



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Mannheimer General-Anzeiger. 1916-1924 1921

511 (3.11.1921) Abend-Ausgabe

[urn:nbn:de:bsz:mh40-200280](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-200280)

Mannheimer General-Anzeiger

Bezugspreise: In Mannheim und Umgebung monatlich 1.50 M., vierteljährlich 4.50 M., halbjährlich 8.50 M., jährlich 16.50 M. (Postgebühren). Auswärts monatlich 1.75 M., vierteljährlich 5.25 M., halbjährlich 9.75 M., jährlich 18.75 M. (Postgebühren). Einzelhefte 5 Pf. (Postgebühren). Abbestellungsfrist: 14 Tage vor Ablauf des Bezugszeitraums. Anzeigenpreise: Die kleine Seite 100, die große Seite 200 (je 100 Zeilen). Tagesanzeigen 50% ermäßigt. Langfristige Anzeigen nach Vereinbarung. Druck- und Verlagsanstalt: Mannheimer General-Anzeiger, Mannheim, Hauptstraße 11. Telefon: 1111. Telegramm: 1111.

Badische Neueste Nachrichten

Anzeigenpreise: Die kleine Seite 100, die große Seite 200 (je 100 Zeilen). Tagesanzeigen 50% ermäßigt. Langfristige Anzeigen nach Vereinbarung. Druck- und Verlagsanstalt: Mannheimer General-Anzeiger, Mannheim, Hauptstraße 11. Telefon: 1111. Telegramm: 1111.

Verlagen: Der Sport vom Sonntag. — Aus der Welt der Technik. — Gesetz und Recht. — Mannheimer Frauen-Zeitung. — Mannheimer Musik-Zeitung. — Bildung und Unterhaltung.

Die Demission des preussischen Kabinetts.

Von unserem parlamentarischen Mitarbeiter.

Wenn auch der Zeitpunkt, in dem die preussische Regierungstruppe auftrat, selbst den nächstbeteiligten Überwachenden gekommen ist, so war die Entwicklung selbst doch seit einiger Zeit mit ziemlicher Sicherheit voraussehbar. Die sozialdemokratische Fraktion drängte in Preußen auf eine Krise, weil sie der Ansicht war, dabei ihre Geschäfte am besten besorgen zu können. Sie drach in der vorigen Woche die interfraktionellen Besprechungen, die in sachlicher und persönlicher Hinsicht dem Abschluß nicht mehr fern waren, plötzlich ab. Die Erklärung, die sie dafür hervorholte, war als bloßer Vorwand auf Meilen erkennbar. Die sozialdemokratische Fraktion fühlte sich angeblich außerstande, mit der Deutschen Volkspartei weiter zu verhandeln, nachdem die sozialdemokratische Schwesterfraktion im Reich im Stiche gelassen und sogar „befeidigt“ worden sei. Das alles, weil man den Sozialdemokraten im Reich das zurtraue, was ihre Presse tagtäglich in Zeitungsartikeln als das einzig Richtige verkündet: Die Absicht, sich dem Wackelpferd der Entente unter allen Umständen zu beugen. Wenn das Gefühl einer garnicht vorhandenen Kränkung nun auch noch in Preußen ausgespielt wurde, so konnte man das mit dem besten Willen nicht ernst nehmen. Die Sozialdemokraten gaben vor verslimmt zu sein und man merkte bald die Absicht. Sie suchten Anstoß an die Konjunktur, die sich im Reich durch die neue Berufung des Herrn Dr. Wirth und den Eintritt der Unabhängigen in die Regierungsmehrheit für das neue Kabinett eröffnet hatte. Der Gedanke der großen Koalition wurde nun auch in Preußen von den Sozialdemokraten fallen gelassen und dafür die Forderung der Linksmehrheit auf den Schild erhoben.

Selt der vorigen Woche war diese Entwicklung ganz klar zu erkennen. Die Frage war aber damals noch, ob das Drängen der Sozialdemokratie bei den bisherigen Koalitionsparteien, Zentrum und Demokratie, und bei dem Ministerpräsidenten Stegerwald Widerstand oder Entgegenkommen finden werde. Stegerwald gab in jenen Tagen in einer im „Deutschland“ abgegebenen Erklärung der Auffassung Ausdruck, man könne der Sozialdemokratie den Eintritt in die preussische Regierung nicht wohl verweigern, nachdem sie im Reich, wie er sagte, in die Breche gesprungen sei. Der preussische Ministerpräsident betonte aber gleichzeitig, daß er an der Notwendigkeit der breiten Koalition der Mitte festhalte. Da die Sozialdemokratie vorher ihre Abneigung gegen die Koalition der Mitte deutlich zu verstehen gegeben hatte, so waren die Versicherungen des Herrn Stegerwald in ihrer letzten Auswirkung eine einseitige Ermüdung der Sozialdemokraten. Das zeigte sich denn auch bald darin, daß die sozialdemokratische Fraktion ihre Forderung immer stürmischer erhob. In den letzten Tagen sind dann hinter den Kulissen Verhandlungen geführt worden, in deren Verlauf die Sozialdemokraten die von ihnen gewünschte Krise herbeiführten. Neuerlich kam sie dadurch zum Ausbruch, daß die Demokraten infolge der überhöhten Ansprüche und der großförmigen Drohung der Sozialdemokraten ihre Minister aus dem Kabinett zurückzogen, und daß dann Stegerwald in einer geschickten taktischen Wendung von sich aus den Rücktritt der Regierung erklärte. Die eigentlichen Treiber der Regierung waren die Sozialdemokraten, die die bisherige Koalition, Zentrum und Demokratie vor ein Entweder-Oder stellten: Entweder Aufnahme der Sozialdemokraten in das Kabinett oder scharfster Ansturm der sozialdemokratischen Opposition. Die schmale Basis der gegenwärtigen Koalition ist unter diesem Druck zusammengebrochen.

