



**MARCHIVUM**

MANNHEIMS ARCHIV  
HAUS DER STADTGESCHICHTE  
UND ERINNERUNG



## **MARCHIVUM Druckschriften digital**

### **Mannheimer General-Anzeiger. 1916-1924 1920**

372 (21.8.1920) Mittags-Ausgabe

[urn:nbn:de:bsz:mh40-192937](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-192937)











# Aus Stadt und Land.

## Erinnerungen eines Mannheimer Bürgermeisters.

IX.  
Das Theater.  
(Schluß.)

Dr. Karl Hagemann, der von seiner Berufung nach Mannheim das Theater nur als Kunstschaffender behandelt hatte, wurde erst hier in den Theaterbetrieb eingeführt. Als geistig sehr angeregte, hochstrebende Persönlichkeit hat Hagemann sich auch in Mannheim erwiesen. Er legte in der Oper und im Schauspiel ein ganz besonderes Gewicht auf die Ausstattung und das Bühnenbild, und namentlich die von ihm selbst inszenierten Werke boten auf diesem Gebiete Neues und Ueberraschendes. Ein großes Verdienst hat er sich um unsere beiden größten dramatischen Dichter nach Schiller, um Kleist und Hebbel, erworben, wenn es ihm auch nicht gelang und nicht gelingen konnte, die herbe Größe Hebbels den weitesten Kreisen zugänglich zu machen. Den modernen Bestrebungen war er ein verständnisvoller Förderer; Strindberg, Wedekind, Oscar Wilde, Shaw und andere wurden von ihm dem Mannheimer Theaterpublikum häufiger vorgeführt. Auf diesem Gebiet werden die verschiedenen Meinungen sich immer bekämpfen, und es wird sich darum handeln, die richtige Mitte einzufinden. In einer Theaterkritik über einen Strindberg-Abend des Nationaltheaters (Neue Badische Landeszeitung vom 15. Februar 1918 Nr. 85) finde ich z. B. folgenden Satz, den ich der Vergessenheit entreißen möchte: „Ihn (Strindberg) in dem Buchergum zu stellen, den über Zeiten und Welten gebietenden Dichter vorzuführen, überhaupt die Unvergleichlichkeit dieses Geistes zu zeigen, der für die Wende des 19. zum 20. Jahrhundert das war, was für jene vom 18. zum 19. Goethe gewesen ist, — das ist noch eine große, lohnende Aufgabe für unser Theater.“

Kurzes 20. Jahrhundert! Auch das noch! Bei aller Anerkennung der Bedeutung Strindbergs als Goethe-Erbe können wir Deutsche ihn doch nicht gebrauchen. Er ist dazu auch gar nicht erforderlich, denn Goethe ist dem deutschen Volk im Beginn des 20. Jahrhunderts überhaupt unverständlich viel mehr, als er dem beginnenden 19. Jahrhundert gewesen ist.

Als Höhepunkte der Leistungen unserer Bühne sind mir im Gedächtnis geblieben: die Aufführung des „Otho v. Berlichingen“ zur Feier von Goethes 150. Geburtstag im September 1899, der vollständige Schiller-Klassiker aus Anlaß der 100jährigen Gedenkfeste von Schiller's Tod im Jahre 1905, die Festspiele zur Feier des 50-jährigen Bestehens der Mannheimer Hofoper am 1. Oktober 1907, unter denen die Weisklinger-Aufführung und Herodes und Marianna von Hebbel besonders hervorzuheben. Der Wagner-Entwurf 1913 zu Ehren des 100. Geburtstages Richard Wagner's in zum großen Teile ganz neuer Ausstattung, zu der die Familien Bang und Köhler sehr erhebliche Beiträge geleistet hatten. Viele neuen von Ottomar Starke hergestellten Dekorationsbildern und Bühnenbildern lebhafter Erörterungen. Sogar der badische Verwaltungsvericht mußte melden, daß die verdichtete dekorative und künstlerische Neuerung der Tannhäuser-Aufführung entschieden beifällig aufgenommen und nur bei einem kleinen Teile des Publikums Aufstimmung fand. Reiner Ansicht nach war die Aufhebung vollst. berechtigt. Doch das Innere des Venusberges durch einen dicken Schleier verhüllt war, man noch hineinsehen, doch aber das Tal vor der Wandung in einen fahlen Bergschatten verwandelt wurde, einstrahlte weder den Knospenanlagen Wagners noch den vielen so genau bekannten irdischen Verhältnissen. Die Szenenmalerei war zwar an sich schön, aber wegen des feststehenden Gesichts zur Entfaltung von Massen durchaus ungeeignet. Die Intendanz sah sich bald genötigt, die neuen Dekorations in das Manöver zu verweisen und zu der alten Ausstattung des Tannhäuser zurückzukehren. Der von Hagemann in Szene geführte „Brand“ von Hofen fand mit Recht die begehrteste Anerkennung des gebildeten Publikums, ebenso die neue Ausstattung der in Mannheim seit längerer Zeit besonders beliebten „Fandermühle“ von Mozart. Uebrigens ein gutes Zeugnis für den musikalischen Geschmack der Mannheimer Theaterfreunde.

