tal gefährdet hätte. Zufällig ist aber Papa
nicht nur ein gefährlicher Kavalier, sondern
auch einer der bekannsten Strafvorteiliger Frank-
reichs. Er führt sich die Erziehung seines Sohnes
selbst an und fast einen Plan zur Ehrentei-
lung seines Prohlogs.

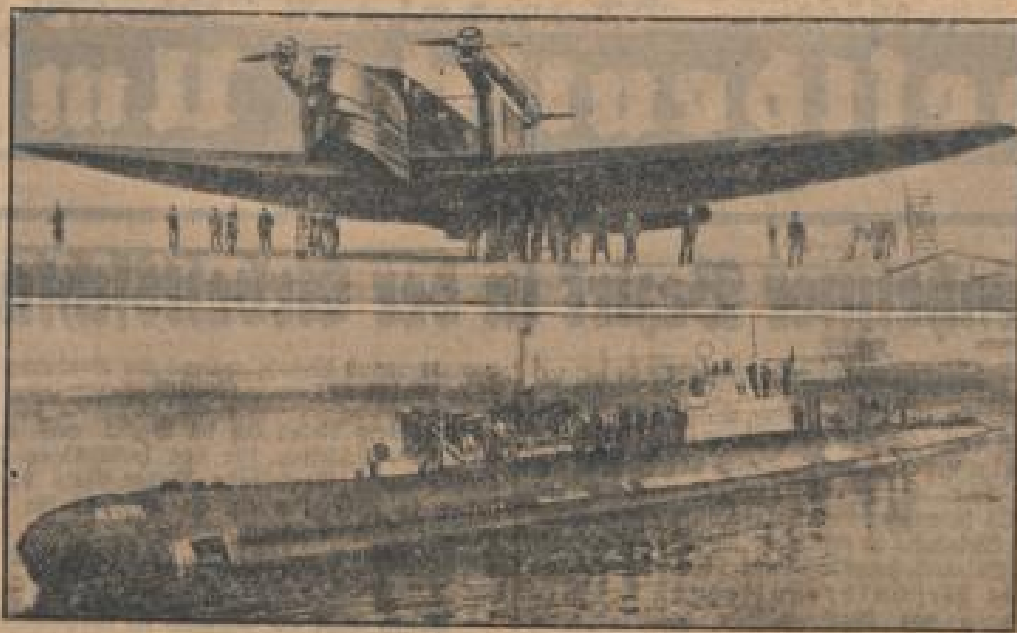
Wilhelm Binder / Der Mann und das Werk

Professor Binder spricht in dieser Woche im „Freien Rund“ über „Deutsche Kunst seit dem Dreißigjährigen*“.

Am Mittwoch der Vierzehntigen Vortragreihe über Tausend deutsche Kunst“ hat die Stadtbibliothek dem „Freien Rund“ einen Mann gegeben, der kann ein anderes beuten, ist, mit großer geistiger Freiheit in Bild und Kunst die Umgebung unzufrieden, Gegenstände der deutschen Kunst aufzuzeigen, in diesem Binder, der nach einer mit durch die Kriegsteilnahme, unterbrochenen Vortragsreihe seit 1927 den Schriftsteller Heinrich Heine in München, hat, in allen Zeiten und auch für die Sache der deutschen Kunst. Gerade deshalb, dass er auch heute sein für eine Auffassung des Welt und der dieser Kunst, wie sie im neuen Deutschland ist und verbreitet sein möchte.

In den letzten Jahren an der Universität
habt studiert und den Freilen der Aufnahme-
schloß nahegehanden hat, der weiß, welche bedeuten-
de kulturelle Befriedigung die Studenten
in dieser Pinder finden, weil er deraufliches Kön-
nische Wärme und einen Schuß ehten,
verschiedenen Ueberwindungs mit allen Gedenken
denen Heterogenität von archaischer Ausdrucksform
ist ihm vereinigt. Wie eine Befähigung aller
von der Wichtigkeit einer im Philosophischen
stehenden Familienüberlieferung durch die
müsse ein Bild auf Wanders Vorleben
der Urgrahobroiter Friedrich August I. ist
der berühmte Maler, Freund und Stal-
ment Goethe, von dem uns außer dem sehr be-
merklichen "Goethe in der Campagna" das
nicht seltsame Aquarell "Goethe zum Fenster
aussehend" und die genialistisch hingeworfene
"Morce in seiner Wohnnung in Rom" an
Worte im Gedächtnis sind. So ist der als
Hauptfigur des Urgrahobroiter Friedrichs Bilden,
des Gräphobroiter Archidokos Moritz Pinder, — sein