Was wird nun werden? Es ist viel die Rede von einem sogenannten Ubergangskabinet. Man versteht darunter eine Wiederaufrichtung der früheren Koalition zwischen Zentrum, Demokraten und Sozialdemokraten. Dieser Bericht auf die breitere Koalition soll aber angeblich nur vorübergehend sein. Sobald die gegenwärtige „Versimmung“ der Sozialdemokraten verfliegen ist, will man auch der Deutschen Volkspartei den Zutritt freigeben, der bis dahin zwei provisorisch besetzte Ministerien vorbehalten bleiben sollen. Zur Diskussion steht weiter die Möglichkeit derselben Regierungsbasis, die gegenwärtig im Reich vorhanden ist: Zentrum und Sozialdemokratie, ferner die einer breiten Regierungsbasis von Deutscher Volkspartei bis einschließlich Rechtssozialdemokratie. Für alles das soll nach der Versicherung namentlich demokratischer Blätter die Bahn geräumt sein. Mit der Möglichkeit einer Rückkehr der bisherigen Koalition, Zentrum und Demokratie, rechnet man nicht. Wenn man die Lage unbefangenen prüft, so wird man auch an die Möglichkeit der sogenannten breiten Koalition der Mitte nicht gut glauben können. Die Sozialdemokraten, die ihre Abneigung gegen eine solche Regierungsbildung deutlich genug erklärt haben, werden ihren Sinn so bald nicht ändern. Denkbar wäre als Provisorium dieselbe Zusammensetzung wie gegenwärtig im Reich. Am eifrigsten aber wird ganz offensichtlich auf das Zustandekommen des oben gekennzeichneten Ubergangskabinetts hingearbeitet, das die frühere Koalition der Demokraten, des Zentrums und der Sozialdemokraten wieder aufrichten und die Erweiterung nach rechts einem späteren Zeitpunkt überlassen soll. Wir wissen nicht, ob die drei genannten Fraktionen einem solchen Plane innerlich geneigt sind, und ob Stegerwald den Sozialdemokraten den Gefallen tun wird, die Bildung einer solchen Regierung in die Hand zu nehmen. Sicher ist jedenfalls, daß ein solches Kabinett kein Ubergangskabinet sein würde, sondern daß es von den Sozialdemokraten bewußt vorgeschoben wird, um den Ubergang zu einem Dauerzustand zu machen, der die preussische Regierung auf eine Linksmehrheit festlegt und die Unabhängigen zu stillen Teilhabern macht. Deshalb wird die Deutsche Volkspartei sich auf eine solche Lösung auch sicher nicht einlassen. Sie wird die Teilnahme an einem Spiel

verweigern, bei dem sie letzten Endes doch der Betrogene sein muß. Erleidet also die alte Koalition wieder, und sei es auch unter der Deckmantel eines „Ubergangs“ — oder „Geschäfts“-Ministeriums, so kann sie der schärfsten Opposition von rechts gewiß sein.

DRB, Berlin, 3. Nov. In der Frage der preussischen Kabinettsbildung wird gemeldet, Ministerpräsident Stegerwald beabsichtige nicht, die Neubildung des preussischen Kabinetts zu übernehmen. Er wolle sich vielmehr seinen gewerkschaftlichen Aufgaben widmen. — Der preussische Staatsrat ist zum 8. November einberufen worden. Es steht aber noch nicht fest, ob dieser Termin eingehalten wird. Der Präsident des Staatsrats, Oberbürgermeister Abenauer, kam gestern in Berlin an, um an den Fraktionsführungen des Zentrums über die Regierungsbildung teilzunehmen. Wie der „Vorwärts“ meldet, hat der Vorstand der sozialdemokratischen Partei, der am Mittwoch zusammentrat, noch keinerlei Beschluß in der Frage der preussischen Regierungsbildung gefaßt. — Dem „Berliner Tageblatt“ wird von parlamentarischer Seite geschrieben, die Demokraten hätten keine unbilligen Forderungen für die Besetzung der Ministerposten gestellt. In keiner Weise sei die unbedingte Forderung erhoben worden, Herrn Dominikus von dem Innenministerium nach dem Kultusministerium zu versetzen. Eine Verbreiterung der Regierung sei eine gebliebene Forderung angesichts der veränderten Sachlage im Reich und der Schwierigkeiten des kommenden Winters.