Die Oper hat sich wie in anderen Städten auch in Mannheim bei besonderem Günst des Publikums zu erfreuen gehabt. Hervorragende Kapellmeister, unter denen Wilhelm Köhler, Hermann Ruhlbach und Wilhelm Furtwängler genannt seien, haben das Mannheimer Orchester auf eine sehr hohe Stufe der Vollendung gebracht. Die Rollen der Sänger und Sängerinnen zu nennen, die zur Freude des Mannheimer Publikums an unserer Bühne gewirkt haben und zum Teil noch heute wirken, kann ich mir verlagern; sie sind den Lesern dieser Zeitschrift genau bekannt. Der Spielplan der Oper kann im Gegensatz zum Schauspiel in seiner Grundanlage eigentlich überhaupt nicht fruchtlos sein. Die Werke von Wagner, Mozart, Verdi, Puccini, Liszt, Strauss, Beethoven's unsterblicher Sinfonien bilden selbstverständlich den Grundstock der Aufführungen einer deutschen Oper, denen sich die Ausländer Verdi, Rossini, Kubik usw. anschließen haben. Aber die höchst umfängliche und anregende Schicht unsterblicher Sinfoniker Dr. Schott: „Die Opernaufführungen der deutschen Bühnen und des Großh. Hof- und Nationaltheaters in Mannheim im Jahrzehnt 1901 bis 1911“ gefest hat, wird durch die Tatsache überstrahlt sein, einen wie geringen Bestandteil die Opern in der Opernspielpläne unserer heutigen Bühnen bilden. Die Oper ist eben weit jählicher als das Schauspiel. Selbstverständlich bedarf auch bei der der Spielpläne einer allmählichen Erneuerung; ein Mozart, dessen Opern schon 130 Jahre und länger lebendig sind, kommt nicht so leicht wieder. Wie lange Richard Wagner noch den Opernspielplan in demselben Maße beherrschen wird, wie heute, erscheint durchaus fraglich. Allein die Neubelien spielen aus dem angegebenen

Gründe und weil eine Neuzinsforderung mit ganz anderen Mieten und Kosten verbunden ist wie beim Schauspiel, doch bei weitem nicht diese Rolle.

Auch das Schauspiel wird schon aus finanziellen Gründen in Zukunft unsere Klavier, namentlich Schiller und Schopenhauer, mehr als bisher berücksichtigen müssen. Ich würde es überhaupt für einen Vorzug halten, wenn das gesprochene Wort auf der Bühne wieder mehr zur Geltung käme; es wurde meiner Ansicht nach durch das Neuberliche gar zu sehr in den Hintergrund gedrängt. Ich habe vor einiger Zeit in Berlin im Deutschen Theater einer Vorstellung von Schiller's Dantons Tod beigewohnt, bei der ich wohl schöne Bühnenbilder gesehen und sehr viel Bewunderung auf der Bühne und hinter der Bühne gehört habe, bei der ich aber von dem mir bis dahin unbekanntem Text der Dichtung nur wenig verstanden habe, und damit ist der Zweck einer Bühnenbildung doch eigentlich verfehlt. Doch im Schauspiel auch die moderne Dichtung in verständlicher Weise berücksichtigt werden muß, bedarf keiner Ausführung; ein einflussreicher Bühnenleiter wird hier das richtige Maß zu finden wissen.

Als eine erfreuliche Eigentümlichkeit des Mannheimer Theaterlebens, die sich bis auf den heutigen Tag erhalten hat, lassen sich die engen Beziehungen bezeichnen, die sich zwischen den an unserer Bühne wirkenden Künstlern und der gesamten Bürgerschaft im Laufe der Jahre ausgebildet haben und die eine Trennung in manchen Fällen fast unentbehrlich erscheinen lassen. Man mag dieses Verhältnis ein kleinbildliches nennen, weil es in den großen Städten nicht wohl möglich ist; Mannheim hat es sich auch als Großstadt bis heute zu erhalten gewußt, und es bildet wahrlich nicht das schlechteste Blatt in der Geschichte des Mannheimer Theaters. Wer sich der Rolle erinnert, die der Hofkapellmeister Ferd. Bang, die Kammermängerin Frau Seubert-Hausen, die das Ehepaar Jacobi in Mannheim spielte, hat, mer heute an die Stellung denkt, welche die Kammermängerin Johanna Kromer und Wilh. Krenitz, die Kammermängerin Betty Köstler sich in Mannheim erworben haben, der wird dieser Beziehungen nur mit Freude gedenken. Am besten aber wird das einjährige Band, das unsere gesamte Bürgerschaft mit dem Theater verknüpft, wohl in der Person unseres Alexander Krieger verkörpert, dessen gewöhnlicher Humor die weitesten Kreise immer wieder an das Theater und an seine Person festsetzt und der auch überhals Mannheim's gar nicht mehr denkbar ist.

Die Zukunft des Theaters erscheint freilich auch in Mannheim dunkel, und nicht ohne ernste Sorgen werden die Freunde unserer Bühne der bevorstehenden Entwicklung unseres Finanzwesens entgegensehen. In dem am 20. Febr. d. J. festgestellten Haushaltsplan ist für das Jahr 1920 ein Rückgang der Einnahme von 897 000 Mark vorgesehen, und schon jetzt heißt es, daß eine sehr wesentliche Nachforderung wird bewilligt werden müssen. An den so lange erachteten Bau eines neuen Theaters oder gar eines Opernhäuses ist in absehbarer Zeit nicht mehr zu denken. Nur wenige Städte werden sich in Zukunft noch den Betrieb der so kostspieligen großen Oper gefaßt haben und werden sich auf das Schauspiel und allenfalls auf die Spieloper und die Operette beschränken müssen. Für Mannheim wäre das gewiß ein äußerst schmerzlicher Entschluß. Doch er vermeiden werden kann, ist ein lebhafter Wunsch aller Musik- und Theaterfreunde. Vordem aber wird das Publikum in seinen Ansprüchen auf diesem Gebiet jedenfalls werden müssen, was für die wahre Kunst, namentlich für die Dichtkunst, nicht in jeder Beziehung einen Nachteil mit sich bringen wird.

