



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

**General-Anzeiger der Stadt Mannheim und Umgebung.
1886-1916
111 (1901)**

452 (28.9.1901) 2. Abendblatt

[urn:nbn:de:bsz:mh40-92151](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-92151)

General-Anzeiger



Telegraph-Adresse
Journal Mannheim.
In der Postlinie eingetragen unter
Nr. 2821.

Abonnement:
70 Pfg. monatlich.
Zwangslos 20 Pfg. monatlich,
durch die Post des inl. Vollan-
schlags Nr. 3.42 pro Quartal.

Inserate:
Die Colonie-Beile . . . 20 Pfg.
Auswärtige Inserate . . . 25
Die Reklam-Beile . . . 60
Einzelnummern . . . 5

(Badische Volkszeitung.)

der Stadt Mannheim und Umgebung.

(Mannheimer Volksblatt.)

Mannheimer Journal.

Telephon: Redaktion: Nr. 877.

(III. Jahrgang.)

Expedition: Nr. 218, Druckerei: Nr. 841.

Erscheint wöchentlich zwölf Mal.

Billale: Nr. 815.

E 6, 2

Gelesenste und verbreitetste Zeitung in Mannheim und Umgebung.

E 6, 2

Verantwortlich für Politik
Dr. Paul Garas,
für den Lokal- und Provinzial-
Theater, Kunst u. Musik:
Gerdh. D. Wagner,
für den Annoncen-
Theil:
Karl Hübel.
Rotationsdruck und Verlag der
Dr. G. Haas'schen Buch-
druckerei, (früher Mannheimer
Typograph. Anstalt).
(Das „Mannheimer Journal“
ist Eigentum des katholischen
Bürgerhospitalts.)
(Jahreslich in Mannheim.)

Nr. 452.

Samstag, 28. September 1901.

(2. Abendblatt.)

Das Volkslied der Schotten.

Von Laura Vincent (Berlin).

(Nachdruck verboten.)

Nicht viele Nationen gibt es, die mit solchem Stolz auf ihren Reichtum an Volksliedern bilden können wie wir Deutsche, und es geschieht daher sehr leicht, daß wir glauben, wir allein besäßen einen solchen Schatz, der dem Geringsten im Volke zugänglich ist und daher auch gleichmäßig in Palast und Hütte Eingang gefunden hat. Allein es gibt auch noch andere Völker, in deren Besitz sich wertvolle Perlen dieser Art befinden, und zu ihnen gehören in erster Linie die Schotten, deren Volkslied dem deutschen besonders nahe steht, denn es ist wie dieses voll Tiefe des Gefühls und köstlichem, naiven Humor. Der Bruderstamm der Schotten, die Engländer, stehen nicht ohne Grund in dem Ruf, eine wenig musikalische Nation zu sein, und sie haben auch in ihrer Literatur nichts, was man mit dem Namen Volkslied bezeichnen könnte, die Schotten aber sind außerordentlich reich an echten Volksliedern, und überall im Lande, im sächsischen Lowland sowohl, wie im schottischen Hochland klingen und singen uns die alten Weisen entgegen. Und wie im deutschen, so tritt auch im schottischen Volkslied der Charakter der Nation ausgesprochen hervor, nur daß es hier ein doppelter Charakter ist, je nachdem der Erprung in der Ebene oder im Hochland liegt. Denn die Schotten theilen sich in zwei ganz getrennte Stämme, wie schon oben angedeutet, und nicht nur ihre Herkunft ist eine verschiedene, auch ihre Wohnsitze gleichen sich nicht im Geringsten, und wenn Sir Walter Scott von „Caledonia stern and wild“ spricht, so hat er damit nur das großartige, aber wilde Hochland mit seinen düsteren, schweigenden Mooren gemeint.