Wetterüsten und kein Ende



Oben: Das größte Bombenflugzeug der Welt, das jetzt in Frankreich fertiggestellt wurde. Das
Hauptgewicht erreicht, obwohl es ganz aus Metall besteht, eine Geschwindigkeit von 300 Stundenkilometern. - Unten: A 10, eines der fünf neuen vollständig hinterlegten nach dem Linsenmodell.
Auch das kleine Heinkel vermag sich nicht dem allgemeinen Wettstreit zu entziehen.

Ein Verfahren wegen Verleumdung und hässlicher Beschuldigung wird gegen den Stellvertreter der Armenkassendirektion eingeleitet. Talsaglia kommt es auch zur Doppelverhandlung, und das Gericht erkennt dem jungen George Ferrin einen Schadenersatz von 10 000 Franken zu. Die gefahrene Birne, die nebenbei unerschütterbar blieb, kommt dem Stellvertreter seiner zu stehen, er protestiert jedoch, muß aber wohl oder übel — in dem „jungen Älpi“ — bleiben.

— Franklin Roosevelt, Präsident der Vereinigten Staaten von Nordamerika, ist ein leidenschaftlicher Briefmarkensammler und verfügt über eine der wertvollsten Sammlungen der Welt. Er begann seine Passion als Philatelist im Alter von 10 Jahren, nachdem sein Vater ihm zum Geburtstag ein leeres Briefmarkenalbum schenkte. Sein Vater überreichte es ihm mit den Worten: „Das Album soll zu jeht, es steht mir an Dir, es zu füllen!“ Der junge Roosevelt vermahte sich ganzes Tagesnack, und sehr knapp war, zum Erwerb von Briefmarken und schenkte einen großen Teil seiner Freizeit dem Studium der Markensanalogie. Als man ihn manchmal überholt über den geringen Wert seiner neuen Anschaffungen zum Denken hielt, meinte er trübend: „Ich weiß wohl, daß diese Marken keinen großen Wert darstellen, man muß sie aber besitzen, denn ohne sie ist keine Sammlung komplett.“

Inzwischen ist Franklin Roosevelt, Präsident der Vereinigten Staaten geworden, sein Stiefonkel ist aber noch wie vor das Briefmarkensammeln. Sein Privatpostamt umfaßt täglich 3000 Briefe an allen Teilen der Erde und allein drei Sekretärinnen sind damit beschäftigt, die täglich eingehenden Briefe zu öffnen, die Marken zu eintrennen und länderweise zu sortieren. Jeden Abend nimmt er die tagsüber eingegangenen Briefmarken in Empfang, um sie anschließend seiner Sammlung einzuverleihen. Er hat es auch nicht mehr nötig, Marken käuflich zu erwerben, denn seine Kollektion ist nahezu komplett. Es fehlen ihr nur 3 Stk. der Serie von Britisch-Guayana, die in den Händen von Multi-Milliardären sind. Wer wohl aber, so nicht noch ein privilegiierter Freund seines R.N., ihm auch noch eins dieser letzten Exemplare verlehren wird.

— Die Silberkämpfer gehören zu den wenigsten Reuten in Spanien, die bei den letzten krieglichen Zeiten sehr gut verdienen. Einer der berühmtesten Maestros der Gegenwart, Ganado, erhielt bei vor kurzem für jeden Kampf 8000 Mark; sehr freilich will man ihm nicht mehr so viel zahlen, weil seine Kritiker behaupten, er habe seine Fähigkeit eingebüßt.