Das Genfer Diktat und die Antwortformel.

Die Haltung der Deutschen Volkspartei.

□ Berlin, 3. Novbr. (Von unserem Berliner Büro.) Die „Nationalliberale Korrespondenz“ schreibt: Nach einem Bericht der „Voss. Ztg.“ hat der Zentrumsgesandte Marx in einer Rede in Eberfeld behauptet, in jener interfraktionellen Sitzung am Montag, den 24. Oktober, die der Wiederberufung des Herrn Dr. Wirth vorausging, seien alle Fraktionsvertreter, auch die der D. V. P., um 8 Uhr abends in Bezug auf die Erläuterungsformel, die als Antwort auf das Genfer Diktat dienen sollte, einig gewesen. Dann habe die Fraktion der Deutschen Volkspartei alles wieder zerlegt. Sie habe alles abgelehnt, was Stresemann und Kempter in den Stunden von 6—8 Uhr bei dem Reichskanzler zugesagt hätten.

Wir haben früher bereits diese Darstellung als unzutreffend zurückgewiesen. Wenn Herr Dr. Marx sich dies tatsächlich, wie der Bericht behauptet, zu eigen gemacht haben sollte, so müssen wir doch unsere frühere Zurückweisung vollständig aufrechterhalten. Die Abgg. Dr. Stresemann und Kempter haben in jener interfraktionellen Sitzung die Formel nicht angenommen und auch nichts weiter gesagt, als daß sie — was selbstverständlich ist — die Formel der Fraktion zur Entscheidung vorlegen würden. Diese Darstellung wird jeder beistimmen müssen, der den Verhandlungen in der interfraktionellen Sitzung unparteiisch gefolgt ist.

Die wirtschaftlichen Verhandlungen mit Polen.

Angewissenheit über Ort und Zeit der Konferenztagung.

□ Berlin, 3. Nov. (Von unserem Berliner Büro.) Von gut unterrichteter Seite wird uns heute versichert, es sei noch keineswegs ausgemacht, daß die deutsch-polnischen Verhandlungen in Genf stattfinden sollen. Das sei vielmehr nur ein Fühler gewesen. Für den Fall, daß Herr Ador wirklich zum neutralen Vorsitzenden desremiums ernannt worden wäre, hätte man ihm bei seinem Alter eine weite Reise ersparen wollen. Eine Tagung in Genf sei schon mit Rücksicht auf den hohen Stand der schweizerischen Valuta ausgeschlossen. Man wisse ja noch garnicht, wie lange die Verhandlungen dauern würden. Sie könnten ebenso gut 6 Monate beanspruchen, wie unter Umständen auch nur acht Tage. Auch in den Kreisen der hiesigen Entente diplomatie, wenn man darunter nicht gerade Frankreich verstehen will, scheint man zur Stunde über den Termin und die Gestalt der Verhandlungen noch nichts zu wissen, auch nicht über die Person des Vorsitzenden. Als Vertreter des Auswärtigen Amtes wird Graf Schulenburg die deutsche Delegation begleiten.

Amerika und die Finanznot Europas.

Die Gefahr des deutschen Bankrotts.

WB. Paris, 3. Nov. Der zweite Vizepräsident der amerikanischen Firma Marshall Field u. Comp., Simpson, hat in Chicago einem Vertreter der europäischen Ausgabe der Chicago Tribune ein Interview gewährt, in dem er u. a. erklärte, die einzige Möglichkeit für Europa, die amerikanischen Rohmaterialien zu bezahlen, sei die Bezahlung durch Waren. Nach Simpsons Ansicht ist es weit weniger notwendig, daß die fremden Nationen ihre Schulden in Amerika bezahlen, als daß in Amerika für jedermann in Industrie und Landwirtschaft Arbeit gesichert werde. Durch die verschleppende Taktik des Kongresses seit dem Waffenstillstand sei Amerika nach und nach aller Vorteile verlustig gegangen, die es früher aus seiner Ausfuhr gezogen habe. Simpson verlangt Erlaß eines Moratoriums von 10—15 Jahren für alle Schulden europäischer Nationen in Amerika und fordert ferner, daß die Gläubigerstaaten, denen dieses Moratorium gewährt würde, dafür andererseits den finanziellen Druck auf Deutschland für einen solchen Zeitraum unterlassen würden. Wenn dies geschehe und die finanziellen Reparationsbestimmungen herabgesetzt und den Zahlungsmöglichkeiten angepaßt würden, wenn dazu ein mögliches Schutzvisum der Vereinigten Staaten käme, so wäre damit schon viel geschehen, um eine Besserung der Weltwirtschaftsverhältnisse in der Welt wieder-

herzustellen. Simpson hofft, daß der Kongreß Schritte in dieser Richtung unternehmen würde. Falls jedoch etwas dergleichen nicht zustande kommt, so sei der finanzielle Zusammenbruch Deutschlands voraussehbar, durch den die Regierung in die Hände von Unverantwortlichen fallen würde. Eine Möglichkeit, durch die Frankreich ernst bedroht würde, als es durch deutsche Heere jemals bedroht werden könne.