Die schottische Ebene im südlichen Theile des Landes, das sogenannte Lowland, in der ja auch Scott's herrliche Besitzung Abbotsford am Tweed liegt, trägt ein ausgesprochen heiteres, weiches Gepräge. Blühende, äußerst fruchtbare Landstriche breiten sich an den Ufern klarer Wasserläufe aus, eingefasst von ziemlich hohen Hügeln, die aber in sanften Linien ansteigen, und deren meist mit Laubwald bestandene Kuppen den ganzen Gegend einen freundlichen Anstrich geben. Aus den rünen Wiesen, den ertragreichen Aedern ragen hier und da einzelne schöne Bäume oder Gruppen derselben empor, auch eine, lauschige Oase trifft man dazwischen eingeprenzt, und es ganze scheint gleichsam uns zuzurufen: In diesen Thälern mußt Du stehen und träumen. Und in dieser fruchtbaren Ebene haben sie denn auch gelebt und ihre Liebesperlen geschrieben, die bedeutendsten der schottischen Volksdichter, deren Namen weit hinaus erklingen sind über die Grenzen ihres kleinen Landes. Hier wohnte der Herrlicheste von ihnen allen, Robert Burns, der einfache Ackernecht und Lyriker von Gosseswolden, an den Ufern des Ayr und des von ihm besungenen „bonnie“ Doon; hier dichtete der Gestrinshäfer James Hogg, der verbrachte unähnlich dem Vorgenannten, ein langes ländliches Leben; hier wohnte auch der Weber von Paisley, der sinnige, gefühlvolle Robert Tannahill, dessen Lieder im Munde des Volkes leben, während sein Name fast ganz der verdienten Vergessenheit anheimgefallen ist. Hierher gehört auch der Maurergeselle von Dumfries, Allan Cunningham, der lustig not leant Sir Walter Scott und Thomas Campbell, denn auch die beiden Letzteren nicht ausschließlich schottische Dichter genannt werden dürfen. Aus den Liedern aller dieser Dichter der Ebene spricht der friedliche, ruhige Charakter ihrer Gemüths ihre Dichtungen feiern eben diese Heimath, die Natur, umgibt sie aus dem alltäglichen Leben, auch reizende Liebeslieder sind darunter.

Ganz entgegengekehrt beschaffen ist das Volkslied des Hochlandes. So wie wir in einem andern Lande, ja oft schon in der andern Provinz eine andere Sprache hören, so ist auch die Sprache und Musik eines Volksstammes häufig ganz verschieden von der des benachbarten, und wie das Volkslied der Schotten die Ebene das Bild des Landes widerspiegelt, so ist es auch das Bild des Hochlandes. Aber wie ein anderes Bild! Wir wissen, daß die highlands von großartiger Schönheit sind, malerische Felsenriffe machen einen überwältigenden Eindruck auf den Beschauer, aber eine wilde Schwermuth liegt über der Gegend ausgegossen. Auf den weiten bergigen Heideflächen, den Hochmooren kommt nichts fort, als Heidekraut und Ginstert; die engen Thäler, nur spärlich bewohnt, werden von reißenden Strömen durchzogen und sind oft tagelang von Nebel umhüllt, die Luft ist so rau und so kalt, daß man sich kaum bewegen kann, nur zur Schafzucht und zum Bau von magerem Hafer und Buchweizen kann das Land genutzt werden. In diese unwirthliche Gegenden hinein klingen die einförmigen Geigen der Wogen der vielen Buchten und des wasserreichen Landes, die unheimlichen Töne, die jeder Wechsel des Windes in den Höhlen und Klüften des hohen Gebirges nachruft, und das wilde Brüllen der See, die mit furchtbarem Brandung an den jähen Klippen und den Felsen des Gestades bricht. Den geraden Gegensatz zu dieser gräulichen Natur überreicheren Natur bildet das schottische, tiefste, fast bedrückende Schweigen, das auf den einsamigen braunen Strecken der Hochmoore lastet, und das vom Draußen des Sturmes oder vom gelben Schrei eines

darüber hinwegstreichenden Raubvogels unterbrochen wird. Denn man sich hierzu die fahle Beleuchtung, die ein nebliger Tag oder der gespenstische Mondschein über eine solche zerklüftete Landschaft ausgießt, so wird man wohl begreifen können, daß deren Bewohner von Natur ernst und schweigsam, sogar melancholisch sind, wenn sie auch gelegentlich von der ausgelassensten Lustigkeit zu sein vermögen.