Donorats zwischen 3000 und 6000 Mark werden den gefeierten Seiden der Krema, dafür bewilligt, daß sie drei vom den Leids bei einem Kampf preisgegebenen Stieren töten. Vor 40 Jahren war der ständige Fohr, der solchen Bekleidungen des spanischen Volkes ausst wurde, noch sehr viel geringer. Einer der größten Stierkämpfer, der berühmte Pepe-Hillo, der kam für ein Auftreten 300 Mark, und andere Matadore bezahlten sich sogar mit 75 bis 100 Mark für ein Geleht. Dann stieg das Donorats auf etwa 1000 Mark. Doch erst Luis Mazzantini, der sogar Stiergermerker von Madrid wurde, stellte höhere Forderungen, die ihm auch bewilligt wurden. Man zahlte ihm 3000 Mark für ein Auftreten, aber er machte dann seine preiswunderbare Parforce-Reizung vollbringen und den Stier mit einem einzigen Stoß in Fall bringen. Zur Goldarbeit wurde die Krema aber erst nach dem Kriege. Alles, was früher auf die Hefse verdient worden war, hat einer der größten Matadore in der Geschichte des Stierkampfes, Juan Belmonte, in den Schatten gestellt. Er unterzeichnete 1923 einen Kontrakt über 20 Kämpfe, von denen ihm für jeden 20 000 Mk. zugesichert wurden. Als reicher Mann zog er sich 1927 mit 44 Jahren zurück und lebt jetzt auf seinem schönen Grundst. bei Sevilla. Vor 20 Jahren erschienen die spanischen Stierkämpfer in der Kleidung, die sonst die Nationaltracht der reichen andalusischen Senoren ist: im kurzen Jackett aus Samt oder geräumtem Stoff mit Silberknöpfen, engen schwarzen Beinleidern und großen runden Hut. Jetzt treten die Matadore in reich mit Silber- und Goldstickerei überzogenen prächtigen Seidenuniformen auf. Im Alltag aber kleiden sie sich nach der neuesten englischen Mode, und Casacaos gehört zu den befehangenen Männern Spaniens, der alle seine Knäuel und Pöndel掖icht und eine färbende Rolle im Netze der Derrindmolen einnimmt.

— Das Landen mit einem besonders feinen Aufwandsplan begabt und sehr ansehnlich an die heimischen Futterhöfe hat, hat schon Nech in seiner Arbeit gewahrt. Seitdem benötigt man sie gern als schnelle und sichere Briefboten, und noch im Weltkriege haben sie sich bewährt. Jetzt aber müssen wir erkennen, daß Nech eigentlich besser Enten benötigt hätte, denn sie hätten bei ihrem Flug über die weite Bollerwälder sich doch wunderbar ausbreiten und um so leichter zurückkehren können. Zur Nachrichtenübermittlung können sie nämlich ähnliche Eigenschaften mit, wie die Landen. Das hat Professor Dr. Buh-Bremer gerade jetzt an einem interessanten Vorkommis erkannt. Im Worpelwede in der Nähe von Bremen hatte ein Bauer zu Jagtswecken einen Grapel verkauft. Er wurde zu drei weiblichen Enten

Humbo old Hecker



In Berlin-Brandenburg konnte man einen Wiesenbau, den Jagdschutz zur Verfassung stellt, bei der Werbung für den Winter in die NS-Bauernbewegung sehen.

gefäß für die Größe und Einmaligkeit der deutschen Kunst spricht aus allem, was Kinder über Sie zu sagen hat. Wie er sie in das wechselvolle Welttheater der europäischen Kulturen einband und wiederum aus diesem Hineingehallen in die Weltfindung schaffender und in bedeutsamen Werken bewiesener fremder Kulturen die deutsche Sendung und ihre Sonderaufgaben empfiel. — das ist mehr als nur reproduktives Wissen des gelehrten Schülers; das ist durchaus eigene schöpferische Beherrschung und mit weicher Beherrschung des Stoffes ist in eine Kienigkeit mit der Einteilung an dem Vordrucken geschrieben; wie ich mit wenigen Worten das ganze Sammelproblem, wie wir es heute sehen, aus der Zeichnung von der reinen Kalligraphie der Buchstabe bis zu seinen Funktionen in der Architektur umrissen, — auch das Geschickliche, der literarisch-poetisch verteilte Hintergrund, erhell.