Deutschland und Amerika.

DRB, Berlin, 3. Nov. Die „D. Z.“ schreibt, die Abreise des vorläufigen deutschen Geschäftsträgers für Washington, Legationsrat Freiherr v. Therman, hätte sich verzögert. Im Laufe des gestrigen Tages traf aus Washington eine Depesche ein, auf Grund deren Legationsrat v. Therman seine Abreise nach den Vereinigten Staaten nunmehr ungesäumt antreten wird. Die Friedensratifikationsurkunde ist freilich noch nicht aus Washington eingetroffen, sondern dürfte erst heute nacht in Berlin durch den amerikanischen Kurier überbracht werden. Unabhängig vom Eintreffen des Textes der Rote ist die Einreise-Erlaubnis für den Geschäftsträger endgültig erfolgt, jedoch der Befehlung der Abreise v. Therman, der für den künftigen Geschäftsträger in Washington vorbereitende Schritte zu unternehmen hat, nichts im Wege steht. Was die Einsetzung des künftigen Geschäftsträgers betrifft, dürfte noch eine geraume Zeit verstreichen. Bevor ein Geschäftsträger mit ganzer Vollmacht ernannt werden kann, muß selbstverständlich abgewartet werden, bis Amerika vorangegangen ist und seinen Geschäftsträger für Berlin ernannt hat. Es ist anzunehmen, daß die Entsendung eines Geschäftsträgers nach Berlin diktatorisch behandelt wird. Vielleicht wartet man erst das Ergebnis der Konferenz von Washington ab.

Die Konferenz von Washington.

Die Gesellschaft der Nationen.

WB. Paris, 3. Nov. Nach einer Meldung einer Nachrichtenagentur aus New York berichtet der Washingtoner Korrespondent des New York Herald, daß die Delegierten der Vereinigten Staaten auf der Entente-Konferenz den Gedanken der Errichtung einer freiwilligen Gesellschaft der Nationen mit einem internationalen Gerichtshof als das beste Mittel zur Herabsetzung der Rüstungen zu Wasser und zu Lande betrachteten. Sie hätten die Absicht, diesen Vorschlag als einen Zusatz zu dem Pakt von Paris, also dem Völkerbundstatut, einzubringen. Nach der Chicago Tribune handle es sich um den ursprünglichen Harding'schen Plan einer Gesellschaft der Nationen, der an die Stelle des Völkerbundes treten sollte.

Aufgabe dieser Vereinigung würde sein, ein Abkommen zu treffen, das die Abrüstung und die Beschränkung der Rüstungskredite möglich machen würde. Der Plan dürfe im Gegensatz zu dem Völkerbund nicht auf Zwangsmassnahmen beruhen. An der Spitze dieser Vereinigung würde ein aus Mitgliedern aller Nationen zusammengesetzter Zentralrat stehen, dessen Tätigkeit aber auf ordnungsmäßige abgeschlossene Verträge zwischen den Nationen beschränkt bleiben würde. Der internationale Gerichtshof würde keinerlei oberherrlichen Charakter haben und seine Urteile würden sich nur auf die Macht der öffentlichen Meinung stützen.

Die Entthronung der Habsburger.

Ungarn hält an der Monarchie fest — verschiebt aber die „freie Königswahl“.

WB. Budapest, 2. Nov. In einer Sitzung der Partei der kleinen Landwirte leitete Ministerpräsident Graf Bethlen mit, daß er morgen der Nationalversammlung einen Gesetzentwurf vorlegen würde, der die Aufhebung der Herrscherrechte Karls und der Thronfolge des Hauses Habsburg zum Inhalt habe. In dem Gesetzentwurf heißt es: Die Herrscherrechte werden aufgehoben. Die pragmatische Sanction, die die Thronfolge des österreichischen Hauses regelt, hat ihre Wirksamkeit verloren. Hiernit ist das Recht der freien Königswahl wieder an die Nation zurückgefallen. Die Nation hält die Staatsform des Königtums unverändert aufrecht, verschiebt jedoch die Befragung des Königtums auf spätere Zeiten und weist das Ministerium an, zur geeigneten Zeit entsprechende Vorschläge zu machen. Das Gesetz tritt am Tage der Veröffentlichung in Kraft. Die Partei hat beschlossen, dem Gesetzentwurf zuzustimmen.

Die Lage im Osten.

Englands Antwort an Rußland.

Ep. London, 3. Nov. (Eig. Drahtber.) Die britische Regierung hat in ausführlicher Weise auf die letzte Rote Tschischerins geantwortet. Die britische Rote erklärt, daß gewisse Stellen der russischen Rote unklar sind und verlangt darüber Aufklärung.