Dalmeisthof in Waldorf, im August 1920. D. E. v. Hollander.

### Die Mannheimer in Heidelberg.

Unser Heidelberger & Mitarbeiter schreibt uns, offenbar in einer launigen Stunde, folgendes: Man weiß es in Heidelberg zu schätzen, daß die Mannheimer zu gern ins Restoriat kommen, um sich seiner Schönheiten zu freuen. In neuerer Zeit beginnen sie aber auch ihre Liebeshändel und andere Dinge in Heidelberg auszutarieren. Der Glimmoch am Heiligenberg, der Doppelselbstmordversuch am Restoriat, der Selbstmord eines jungen Mannes am „Klingelbach“, die Schießerei der beiden jugendlichen Ausflügler am Grenzbrunnen, — das ist eine kleine Auswahl der Begebenheiten der letzten Wochen, die auf Mannheim zurückzuführen sind. Durch all das ist anscheinend auch ein verheirateter Schlosser von Mannheim auf den Einfall gekommen, sich in Heidelberg etwas „los“ sein zu lassen. Seine Gedanken bewegen sich in anderer Richtung als die seiner Vorgänger. Er verfährt sich mit einem Olexidiamanten, mit gutem, bißigem Wapppapier und einigen Lederriemen zum Verschüren. Dann setzte er sich am Mittwoch nachmittags auf die Bahn und fuhr nach Heidelberg. Er wollte einbrechen, wollte aber auch seinen nächtlichen Schlaf nicht einbüßen, sondern noch vor Rittersnacht wieder in Mannheim ankommen. Deshalb begann er mit seiner Arbeit reichlich früh und außerdem hatte er das Pech, sich eine um 1/2 Uhr immerhin noch belebte Gegend auszusuchen, nämlich die Hauptstraße. Dort sah er die angegebene Zeit ein Kriminalbeamter an einem Gelände der Tätigkeit des Mannheimer Schlossers zu. Er hatte zuerst mit feinem Diamanten die Schaufensterverklebung eines feinen Modewarenhauses zerhackt, sie dann teilweise ausgehoben und zog nun mit seinem Spozierstock Kleider und andere brauchbare Dinge heraus. Wapppapiere und Riemen lagen zum Verpacken der Waren bereit. Der Kriminalbeamte war so unglücklich, den Mann in seinem Vorhaben zu fassen und ihn zu verhaften. Wie gesagt, es war wieder Besuch aus Mannheim! Wenn das so fortgeht, werden vielleicht die Heidelberger eine öffentliche Warnung vor Jung und Mädchen oder sich vor

dem Verlassen des Heidelberger Bahnhofes von jedem Mannheimer die Bauteile seiner Absichten verschaffen lassen. Oder sie bringen schon auf dem Bahnhofsplatze mit folgender Aufschrift an: „Besucher mit Mord-, Selbstmord-, Einbruch- und ähnlichen Absichten werden höflich gebeten, den nächsten Zug zur Rückfahrt zu benutzen und auf die Ausführung ihrer Pläne zu verzichten.“

### Vom Hauptmarkt.

Der heutige Samstag-Hauptmarkt zeigte sein übliches erfreuliches Bild und da genügend Ware zugeführt war, entwickelte sich auch ein lebhaftes Geschäft. Außer Obst war auch viel Kartoffeln vorhanden, das zu 50 Pfg. pro Pfund verkauft wurde, während in Stuttgart 30 Pfg. dafür bezahlt wird. Tomaten wurden in der Preisliste von 60 Pfg. bis 1 Mk. anangeboten. Für Edelobst muß bis zu M. 1.50 pro Pfund bezahlt werden. Birnen und Aprikosen waren in schöner Qualität auf dem Markt. Auch Eier ließ man verächtlich, doch war der Preis unerschämmt hoch und schwannte zwischen 2.20—2.30 M. pro Stück. Kartoffeln konnten in beliebigen Mengen zu 40 Pfg. pro Pfund gekauft werden, 3 weissen kosteten noch wie vor 30 Pfg. Im Blumen-Geschäft herrschte gute Nachfrage und rege Kaufkraft, da man für den morgigen Sonntag gerne Blumen mit nach Hause nahm.

### Die Wetterlage.

Die Landeswetterkarte teilt folgende Wetterlage mit. Die regnerische Wetterperiode, die seit dem 7. August in Südbaden herrscht, hat auch in der ersten Hälfte der vergangenen Woche sich noch behauptet. Nur in Südbaden brachte ein Tiefdruckgebiet über Oberitalien am 14. und 15. August vorübergehend geringe Regenfälle. Im übrigen Baden blieb unter dem Einfluß hohen Druckes über West- und Mitteleuropa das Wetter heiter und warm. In den Nachmittagen stiegen die Temperaturen wiederholt in der Ebene auf nahe 30 Grad an. Mittwoch endlich bildete sich über der Nordsee ein kräftiges Tiefdruckgebiet, das vorübergehend einen Wetterumschlag zur Folge hatte. Bereits am Mittwoch nachmittags kamen vereinzelte in Baden, in der Nacht auf Donnerstag an zahlreichen Orten Gewitter zur Entladung, die teilweise stärkere Regenfälle brachten und sich am 19. auf ganz Südbaden ausdehnten. Wieder bringt heute (Freitag) hoher Druck aus Mitteleuropa vor, so daß erneut mit trockener, wieder wärmerer Witterung in den nächsten Tagen zu rechnen ist.