Wie andersger Freude kann man in der Dom-
mer, — denn der Raumburg, dem der Bamberger
lesen. Und immer wieder wird man die fröhliche
Lebensfreude, die seelische Erquickung der Bamber-
geren Tausenden bewundern, die seinen Vorlesun-
gen vom Heilen der heimlichen Krankheiten als
eine geradezu biographische Vortragsweise leben.
Kann man Endlosigkeiten über den „Heiler am Bam-
berger Dom“ sagen, dessen und heute besonders An-
sehensvoll nach dem Tode, in Schicksal nach außen ge-
wandte „Hilfsworte“ ... als Ganzes noch anzu-
nehmen, Symbol über ganzen Heiliger und der
einseligen Seele überdauern? genannt wird?

Nachdem dies es nach der Ermäßigung einiger
Zeiten und künftiger Zeit, wie des Sammelwerkes
von Vorträgen namhafter Kulturpolitiker über „Die
Erziehung im nationalsozialistischen Staat“ oder der
Monatschrift „Völkische Kultur“, in deren Januar-
heft 1934 Finder mit einem programmatischen Auf-
satz vertreten ist. Gerade eine nationalsozialistische
Weltanschauung, wie sie der Vortragskünstler zu vertreten
beif, hat die Pflicht, so heißt es dort, „im Auftrag
des Volkes für Sachlichkeit zu sorgen und das Auf-
kommen irreführender, unethischen Zuständen leich-
tlich herabsetzender Tönen zu verhindern“, womit eben-
falls die wissenschaftliche, wie die unabhän-
gigere Weltanschauung, ermahnt wird. (S. 11 u. 12.)

stische Kunstdarstellung gemeint ist, die unter der Fälschung „Deutsch“ nicht selten hart an die Grenze des Satzes stößt. Deshalb auch fordert Funder, „das Deutsche Volk mit seiner wunderbaren alten Kunst vertraut zu machen, damit es an ihr einen Wohlstand gewinnt“. Denn mehr als alles andere verlangt die Kunst in einer Zeit des Umbruchs und der weltanschaulichen Verwirrung nach einer mit weiser Mäßigung und tiefem Gewissenhaftigkeitsgefühl zu vollziehenden Scheidung der Geister, nach der Möglichkeit zu innerem Reichtwerden und organischer Entfaltung. So lebend kann es nicht anders als im Funder heißen: „Nur der sollte jetzt seine Stimme erheben dürfen, der liebt, will und weith. Der aber wird Ruhe fordern, bis die wahren Fronten gefunden sind.“

M. S.

① Das Programm der Ludwigsburger Schloßkonzerte. Am Stuttgart wird gemeldet: Die von Wilhelm Kramer geschaffenen und geleiteten „Ludwigsburger Schloßkonzerte“ werden in diesem Jahr in den Monaten Juni bis Oktober durchgeführt. Das Programm sieht vor: Einen Abend zum Gedächtnis des Schloßbauers Herzog Eberhard Ludwig, zwei Mozart-Abende mit Kammermusik, einen Abend in der Barock-Schloßkapelle mit Werken von Bach, Händel und Vivaldi, zwei weitere Abende mit Werken aus der Zeit des Herzogs Karl Eugen unter Mitwirkung der Stuttgarter königlichen Staatskapelle, einen Doppel-Abend mit einem Brander-Abend. In der Leitung des vorstehenden und unterstehenden Karnevals umfasste das auch der Generalintendant der Hoftheater, der hiesige Einzeltheater, Otto Strauß, eine führende Stimme.

© Vortrag Hanna Johs in Stockholm. Bei einer Veranstaltung der Deutsch-Schwedischen Vereinigung in Stockholm hielt Stockholm Hanna Johs einen Vortrag über das Thema „Deutsche Dichtung“ und sang u. a. Teile aus seinem Vaterdrama „Propheeten“ vor. Seine Ausführungen wurden mit großem Beifall aufgenommen. Der Vortragende der Vereinigung, Nicodemus Albin, dankte