WB. London, 2. Nov. In der englischen Antwort auf die Mitteilung der Sowjetregierung betr. die Bezahlung der Kriegsschulden heißt es noch, die Sowjetregierung habe sich damit auf den Weg begeben, der zu dem beabsichtigten Zweck führen könne, nämlich zur Zusammenarbeit mit anderen Nationen. Indessen müsse die englische Regierung ausführliche Auskünfte erhalten, bevor sie weiter eine Behandlung der Angelegenheit beschließen sollte. Die britische Regierung ersucht daher, die Sowjetregierung solle sich deutlich darüber aussprechen, was sie bezüglich der von der Regierung des Jaren seit 1914 aufgenommenen Anleihen, der Häufung von Eisenbahnanleihen, sowie aller Verpflichtungen allen ausländischen Eigentümern gegenüber, deren Güter in Rußland von der Sowjetregierung konfisziert oder zerstört wurden, zu tun gedenke.

Handelsblatt des Mannheimer General-Anzeiger

Börsenberichte.

Frankfurter Wertpapierbörse.

Frankfurt, 3. Nov. (Draht.) Nach den stürmisch-erregten Börsenläufen des vergangenen Monats trat eine ruhigere Geschäftsperiode ein, welche bei Eröffnung einer gewissen Zurückhaltung Platz machte. Die kursmäßige Tendenz war zunächst nicht ganz einheitlich, später trat aber eine sichtlich festere Haltung hervor; hierfür stimuliert der Dollarkurs. Auslandswerte lagen bei regerer Nachfrage durchweg höher. Mexikaner blieben gefragt, desgleichen fanden Oesterreichische Kreditaktien, Länderbank, Wiener Bankverein rege Beachtung. Von unnotierten Werten lagen Deutsche Petroleum wieder sehr fest. Anfangs wurden die Kurse bis 2150 bezahlt, dann trat ein Rückgang auf 2100 bis 2070 ein. Opag 10000. Außerdem waren folgende Kurse genannt: Becker-Stahl 900, Wolf-Buckau 1100, Hansa-Lloyd 780, Rheinania 1300, Mansfelder Kuxe 2300—2350. Benz-Aktien 900, etwas lebhafter, junge Ufa 550—580. Auf dem Gebiete der Montanpapiere waren Kursbesserungen festzustellen. Rege gesucht sind Phoenix-Bergbau, Elektrowerte fanden ebenfalls zu besseren Kursen Aufnahme. Sehr gefragt sind Lieferungsgesellschaften. Für Anilinwerte, Scheideanstalt, Rütgerswerke traten mäßige Kurserhöhungen ein, wogegen letztere unter ihrer letzten Notiz genannt sind. Sehr gesucht sind Deutsche Verlagsanstalt, Metallwerke Bing aber angeboten. Größeres Interesse erhielt sich für Bankaktien, was auf die bevorstehenden Transaktionen und Kapitalerhöhungen zurückzuführen wurde. Der Einzelmarkt bewahrte festes Aussehen. Maschinenfabr. Dilling, Dinger, Neckarsulmer, Eisenwerk Kaiserslautern sehr gesucht. Türkische Werte lebhaft, Oesterreichische Staatsbahn 233. 5%ige Tebantropie stiegen auf 1200. Schiffahrtsaktien schwankend. Der Schluss der Börse war nicht ganz einheitlich. Ludwig Ganz sehr fest, 830.

Privatdiskont 3 1/2%.

Festverzinsliche Werte.

Anteil	2. November	3. November	Anteil	2. November	3. November
10% Deutsche Reichsanst.	77.80	77.80	4% Sächs. v. 1908	100.00	100.00
4% do.	63.25	70.32	4% do. v. 1911 und 13	100.00	100.00
4% do.	63.25	65.30	4% do. v. 1917	100.00	100.00
4% do.	63.25	64.50	4% Sächs. v. 1919	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1920	78.00	81.00
4% L. v. v. 1920	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1921	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1922	78.00	81.00
4% L. v. v. 1922	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1923	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1924	78.00	81.00
4% L. v. v. 1924	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1925	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1926	78.00	81.00
4% L. v. v. 1926	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1927	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1928	78.00	81.00
4% L. v. v. 1928	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1929	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1930	78.00	81.00
4% L. v. v. 1930	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1931	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1932	78.00	81.00
4% L. v. v. 1932	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1933	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1934	78.00	81.00
4% L. v. v. 1934	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1935	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1936	78.00	81.00
4% L. v. v. 1936	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1937	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1938	78.00	81.00
4% L. v. v. 1938	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1939	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1940	78.00	81.00
4% L. v. v. 1940	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1941	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1942	78.00	81.00
4% L. v. v. 1942	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1943	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1944	78.00	81.00
4% L. v. v. 1944	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1945	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1946	78.00	81.00
4% L. v. v. 1946	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1947	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1948	78.00	81.00
4% L. v. v. 1948	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1949	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1950	78.00	81.00
4% L. v. v. 1950	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1951	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1952	78.00	81.00
4% L. v. v. 1952	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1953	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1954	78.00	81.00
4% L. v. v. 1954	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1955	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1956	78.00	81.00
4% L. v. v. 1956	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1957	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1958	78.00	81.00
4% L. v. v. 1958	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1959	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1960	78.00	81.00
4% L. v. v. 1960	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1961	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1962	78.00	81.00
4% L. v. v. 1962	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1963	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1964	78.00	81.00
4% L. v. v. 1964	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1965	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1966	78.00	81.00
4% L. v. v. 1966	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1967	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1968	78.00	81.00
4% L. v. v. 1968	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1969	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1970	78.00	81.00
4% L. v. v. 1970	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1971	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1972	78.00	81.00
4% L. v. v. 1972	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1973	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1974	78.00	81.00
4% L. v. v. 1974	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1975	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1976	78.00	81.00
4% L. v. v. 1976	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1977	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1978	78.00	81.00
4% L. v. v. 1978	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1979	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1980	78.00	81.00
4% L. v. v. 1980	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1981	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1982	78.00	81.00
4% L. v. v. 1982	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1983	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1984	78.00	81.00
4% L. v. v. 1984	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1985	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1986	78.00	81.00
4% L. v. v. 1986	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1987	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1988	78.00	81.00
4% L. v. v. 1988	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1989	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1990	78.00	81.00
4% L. v. v. 1990	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1991	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1992	78.00	81.00
4% L. v. v. 1992	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1993	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1994	78.00	81.00
4% L. v. v. 1994	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1995	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1996	78.00	81.00
4% L. v. v. 1996	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1997	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1998	78.00	81.00
4% L. v. v. 1998	59.00	59.00	4% Sächs. v. 1999	78.00	81.00
4% L. Reichs-Schatzsch.	59.00	59.00	4% Sächs. v. 2000	78.00	81.00