Das beweisen die reels und jigs, die highland flings und wie alle die Nationaltänze heißen, die man von Hochlandsschotten zum Klang des pibroch (bagpipes — Dufelsack) ausführen sehen muß, um sie würdigen zu können. Wer einmal die charakteristische Musik gehört, wird sie nie vergessen und nie mit einer anderen verwechseln. Aber der schrille Klang des pibroch dient nicht nur dazu, wilde Tänze zu begleiten, seine Pfeifen erklingen bei der Brautwerbung, beim Begräbniß, kurz in jeder Lebenslage, und die alten vornehmen schottischen Familien haben ihre eigenen Pfeifer, die einander zu überbieten suchen in der Komposition von Weisen für das nationale Instrument, mit denen sie alle hervorragenden Vorkommnisse ihres Hauses begleiten. Der eigentliche Charakter dieser Musik ist wild und melancholisch wie die innerste Natur des Hochländers. Alle diese Weisen sind unregelmäßig im Tempo, vielfach kriegerisch, oft tief traurig, und häufig streifen sie sogar an das Grausige.

Und daß Schwermuth auch den Grundzug der Poesie des Hochlandes bildet, wer möchte es leugnen, der die Gesänge des Ossian gelesen — wenn wir auch mit Recht an ihrer Echtheit zweifeln dürfen — oder der Bruchstücke jener alten Hochlandskrieger kennen gelernt hat, die noch heute vereinzelt im Munde des Volkes leben. Man kann auf die Dichtungen des schottischen Hochlandes sehr wohl denselben Ausdruck anwenden, den Thomas Moore, der irische Sänger auf die Poesie seiner heimischen grünen Insel bezieht: „So oft hast thou echoed thee deep sigh of sadness, — that e'en in thy mirth it will steal from still.“ (So oft klang aus Dir schon der Seufzer der Trauer, — daß selbst durch den Jubel er leise ertönt.) Die Volksdichtungen des Hochlandes sind alle älteren Ursprungs, und die Namen ihrer Dichter sind meist verschollen, wenigstens tritt uns bei ihnen kein Name von hohem Klang entgegen, wie wir in der Ebene so viele haben, die wir bereits oben genannt.

Allen schottischen Volksdichtern aber, mögen sie dem Hoch- oder Tiefland angehören, läßt Einer den Rang ab, den wir bereits als den Herrlichsten von allen bezeichnet haben, Robert Burns, dessen Lieder nicht nur in aller Mund leben, die die englische Sprache sprechen, sondern weit, weit darüber hinaus. Wer kennt nicht z. B. in Deutschland das herrliche „O fäh ich auf der Heide dort“ (o wert thou in the cauld blast), das an Mendelssohn einen deutschen Komponisten gefunden, ebenso wie „Ne rote Rose ist mein Lieb“, (My love is like a red red rose) an Schumann. Es gibt kaum ein Burns'sches Lied, das nicht Volksgut geworden wäre, und gar Mancher ist voll Begeisterung nach der strohgedeckten Lehmbütte gepilgert, die des Dichters Vaterhaus war. Die Ufer des Ayr, an denen der große englische Dramatiker lebte, sind dem Briten kaum heiliger, als die des Ayr oder Doon, wo der unglückliche schottische Volksdichter gewandelt. Er hat es aber auch verstanden, sich in die Herzen zu fügen, wie Keiner, und viel leichter und kürzer dürfte es sein, aufzuzählen, was Robert Burns nicht besungen, als was er besungen hat. Ehe wir die Volkspoesie verlassen, müssen wir den obengenannten Dichtern noch zwei Dichtersinnen anreihen, deren Namen einen guten Klang haben, nämlich Joanna Baillie und Lady Raine.