• **Zurückgenommen und versetzt.** Die Veretzung des Reichsministerialrats Oskar Kürt in Mannheim als Vorstand zum Reichsministerialrat Billigen wurde zurückgenommen, dagegen Kürt als Vorstand zum Reichsministerialrat Mannheim versetzt. Die Veretzung des Reichsministerialrats Eugen Keller in Scherzungen als Vorstand zum Reichsministerialrat Mannheim wurde zurückgenommen und Reichsministerialrat Theodor Duman in Offenburg als Vorstand zum Reichsministerialrat Billigen versetzt.

• **Ernannt** wurden Hauptlehrer Ludwig Kaj an der Volksschule in Heidelberg zum Reallehrer am Gymnasium in Heidelberg und Reichsministerialrat Rudolf Lang am Lehrerseminar I in Karlsruhe zum Reichsministerialrat am Gymnasium in Bruchsal.

• **Uebertragen** wurde dem Hauptlehrer Philipp Hund an der Volksschule in Hoffzorn, Amt Freiburg, die planmäßige Stelle eines Fachlehrers am Lehrerseminar in Freiburg.

• **Berzögert** hat Reichsministerialrat Max Geathe auf die Zulassung beim Landgericht Mannheim und wurde dieser in der Höhe der Rechtsanwaltsgebühr gelöst.

• **Als Ingenieurpraktikant aufgenommen** wurde mit dem Ministerium der Finanzen auf Grund des § 3 Abs. 2 der landesherrlichen Verordnung vom 26. Juni 1906, die Vorbereitung zum höheren öffentlichen Dienst im Ingenieurwesen betr., der Diplomingenieur Karl Frick aus Mannheim.

• **Die Zukunft des Landessträpels in Heidelberg.** Die badische Regierung ließ der Heidelberger Presse mitteilen, daß die Fortführung oder Wiederaufnahme des Heims, das am 1. Oktober vom badischen Fürstenerbeprinzen aufgelöst werden sollte, durch die staatlichen Behörden sicher sei. Wenn nicht bis zum 1. Oktober die finanzielle Frage geklärt werden könne, so würde es vielleicht möglich sein, die Kinder solange in der Universitätsklinik unterzubringen, bis der im Oktober zusammen tretende Landtag einen Beschluß gefaßt hat. Auf jeden Fall seien sich Regierung und Landtag bewußt, daß für das Landessträpelsheim entsprechende Maßnahmen getroffen werden müssen.

• **Badische Kinder in Schweden.** Die wir vor einiger Zeit mitgeteilt hatten, waren auf Einladung der Königin von Schweden und des roten Kreuzes in Schweden 78 bad. Kinder, etwa hundert Knaben und Mädchen, durch Vermittlung des bad. Frauenvereins zu einem dreimonatlichen Erholungsurlaub nach Schweden verbracht worden. Die Kinder sind zum Teil im Schloss Zell, zum Teil in Familien und in einem Erholungsheim untergebracht. Die Nachrichten von Schweden über die Kinder lauten, wie die Mütter des bad. Frauenvereins mitteilen, durchweg sehr gut. Die Ernährung ist sehr reichlich und gut, die Milch spielt dabei eine große Rolle. Die Behandlung der Kinder ist durchaus liebevoll; in ihren Briefen drücken sie sich hochbefriedigt über den dortigen Aufenthalt aus.

• **Die ersten Kirchenglocken nach Kriegsende** erhält die kathol. Gemeinde in Heidenheim, die als erste der vielen hiesigen Kirchengemeinden mit leeren Glockenhüllen sofort Bronzeglocken bestellte und selbstig noch zu einem billigen Preise sich sicherste. Das interessante Schauspiel dieses Glockengusses, welchem die Mitglieder des

### Die Schönheits-Epidemie.

Von Karl Gittinger (Karlsruhe).

Ich bin wieder einmal mit meiner Braut (des Schiffs) verfrachtet. Sie sagt, ich hätte sie beleidigt, — ich, der in seinem ganzen Leben noch keinem Regenwurm ein Haar getrimmt hat! Da hat nämlich eine Manninger Filmfabrik einen Preis aus Fräulein Schönheits ausgesetzt: sie will die schönsten Frauen verfilmen. Wer sich für schön hält, kann sich melden. Und das hat die Fabrik infiziert. Und meine Braut Reji hat das Inserat gelesen. Und seitdem bin ich kein Mensch mehr.

Wo sie jetzt einen Spiegel erwischt, guckt sie hinein. Es ist unglücklich, worin sich der Mensch alles spiegeln kann, wenn er unglücklich Geschlechts ist. In Schaufenstern, in Trammbahnscheiben, in Regenschirmen, in polierten Lackflächen. Wenn die Reji über die Regimentsbrücke geht, brennt sie sich über das Geländer, guckt in die Klar und sagt: „Mein Hut sieht schief! Warum machst Du einen nicht auf so was aufmerksam?“

„Wo sie hat die Filmfabrik gelesen: „Findest Du nicht, daß ich eine griechisch-römische Rolle habe?“ hat sie gefragt. — „Jawohl!“ erwiderte ich. „Nur das eine Rollenkleid scheint mir ein bisschen unglücklich vornehmlich!“ — „Aber ein klassisches Profil habe ich doch?“ — „Hast Du Befehrs von hinten?“ Da hat sie einen heinrich Portmetschen Seufzer gefaßt, ein Via Regales Stirnband gerumelt, ein Via Regales Käseljucken gequält, eine Offiziers-Schnippigkeit geschmissen, und wenn ich mich nicht rechtzeitig gebückt hätte, hätte ich eine Knopfenhaube Warfche gemalt gebahrt.