Dividenden-Werte.

Anteil	2.	3.	Anteil	2.	3.
Badische Bank	—	—	Bruss, Dev. & Co.	1195.0	1200.0
Berliner Handelsges.	570.	615.	Fettus & Gallianema	862.	890.
Barmstädter Bank	550.	530.	Lohmeyer	831.	850.
Bayerische Bank	712.	700.	Rh. Elektr.-Ges. Mensch.	903.	890.
C. F. Wolff & Co. Westph.	313.	359.	Schoenherz Kärnberg	903.	890.
Deutsche Vereinsbank	418.	430.	Stammes & Heintz	959.0	1100.0
Disconto-Bank	363.	362.	Volz & Neudorfer	1053.0	1100.0
Dresdner Bank	363.	362.	Emball. & Holzt.	—	—
Eintracht-Bank	1300.0	—	Baumlin	1478.0	1495.0
Eintracht-Bank, Ostpreuss.	101.00	123.	Neudorfer, Copfwerk	1034.0	1050.0
Feldschlo Bank	99.	—	Jungbusch Gebrüder	851.	850.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	1100.00	—	Adler & Oppenheim	1380.0	—
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Lehmann & Spier	—	1390.0
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Lehmann & Spier	—	1390.0
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	de. Elld. Import	1189.0	122.0
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	de. Spinnerei	950.	1000.0
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Walmühle Ludwigsh.	—	—
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	de. Siedm.	899.	1400.0
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400.	Wassmühle Kleyer	823.	800.
Feldschlo Bank, Ostpreuss.	400.	400			

Mannheimer Musik-Zeitung

Ferruccio Busoni über das Ideal der Oper.

Ferruccio Busoni hat sich in jüngster Zeit mit Glück auf dem Gebiete der Oper oerlucht, und da ist es ganz natürlich, daß dieser Meister sich mit dem so vielgestaltigen und so vielfach mißverstandenen Begriff der Oper auseinandersetzt. Er tut dies in einem programmatischen Beitrag der neuen großen illustrierten Rundschau „Faust“, deren erstes, das Thema von Kunst und Mythos behandelnde Heft soeben im Verlag von Julius Bard zu Berlin erschienen ist. Busoni geht aus von der „Einheit“ der Musik, die nicht nach ihrer Bestimmung, ihrer Form und den angewandten Klangmitteln, sondern nur nach Gehalt und künstlerischem Wert unterschieden werden darf. Dadurch, daß man die Musikarten voneinander trennt, ist etwas wie ein „Musiktarif“ entstanden. „So gilt in Deutschland“, sagt der Meister, „die Sinfonie als höchste Form und Erscheinung, während die Oper ein wenig verachtet ist. Als ob die beiden geharnischten Männer aus der „Zauberflöte“ nicht schöner und wichtiger wären, als irgendein graues Streichquartett aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.“ „Ich erwarte von der Oper“, erklärt dagegen Busoni, „daß sie in Zukunft die oberste, nämlich die universelle, einzige Form musikalischen Ausdrucks und Gehalts werde. Die Musik, die unausgesprochenes berechnen macht, menschliche Erregungen aus der Tiefe hebt, um sie den Sinnen zuzuführen, die aber äußere Vorgänge, sichtbare Vorkommnisse nicht beschreiben will, findet erst in der Oper erschöpfenden Raum zur eigenen Entfaltung. Die äußeren Vorgänge liegen an unserm Auge, die inneren an unserm Ohr vorbei; Gehörtes und Gesehenes ergänzen, füllen und erläutern einander, wenn die verteilte Künstlerhand sie glücklich auseinander zu halten oder zu vereinen vermag. Was jedoch entscheidend in die Waagschale fällt, ist der Umstand, daß die Oper alle Mittel und alle Formen, die sonst in der Musik einzeln zur Anwendung kommen, vereint in sich birgt, sie gestaltet und sie fordert. Sie gibt Gelegenheit, sie insgesamt oder gruppenweise anzubringen. Von den einfachen Lied-, Marsch- und Tanzweisen bis zu dem kunstreichsten Kontrapunkt, vom Gesang zum Orchester, vom „Weltlichen“ zum „Geistlichen“ reicht — und noch weiter — das Gebiet der Oper; der ungemessene Raum, über den sie verfügt, befähigt sie, jede Gattung und Art aufzunehmen, jede Stimmung zu reflektieren. Ueberdies sind die Aufgaben auf dem Theater gesteigert. Es verlangt einen intensiveren Ausdruck, einen straffer gespannten Bogen, eine heftigere Diction als die, mit denen die Musik in anderen Fällen auskommt.“