Was nun die Melodien anbetrifft, zu denen die besten schottischen Volkslieder gefungen werden, so dürfte es bei weitem den meisten sehr schwierig sein, den Komponisten anzugeben. Sie sind fast alle sehr alten Ursprungs und stammen wohl zum großen Theil noch von den fahrenden Sängern her, die einst im Schloß wie in der Hütte gern gefundene Weisen waren und ihre Lieder über Berg und Thal trugen. Den alten Melodien hat man wahrscheinlich vielfach andere Texte untergelegt, oder sie werden auch noch zu den ursprünglichen, etwas modernisirten Worten gesungen.

Die größten Sangeskünstler und Künstlerinnen haben es nicht verschmäht, schottische Volkslieder in ihr Programm aufzunehmen. Wir brauchen hier nur an die Patti zu denken, die z. B. die netischen „Comin' thro' the rye“ (Durch das Korn kommend) und „Within a mile o' Edinburgh town“ (Eine Meile vor der Edinburgher Stadt) mit Vorliebe in ihren Konzerten vortrug. Und sie entfesselte damit stets wahre Stürme von Beifall, und zwar nicht nur vor englischen Auditorien, sondern auch im Auslande, namentlich in Paris jubelte man ihr zu, wenn sie diese beiden Liebesperlen zum Besten gab. In ihnen gelangt vorzugsweise das Schelmische zum Ausdruck; doch finden wir andererseits auch schwermüthige Liebeslieder, wie das wundervolle „My heart is sair“ (mein Herz ist schwer) — auch vielfach von der Patti gefungen — oder „And ye shall walk in silk attire“ (In Seide sollst Du kleiden Dich) und andere mehr. Auch viele patriotische sind darunter, wie: „Bonnie Dundee“ (Der herrliche Dundee), „The Blue Bells of Scotland“ (Die blauen Glocken von Schottland), das berühmte „Scots wha hae wi' Wallace bled“ (Schotten, die mit Wallace geblutet) u. s. w.

Eine ganz besondere Abtheilung bilden die sogenannten „Jacobite Songs“. Sie verdanken ihren Namen dem „Pre-tender“ Jacob Edward, dem Sohne des entthronten Jacob (James) II. von England. Sie sind während der Wiedererlangung der Stuarts auf den englischen Thron entstanden, und ihr Held ist fast immer „Prince Charlie“, der Sohn Jacob Edwards, der als Graf von Albany in Italien lebte, und dessen Thronbesteigung namentlich die Hochschotten herbesehten, wie die Wiederkehr des Messias. Er starb 1788 in der Verbannung ohne erberechtigte Nachkommen, und damit erlosch die Bewegung. Die „Jacobite Songs“ aber erfreuen sich noch heute einer großen Beliebtheit, so besonders „Cam' ye by Athol?“ (Kamst Ihr bei Athol vorüber?), „Waes me for Prince Charlie“ (Weh ist mir um Prinz Charlie), „Wha wad na fecht for Charlie?“ (Wer würde nicht für Charlie fechten?), „Charlie is my Darling“ (Charlie ist mein Liebling) u. a. m. Alle diese Lieder, die neben dem politischen Inhalt die glühende Liebe athmen, die der Hochschotte für sein wildromantisches Land hegt, sind von einem so feurigen, kriegerischen Geist befeelt, daß sie nie ihre Wirkung auf den Zuhörer verfehlen, auch wenn er die Sprache nicht versteht.

Ein tiefer Kenner der schottischen Volksmusik hat ihre Lieder mit den vergänglichsten Lieblingen der Mode in folgender Weise verglichen: „Durch den Reiz der Neuheit oder durch die Beliebtheit irgend eines beliebigen Sängers wird eine Melodie nach der andern Mode, jeder kennt sie, jeder singt sie; aber nach ganz kurzer Zeit verschwindet sie, wie sie gekommen, und keiner denkt ihrer mehr. Sie blüht nur, um zu verwelken, wird nur geboren, um zu sterben. Die alten Volksweisen Kaledoniens aber sind unvergänglich, sie bleiben immer grün und haben ebensowenig von den launenhaften Neuerungen der Mode zu fürchten, wie die alte Eiche von dem Sturm, der, anstatt sie niederzumerfen, sie ihre Wurzeln nur tiefer in ihre heimische Erde schlagen läßt.“ Und wenn dieser Ausdruck auch auf die echten wahren Volkslieder aller Nationen Anwendung findet, so dürfen wir es doch dem Schotten nicht verübeln, wenn er ganz besonders stolz auf sein Volkslied ist, denn außer dem deutschen gibt es wohl kaum ein anderes, das so aus der tiefsten Volksseele heraus emporwächst.