Am Abend sagte sie, sie muß mir einmal etwas vorfilmen, damit ich sehe, daß sie Talent hat. Und ich soll ihr sagen, was. Ich hat sie, sie möchte mir aus „Das davis“ den Vab's vorspielen. Seitdem ist sie beleidigt. Sie hat mir meine Photographie und ähnliche Briefe zurückgeschickt, aber das regt mich nicht auf; die schickt sie mir jede Woche mindestens einmal zurück. Samstags verzeiht sie mir dann wieder alles, was sie mir die Woche über angehan hat, und wir sind wieder gut. Ich, der Tyrann, und sie, das arme, unterdrückte Weib.

Vorgestern, wie mir meine Hauswirtin den Morgenhauch bringt, läßt sie plötzlich das Tablett fallen und schreit: „Ja, Verzeihen, das sollst Du büßen, so wahr das edle Blut der Gugulor in meinen Adern rollt!“ Ich dachte zuerst, sie ist dämlich geworden, aber sie hatte bloß das Inserat gelesen. Sie läßt sich jetzt die Augenbrauen mit meiner Schühkreme, reibt sich die Wangen mit dem Schweißpapier und pinselt ihre Lippen mit meiner roten Tinte. Ich riet ihr, sie solle lieber kein nehmen. In der Küche hat sie das „entfett hinfallen“ gequält und dabei sämtliche Geschirre zersto-

gen, und im Wohnzimmer hat sie als „verschlepptes Mädchen“ sich demachen die Haare gerault, daß sie sich einen neuen Zopf lawieren muß, — aber das Bewußtsein, eine Filmschönheit zu sein, hilft ihr über alles hinweg.

Mittags in meiner Stammtische stellt mir das Biermädchen meine halbe bin und stößt mit unbeschreiblichem Augenaußschlag: „Elder Graf, der Zirkusdirektor Gomirada wird Euch diese Wölkat nie vergessen!“ Und dann hat sie gefragt, ob ich ihr nicht meine Sonntagshosen leihen könnte, denn sie wolle sich an dem Filmmittwoch in Männerkleidung betätigen. Ich rief die Kellnerin und fragte, seit wann ihr Biermädchen spinne, aber sie maß mich nur lächeln mit dem Blick einer Pola Negri im fünften Akt und küßte: „Heute um Rittersnacht bei der Uge mit den sieben Guldenknechten! Bis dahin gehabt Euch wohl, Don Odolito!“

Ich setzte mich an ein anderes Service und erklärte, von heute ab esse ich hier, und die Kellnerin von dem neuen Service meinte: „Wir sind zwar nur arme Kuhhirten, aber sei willkommen, ein-samer Steppenreiter!“

Nachmittags ging ich in das Zigarrengeschäft, wo ich immer die zerbrochenen Virginias trage, und kaufte mir neuen Hammer und Streichhölzer. Die Verkäuferin drückte mir die Streichhölzer in die Hand und sprach beheimlich: „Nehmt diesen Ring von der Seite der Bürger, er wird Euch in ganz Indien beschützen! So Ihr ihn aber verschütet, werdet Ihr sterben, denn er ist mit Stragnin vergiftet!“ Ich bedankte mich bestens, legte den Zeigefinger an die Stirn und sagte: „Die Seite der Bürger grüßt die Seite der Brechortmopsler! Kihpuphuph, — das ist indisch, und heißt auf deutsch: daß i net russ!“

Ich bestie eine alte Erbtante. Ich schätze sie auf hundert Jahre, sie kann aber auch zweihundert sein. Diese Tante besuche ich alle Vierteljahre einmal und schleiche ein bisschen erb. Bestern, wie ich wieder einmal hinging, sitzt sie mitten im Salon auf dem Teppich, eine rote Rose im Haar, ein noch knallroteres Schnupftuch um den Hals getnotet, und läßt fürchterlich; sie hatte eine „gelbe Anna“ den Wpogentanz probiert und sich dabei das Bein verknagt. Aber sie war sehr zufrieden mit sich und meinte, die halbbräunlichen Mädchen aus der Heft des Volkes liegen ihr am besten. Und weil ich Dummkopf sagte: „Aber Tantechen, Du mit Deinem goldenen Herzen!“ hat sie mich tiefbeleidigt entberbt.

Das Inserat soll der Teufel holen! Wo ich hinkomme, haben die Frauen und Mädchen den Filmplan. Ich, das schwächere Geschlecht ist ja so eltel! Wie anders sind da wir Männer! Wenn jetzt zum Beispiel die Filmfabrik einen Wettbewerb für Männergeschönheit ausgeschrieben, niemals würde ich mir Schühkreme auf die Augenwimpern schmieren und Wpogentanz üben. Habe ich gar nicht nötig! Ich weiß ja sowieso, daß ich den ersten Preis bekomme. Ich

habe nämlich jabelhaftes Filmtalent. Soll ich Ihnen einmal in dem Film „Von Stufe zu Stufe“ die Stufe vorspielen?

Und was das Bestridende an mir ist; ich bin gar nicht eitel. Eitel sind nur die Frauen, — wirklich schöne Männer aber nie.