Vor allem muß die Oper streng von dem gesprochenen Drama unterschieden werden, die sich „wie Mann und Weib“ zu einander verhalten. Während es für das Drama fast grenzenlose Möglichkeiten des Stoffes gibt, zeigt sich bei der Oper, daß nur solche „Sujets“ ihr angemessen sind, die ohne Musik weder bestehen, noch zum vollen Ausdruck gelangen könnten, die nach Musik verlangen und erst durch diese vollständig werden. Dadurch wird die Wahl eines Opernstoffes, wie ich ihn mir für die schönere Zukunft der musikalischen Bühne denke, begrenzt. Um unser Ziel zu erreichen, ist es geboten, daß das Publikum, das es mitbetrifft, erzogen werde und sich erziehen lasse. Es müßte vorderhand von dem Begriff und den Bedingungen des gesprochenen Dramas, als von Dingen, die der Oper widersprechen, sich frei machen; nicht minder von der Vorstellung eines wohlfeilen Amusements, und ebenso von der Forderung und Erwartung einer dargelegten sensationellen Begebenheit, deren Bewandlungen, die es plöglich aufreizen, das Publikum von seinem Parteilichsein aus, ungeführt, mitleiden möchte. Daß die sensuelle oder „sensualistische“ Musik (welche in einer Art Hartnäckigkeit, im Klangrausch besteht, und so auf der Nervenstimulation spielt) hier nicht am Platze ist, geht aus dem Wesen dieser Kunst eigentlich von selbst hervor; doch muß heute darauf, als auf etwas Widerwärtiges und Unwürdiges, leider noch besonders hingewiesen werden. Außerdem werden müßte mit aller herkömmlichen Theateroutine; abgesehen werden von wirtschaftlichen Interessen, wie auch von gesellschaftlichen Konventionen. An das alte Mythenreich wieder anknüpfend, sollte die Oper zu einer unaufgiblichen, halbdramatischen, erhebenden, dabei anregenden und unterhaltenden Zeremonie sich gestalten.“

O. K.

Ein neues Musikinstrument.