Geschäftliches.

* Ein **Triseur-Atelier**, wirklich hervorragender Art, wie es sonst nur in Großstädten 1. Ranges zu finden ist, hat Herr Max A u r i h in den Parterre-Räumen des Hauses D 3, 2 dahier eingerichtet. Eine stilvolle Einrichtung von gediegener Schönheit macht den Aufenthalt in diesen Lokalitäten zu einem sehr angenehmen. Das gesammte Mobiliar ist aus der Hugo Hausser'schen Möbelfabrik dahier bezogen. Auch in hygienischer Hinsicht ist Alles geordnet, um die in betriebligen Geschäften so unbedingt notwendige Reinlichkeit zu wahren. Sämmtliche Utensilien entsprechen nicht nur den höchsten Anforderungen an Eleganz, sondern repräsentieren gleichzeitig auch das Beste und Praktischste, was die weit vorgeschrittene Industrie neuerdings auf diesem Gebiete produziert.

Stimmen aus dem Publikum.

Die mangelhafte Reinhaltung der Neckarbrücke.

Wir lesen mit Befriedigung in Ihrem geschätzten Blatt, daß die Verordnung wegen Abnehmens der Zweiradler auf der Friedrichsbrücke aufgehoben wird. Die hohe Behörde wird sich hierdurch besonders auch den Dank der rabelnden Damen erwerben, die mit ihren ganzen feinsten Blüten durch den Urwäucher auf dieser Brücke walden mußten. Doch nach Aufheben der lieben Verordnung wird es nicht weniger notwendig sein endlich einmal die Bahnbahn dauernd in einen menschenwürdigen, anständigen Zustand zu versetzen, zumal beim Herannahen der schlechten Jahreszeit. Es ist einer Großstadt unwürdig und in keiner Kleinstadt je erbetet, daß ein gepflasterter Fahrweg in einem solch schlüpfrigen, schmutzigen Zustand sich befindet. Wir haben schon des Oefteren darauf hingewiesen, daß der Fahrweg der Brücke mit den Hydranten abgefragt gehört, damit einmal der Ueber der Brücke verschwindet. So wenig es ein Skandal ist, die Straßen der Stadt sauber zu halten, ist es eines auf der Brücke und die hohe Behörde sollte mit der gleichen Schnelligkeit, mit der sie Verordnungen zum Wohle friedlicher Radler erläßt, auch gegen die Stadtgemeinde vorgehen und sie zu ihrer Pflicht anhalten. Als Strafe würde vollständig genügen, wenn der betreffende Stadtrat oder Beamte dazu herabgelassen würde, dechmal täglich zum nach dem Be- (statt Ab-)strengen der Brücke und bei regnerischer Witterung in Eselstups und weißen unvartierten Sträußchen, die Brücke hin- und herzuwandeln.

Die **Auskunfts- u. Schimmelpfeng in Mannheim**, D 1, 7/8, (30 Bureaus mit über 1000 Angestellten, in Amerika und Australien vertreten durch The Bradstreet Company) ertheilt nur kaufmännische Auskünfte. Jahresbericht wird auf Verlangen postfrei zugefandt. 82304

Pfaff-Nähmaschine

für Familiengebrauch und gewerbliche Zwecke, auch vorzüglich zum Sticken geeignet, zu haben bei

Martin Decker,
A 3, 4. Telephon 1298. Eigene Reparaturwerkstatt.

Von Oltomar Hager.

(Manuskript verboten.)

Für den Jäger, der nicht in der Lage ist, den elden Jagd...

Die alten Jäger unter den Jägern, welche die Jäger, zur...

Der offene Grenz bei Gühnerlag fällt — wenigstens...

Der offene Grenz bei Gühnerlag fällt — wenigstens...