### Kleine Mitteilungen.

• **Ein berühmter Lebensburger.** Aus Lebensburg wird uns geschrieben: Der Gemeinderat beabsichtigt die Erziehung eines geschichtlich bedeutenden Mannes, der eines Lebensburger Bürgeres Kind ist und im Ausland höchste Ehrenstellen erreicht hat. Der Verfasser der pragmatischen Sanktion, des österreichischen Staatsgrundgesetzes Graf von Seiler ist ein Sohn des Bürgermeisters Seiler von Lebensburg aus der Zeit des 30jährigen Krieges. Das Verdienst der unglücklichen Nachforschung gebührt Prof. Dr. Turba an der Wiener Universität, der gütigst seiner Durchreise nach Speyer in der letzten Gemeinderatsversammlung, vom Bürgermeister vorgestellt, ein kurzes Lebensbild über Seiler entwarf und mitteilte, daß er ein Versehen darüber verfaßt habe, das jetzt druckfertig ist. Der Gemeinderat will die Denkschrift fördern helfen.

• **Der Genter Altarbild.** Auf Grund des Friedensvertrages von Versailles wurden von Deutschland am 2. Juli ds. J. zwölf Tafeln des Genter Altarbildes der Gebrüder van Eyck und vier Flügelbilder des Löwenen Sacramentalaltars von Dieric Bouts an die aus Brüssel gesandte Kommission übergeben. Entgegen in der Auslandspresse immer wieder auftauchenden Ausstellungen, als seien die Bilder bei ihrem Vornarrsch bezw. der Besetzung Belgiens geraubt worden, sei erneut festgestellt, daß die van Eyck schon Tafeln bereits vor einhundert Jahren aus dem Besitz eines englischen Sammlers zu einem verhältnismäßig hohen Preis von Tausenden für das Berliner Museum erworben wurden. Die Flügelbilder von Dieric Bouts wurden vor 80 Jahren von den Galerien in Berlin und München ebenfalls aus Privatbesitz käuflich erworben.

• **Eine Expedition zum Mount Everest.** Die Besteigung des höchsten Gipfels der Welt, des Mount Everest, dessen Höhe gewöhnlich mit 29000 Fuß angegeben wird, wird von der englischen Geographischen Gesellschaft und dem Britischen Alpenklub eifrig entworfen. Bevor die geplante Expedition ausgeführt werden kann, sind noch sehr große Schwierigkeiten, besonders politischer Art, zu überwinden. Der bekannte Geograph Sir Martin Conway erklärte kürzlich die Möglichkeit dieser Expedition: „Fortgeschrittenheit durch Wege ist in dem Gebiete von Nepal, das einen Teil der Basis des Mount Everest umgibt, verboten, und die Expedition wird deshalb nicht in der Lage sein, in dieser Richtung an den Fuß dieses Berges zu gelangen. Es besteht aber die Möglichkeit, am den Berg durch einen Umweg über tibetisches Gebiet heranzukommen und von dort aus die Besteigung zu beginnen.“











Wiener Operettenspiele im Rosengarten.  
Heute, Samstag 7 1/2 Uhr — Ende 10 1/4 Uhr  
Zum ersten Male:  
**Frühlingsluft.**

Wiener Operettenspiele im Rosengarten.  
Freitag, den 27. August 1920, abends 7 1/2 Uhr  
**Volks-Vorstellung**  
zu ermäßigten Preisen

**Ein Walzertraum**  
1/2 der Plätze sind den Gewerkschaften und den Berufsvereinen mit mindestens 100 Mitgliedern vorbehalten; 1/2 wird ab Montag im freien Verkauf abgegeben.  
Gewerkschaften und Berufsvereine, die Eintrittskarten wünschen, wollen ihre Bestellungen schriftlich unter Angabe der Mitgliederzahl und unter genauer Angabe der gewünschten Plätze (Sahl der Plätze und Abstellung) bis spätestens Mittwoch, den 25. August, vormittags 10 Uhr bei der Rosengartenverwaltung einreichen. Die zugewiesenen Eintrittskarten sind am Donnerstag, den 26. August, vormittags zwischen 9 und 11 Uhr an der Rosengartenkasse abzuholen. Bis 11 Uhr nicht abgeholte Karten werden frei verkauft.  
Mannheim, den 19. August 1920.  
Bürgermeisteramt.

**Kabarett Rumpelmayer**  
Heute und morgen 8127  
Gastspiel der Primaballerina  
**Roma Salus**  
vom Operntheater Opernhaus  
Eugène et Irène usw.  
Sonntag 4 und 6 Uhr Vorstellung.

**Künstlertheater „Apollo“**  
Heute abend 7 1/2 Uhr:  
Morgen Sonntag abend 7 1/2 Uhr:  
**„Die Rose von Stambul“**

**Palast-Theater**  
**„Figaros Hochzeit“**  
7 Akte mit Hella Moja  
**„Das Gift der Eifersucht“**  
Lustspiel in 2 Akten. 8241

**Café und Weinhaus Börse**  
— Vornehmstes Familien-Café. —  
Erstkl. Weinrestaur. m. amerik. Bar.  
Eintritt und Garderobe frei!  
Tischbestellung erbeten. Telefon 4023.

Heute den 21. Aug.  
**Sonntag u. Montag**  
den 22. und 23. August  
**Gastspiel**  
des allgemein beliebten Damen-Imitators  
**Gustl Schneider**

**Voranzeige.**  
Ab 1. September täglich  
nachm. 4 u. abends 8 Uhr  
**Große Künstler-Doppel-Konzerte**  
d. Kapelle von Bad Kolberg

**Friedrichs-Park.**  
Sonntag, 22. Aug., nachm. 3 1/2 u. abends 8 Uhr  
**KONZERTE.**  
Abends 8 Uhr  
**Moderner Operetten-Abend**  
unter Mitwirkung von  
**Fran Leonore Homann-Webau.**  
Eintrittspreise: Zugl. Nachm.-Konzert M. 1.—, zum Abend-Konzert M. 2.—. Abonnenten haben gegen Vorzeigen der Jahreskarten freien Zutritt. 181

**Hotel-Restaurant**  
Tel. 4363 „Reichspost“ 0 1, 11  
Pikante reichhaltige Frühstückskarte  
in Mittag- und Abendessen  
Verzügliche Getränke \*2988  
Freundzimmer mit und ohne Pension,  
auch monatsweise  
Samstag und Sonntag:  
**Musikal. Abend-Unterhaltung.**  
Sonntag vormittags 11—1 Uhr:  
**Erstklassiges Künstlerkonzert.**

**Aufträge im Holzschneiden**  
mit fahrbarer Säge  
werden noch entgegenommen  
und prompt ausgeführt. \*2992  
Otto Fischer, Bürgerstr. Fuchsstr. 22.

**Schreibmaschinen u. Registrirkassen**  
reparieren unter Garantie  
**Reif & Wicht, N 4, 10**  
Telephon 7720  
Moderne Büro-Einrichtungen.

**Circus Blumenfeld**  
Mannheim-Messplatz  
Samstag, nachmittags 3 1/2 Uhr  
**Familien- und Kinder-Vorstellung**  
mit eigens für Familien-Publikum eingerichteten erstklassigem Programm  
Kinder unter 12 Jahren bezahlen zu dieser Vorstellung nur halbe Eintrittspreise.  
Samstag abend 8 Uhr  
**Ausserordentliche Vorstellung**  
mit Glanz-Programm.  
Sonntag:  
**2 große Fest-Vorstellungen 2**  
Nachm. 3 1/2 Uhr Abends 8 Uhr.  
Eine jede dieser Vorstellungen mit einzig dastehendem Großstadt-Riesenprogramm auf allen künstlerischen Gebieten.  
Zum ersten Male: Amateur-Konkurrenz-Reiten, um eine Prämie von 100 Mark.  
Allabendlich stürmischer Beifall!  
Die hochkomischen Clowns u. dummen Auguste!  
Die wunderbaren Pferde-Dressuren.  
Die 8 fliegenden Menschen.  
Vorverkauf im Zigarrengeschäft Albert Hoffmann, H 1, 1, Breitenstr. u. an der Circuskasse. 8326

**Der diesjährige Wurstmarkt Wohltätigkeits-Fest**  
wird nicht als solcher, sondern als  
vom Reichsbund der Kriegsbeschädigten und -hinterbliebenen, am 18., 19., 20. und 21. September 1920 in herzlichster Weise auf den Wurstmarkt-Platz abgehalten.  
Eröffnung: Samstag, den 18. September, mittags 4 Uhr durch Umzug.  
Die Verteilung der Plätze findet Donnerstag, den 2. September, nachmittags 2 1/2 Uhr statt. Best und Buffet am Platz. 9474  
Anfragen an den Vorsitzenden des Festauschusses Ph. Bachmann, Bad Dürkheim, Körnerstraße 1.

**Kirchweihfest Sandhofen „Zum Rebstock“**  
Sonntag, 22. und Montag, 23. August  
Seinen Freunden und Bekannten empfiehlt  
**gute Speisen und vorzügl. Weine**  
und ladet ein \*2995  
Tobias Schenkel, Wirt.

**Mannheimer Herbst-Rennen**  
Sonntag, 29. August, 6 Jockey-Rennen  
Mittwoch, 1. September, 3 Jockey-, 3 Herrenreiten  
Sonntag, 5. September, 6 Herrenreiten  
Ferner an jedem Tag ein Rennen für Landwirte  
Starberechtigt sind 211 Pferde m. 748 Unterschriften  
450000 Mk. Preise u. Preiswarte  
Öffentlicher Totalsator 9016

**Mannheimer Herbst-Haupt-Pferde-Markt**  
am 5. und 6. September 1920.  
Grosser Markt in 97

**Gebrauchs-Pferden**  
aller Art, verbunden mit Prämierung.  
Markt-Programm durch die Viehhof-Direktion  
**Elsass-Lothringische Flüchtlinge**  
die ihr des Deutschtums wegen  
ausgewiesen worden sind 9328  
haltet fest und trau zusammen.

**Haut-, Blasen-, Syphills-Frauenleiden**  
(ohne Quecksilber, ohne Einspritzung, Blut-, Urin-Untersuchungen)  
Ankündigende Broschüre No. 56 direkt versch. Mk. 3.— (Nachnahme).  
Spezialarzt Dr. med. Hollaender  
Frankfurt a. M., Bernhmannstraße 36, gegenüber Frankfurter Hof, Tel. Hansa 9733. 870  
Täglich 11—1, 5—7 Uhr. Sonntags 11—1 Uhr.