Der nächste Tag für den Jäger immer die ersten Wochen...

Im dieses Kapitel geht es um den Jäger, der...

Der offene Grenz bei Gühnerlag fällt — wenigstens...

Der offene Grenz bei Gühnerlag fällt — wenigstens...

Die erste ist so einfach und doch lassen sich ganz viele...

Die erste ist so einfach und doch lassen sich ganz viele...

Die erste ist so einfach und doch lassen sich ganz viele...

Die erste ist so einfach und doch lassen sich ganz viele...

Die erste ist so einfach und doch lassen sich ganz viele...

Die erste ist so einfach und doch lassen sich ganz viele...

Die erste ist so einfach und doch lassen sich ganz viele...

Die erste ist so einfach und doch lassen sich ganz viele...

Verkauf... Herrmann-Reichard... Kleineres Wohn...

Stellen finden... Maschinenreiber... Dr. Panther, Rechtsanwält...

100-1500 Mark... Hypothekengelder... Damenkleider...

Sausbursche... Restaurant Weil... Arbeiterin...

Damenkleider... Äpfelmoß... Pfälzer Wein...

Stellen finden... M 1, 4a... P 2, 31...

Äpfelmoß... Pfälzer Wein... Rothwein... Karol Schumm...

Stellen finden... M 1, 4a... P 2, 31... R 4, 2...

Kochfrau... Ankauf... Weinverkauf... Pianino...

Stellen finden... M 1, 4a... P 2, 31... R 4, 2... B 1, 2...

Billigere Möbel... Garnitur... Divans... Pianino's...

Stellen finden... M 1, 4a... P 2, 31... R 4, 2... B 1, 2... B 2, 9...

Retenwerth zu verkaufen... Garnitur... Divans... Pianino's...

Stellen finden... M 1, 4a... P 2, 31... R 4, 2... B 1, 2... B 2, 9... D 7, 16...

Retenwerth zu verkaufen... Garnitur... Divans... Pianino's...

Stellen finden... M 1, 4a... P 2, 31... R 4, 2... B 1, 2... B 2, 9... D 7, 16... E 7, 1...

Retenwerth zu verkaufen... Garnitur... Divans... Pianino's...

Stellen finden... M 1, 4a... P 2, 31... R 4, 2... B 1, 2... B 2, 9... D 7, 16... E 7, 1... L 4, 5...

Betten... Moriz Schlesinger... Erstes Spezial-Bettengeschäft... Telefon 1062.

Päden... F 7, 23... C 3, 24... E 4, 1... F 3, 7...

F 3, 21... M 2, 12... M 1, 4a... P 2, 31... R 4, 2...

H 9, 33... J 7, 15... L 14, 6... M 1, 2a... N 3, 11...

Stallung... B 1, 2... C 2, 6... F 4, 3... T 3, 16... B 5, 2...

B 6, 17... C 2, 9... O 7, 11... C 8, 1... D 7, 10... B 6, 17...

O 7, 14a... O 7, 17a... R 3, 13... R 6, 17... S 6, 11...

S 6, 11... R 3, 13... R 6, 17... S 6, 11... R 3, 13...

S 6, 11... R 3, 13... R 6, 17... S 6, 11... R 3, 13...

4. Querstraße 15... C 3, 3... C 4, 10... C 4, 10... C 8, 10a...

D 4, 18... D 4, 16... D 7, 20... E 5, 1... E 5, 12...

F 2, 5... F 4, 21... F 8, 16... G 7, 4... G 7, 24...

H 5, 1... H 5, 22... H 9, 33... J 2, 23... J 7, 2...

K 1, 5... K 2, 26... K 9... L 2, 6... L 6, 7...

L 8, 1... L 11, 19... L 14, 10... M 2, 2... P 6, 12/13...

Q 5, 13... Q 7, 11... R 3, 1... R 7, 35... R 7, 35...

S 1, 12... S 1, 14... T 1, 14... T 2, 17... T 5, 18...

T 3, 19... T 6, 37... U 5, 20... U 6, 7... V 6, 12/13...