**LISZT-KEKS**  
für Groß- und Kleinhandel.  
**Magdeburger Keksfabrik**  
Hickstein & Co. 8188  
G. m. b. H. MAGDEBURG. 8188  
Telegr.-Adr. Lisztkeks. Telephon 7758-09.  
**Vertreter gesucht.**

**Motorboot-Hafen-Rundfahrten**  
Sonn- und Feiertags ab 10 Uhr  
vormittags bis abends. \*3208  
Einsteigeplatz: Neckar-Ueberfahrt, Strassenbahn-Haltestelle Holzstr.  
**Friedrich Adler.**

**bei Nervenleiden**  
Rheuma — Gicht — Ischias — Lähmungen, Nieren-, Chron. Leiden werden Sie sich an das Elektro-galv. Institut für Gesundheitspflege C 1, 1 Egon Winter C 1, 1 Glänzende ärztliche Zeugnisse Hunderte beglückte Dankeschreiben. Heilkuren täglich von 9 bis 6 Uhr. Schwesterbedienung. 599  
Elektr.-galv. Massage — Gesichtspflege, Spezialabk. Kurkarten für 12 Sitzungen Mk. 45.—

Ab heute halte ich Sprechstunde von 10—1 und 3—6 1/2 Uhr  
**Dr. Levi** 879  
Spezialarzt f. Haut- u. Geschlechtskrankheiten H 1, 1 (im Schuhhaus Frey) Tel.-Nr. 3940

**Heute**  
Samstag, d. 21. August  
abends ab 9 Uhr im „Apollo“  
**Künstler-Fest-Ball**  
In den vorderen Räumen Kabarett, Tombola, Zelte, Konditorei, Restauration.

**Phönix Sportplatz.**  
Sonntag, 22. Aug., nachm. 4 Uhr  
**V. f. R. (Frankfurt)**  
Ligs. 0099  
Ausstellung in

**Flanos**  
Flügel-Harmoniums  
**Kauf - Miete**  
Zahlungserleichterung.  
L. Spiegel & Sohn, Heidelbergerstr. 97, 9.

**Pianos**  
in Kauf u. Miete  
bei 8112  
**Heckel**  
Piano-Lager  
0 3, 10.  
Stimmen und Reparaturen  
von Pianos, Flügel, Harmoniums u. Drehorgeln hergestellt unter Garantie, bei billiger Berechnung. 8558  
Erwin Kohde  
Stadlermacher, K 3, 27.

**Ein billiges Korsett**  
nach Mass fertigt aus jedem Stoff, wie Seiden, Satin, Stoff, Kollon, H. Unterwager, L. 10. 8, 2 Treppen, Korsett-Reparaturen in 2—3 Tagen. 8117  
Dame in Kost. Bekleidungen fertigt \*2916  
**Rat und Aufnahme**  
bei guter Beratung am liebsten bei früh. Name Angebote u. U. S. 27 an die Geschäftsstelle.

**Nähmaschinen**  
repariert **Kauden**, L 7, 8, Tel. 3493. 825  
**Pferde zum Schlachten**  
Ihm versorgte werden zu den höchsten Preisen angekauft. Vermittler erbeten hohe Verdienste. Pferdebestände und Vorräte sind direkt, nachherbest. **Jahob Stephan**  
Mannheim, J 4 a Nr. 10. 64 Telephon 2658.

**Tanzunterricht**  
Die Unterzeichneten beginnen am 2. September ihre **Spätfahrkurse**  
wozu verehrl. Damen und Herren um bald geill. persönliche Anmeldungen höfl. gebeten werden.  
Zur Erlernung kommen **ortsübliche und moderne Tänze**. Gute bürgerliche Gesellschaften.  
NB. Zusendung von Prospekten unzulässig. 9470  
Mit vorzüglicher Hochachtung  
**Emil Trautmann** **Heinr. Ungeheuer** **Jac. Schröder**  
Kaiserring 42 **Laurentiusstr. 17** **B 7, 14**  
**Berufsanzeiger.**

**STEM PULTE**  
  
**GUTMANN MANNHEIM**  
Königsplatz 5, 4 bis 16, 11

Mein Geschäft befindet sich von heute an in meinem Hause  
**Riedfeldstrasse 17**  
**Louis Ottenheimer, Pferdehandlung**  
Mannheim, Kleins Mersestraße 1  
Fernsprecher: Wohnung Nr. 2303. Stallung, Nr. 2957. \*2975

**Prima Kernleder-Treibriemen**  
nassgestreckt, geleimt und genäht,  
in jeder Menge, Breite und Stärke  
sofort lieferbar. 9490  
**Fritz Lang, Treibriemenfabrik**  
Weinheim a. d. Bergstr.

Wegen Betriebs Einschränkung stehen folgende Auto preiswert zum Verkauf:  
Ein 14/40 PS Presto-Lieferungswagen, geschlossener Rastanbau und Vollgummi bereit  
Ein 18/18 PS Benz-Gaggenau-Lieferungswagen, offene Ladepritsche und Gummi bereit  
Ein 8/24 PS H. S. U. Personenwagen, neu, moderne Lackierung und Polsterung, schnittiger Wagen.  
**Käselabik Mörtenbach (Odenwald).**

**Luftschiffhallen**  
sofort verkäuflich!!  
Alle in Deutschland befindlichen  
Luftschiffhallen, Luft- u. Wasserflugzeug-Schuppen  
(mit ganz wenigen Ausnahmen)  
sind sofort zu verkaufen.  
**Kauf-Angebote erbeten**  
Die Schuppen müssen von den Käufern niedergelegt und Mauern, Fundamente usw. in Uebereinstimmung mit den Bedingungen u. der Uebereinstimmung der Inter-Allied Aeronautic Commission of Control serifiziert werden. Brief- oder Draht-Angebote nimmt entgegen das 8188  
**Bureau de Liquidation du Matériel de Guerre**  
Berlin SW. 11, Königgrätzerstraße 80