Ueber ein neues Musikinstrument schreibt Georg Korf in der „Mannheimer Rundschau“: Unser diesem Thema hielt vor kurzem der Diplomingenieur Dr. Otto Schaefer in Ulm ein sehr interessantes Vortrag. Es handelt sich um ein Klavier, das ein auf wissenschaftlicher Grundlage sorgfältig aufgebautes neues System darstellt. Nutzen wird es genau so wie das bisherige Klavier ausfallen, innen dagegen erhält es ein ganz anderes mechanisches Gefüge. Das Wesentlichste ist der neuartige Ton, der von den Saiten dieses Instruments ausstrahlt. Durch das Niederdrücken der Tasten wird nicht ein im Anfang stärker und dann abklingender Klang, sondern ein gleichmäßiges Tönen von beliebiger Dauer, wie beim Streichen der Geigen, hervorgerufen. Der Ton wird weder durch einen Schlag noch durch Streichen der Saiten, sondern durch Elektro-Magnetismus erzeugt. Die Saiten werden demnach beim Spielen überhaupt nicht berührt, sondern durch magnetische Wirkung in freie, durch kein Stoffliches Hindernis beeinflusste oder gestörte Schwingung versetzt. Dieser Umstand ist außerordentlich wichtig; denn das Tönen der Saiten bleibt vollständig frei von den geringsten Nebengeräuschen (beim Klavier: Anschlag; bei der Geige: Bogenstrich). Die Reinheit des Tones der magnetisch in Schwingung versetzten Saiten kam an dem Vorführungabend in einer wunderbaren Weise zum Ausdruck; trotzdem der Aufbau auf dem Versuchstisch nur aus ganz primitiven Hilfsmitteln bestand und zwei der tönenden Saiten über ein in den Behälterkasten gebrachtes Monochord gespannt waren, das gewiß keine einem Musikinstrument ähnliche Resonanz aufweist. Da die den Ton hervorrufoende magnetische Kraft durch eine besonders, sehr einfache Anordnung in ihrer Beeinflussung der Saiten geregelt werden kann, so ist die Möglichkeit ohne weiteres gegeben, auch den Ton vom Pianissimo bis Fortissimo an- oder abzuweichen zu lassen. Beim bisherigen Klavier ist mit dem Anschlag der Taste der betr. Ton einfach da und nun vom Spieler nicht mehr zu beeinflussen; er schwimmt langsam abklingend; gelegentlich weiter bis zur Abklingung. Anders bei dem Schaefer'schen System, bei dem es einer der größten Vorzüge sein wird, daß der Spieler den Ton in jedem Augenblick nach mit der Fingerspitze nach dem Niederdrücken der Taste in seiner Gewalt behält und daß er jeden Ton für sich beliebig lange, stark oder schwach, annehmend oder abnehmend, Staccato oder Tremolo wirken lassen kann. Dies wird dem Spieler des neuen Klaviers vermöge des Tastenhebels in den Fingerspitzen die Möglichkeit zu einem ganz individuellen Spiel verschaffen. Das, was der Violoncellist in das Spiel seiner Geige durch die Bogenstriche hineinlegen kann, das wird bei dem Schaefer-Klavier mit dem Tastendruck erreicht; durch Bedrücken läßt sich nicht nur die Gesamtklangfarbe, sondern auch die Klangfarbe verändern. Die letzte und gewislichste Ausführfähigkeit des Schaefer'schen Systems (nicht daß die tonmalerische Harmonik fort) läßt erhoffen, daß die Orchester-Musik durch ein neues, wohlklingendes Instrument in absehbarer Zeit bereichert wird.

Musikalische Rundschau.

Dr. Hermann Popp, der im einstweiligen Ruhestand in Karlsruhe lebende Hofkapellmusikdirektor, ist zum Musiklehrer mit dem Titel Akademischer Musikdirektor an der Universität Heidelberg ernannt worden. Popp, ein geborener Heidelberger, hat nach Abschluß des Gymnasiums in Karlsruhe zunächst Theologie studiert, dann Musik bei Volz in Heidelberg, später bei Keger (Weinheim). 1900 wurde er Assistent am Musikinstitut der Universität Heidelberg bei Volz, 1914 Universitäts-Musikdirektor in Jena als Nachfolger von Prof. Stein, und 1918 Hofkapellmusikdirektor in Karlsruhe als Nachfolger Max Bräuers. Zugleich erhielt er einen Lehrauftrag für theoretische Musiklehre an der Karlsruher Technischen Hochschule. Popp ist als ausgezeichneter Organist bekannt.

Fritz Weinmayer plant die Herausgabe seiner Lebenserinnerungen für 1922.

Freiburger Bräuer-Gedächtnisfeier. Anlässlich des 25. Todesjahres des Bräuers veranstaltete das Freiburger Stadttheater eine Gedächtnisfeier, die bei ausverkauftem Haus einen würdigen Verlauf nahm und einen tiefen Eindruck bei den Hörern hinterließ. Das Bräuerische Streichquintett (F. für zwei Violinen, zwei Violoncelli und Kontrabass) wurde von bekannten Mitgliedern des städtischen Orchesters vorgelesen. Anschließend daran sprach Dr. Josef Müller-Blasius über die Bedeutung Bräuers, wobei er hauptsächlich der gewaltigen Schönheit seiner neunten Symphonie (D-moll) gedachte und auch einige biographische Angaben in seinen Vortrag einflachte. Unter Leitung des Dirigenten Cornelius Kam wurde sodann die neunte Symphonie vom städtischen Orchester aufgeführt. Das Werk fand eine meisterhafte Wiedergabe; es wurde dankbar empfunden, daß dem Publikum Gelegenheit geboten war, diese Symphonie Bräuers, die er in dem „Dem lieben Gott gewidmet“ hatte, zu hören, sie ist eben so reich an außerordentlich fähigen wie an tiefen und melodischen Einzelheiten.

Franz Schrekers „Schachgräber“ in Leipzig. Der 23. Oktober kann als ein neues Ruhmesblatt in der Geschichte der Leipziger Oper gebucht werden! Franz Schrekers „Schachgräber“ hat nun auch hier seinen Einzug gehalten und, dank einer Ausführung, die die schönsten Erwartungen noch übertraf, begeisterte Aufnahme gefunden. Alina Sander (Elis), Hans Vikman (Elias) und Rudolf Böger (Rarr) boten künstlerische Höchstleistungen. Das Orchester unter Alfred Szendrei, unseren hochbegabten zweiten Kapellmeister, entfaltete einen geradezu magischen Klang und zarteste Stimmung. Die Szendrei den großen symphonischen Epilog zum 3. Akte mit seiner eraltigen Hochspannung, seinen üppigen, schmerzlich-mühsamen Klängen zu klingendem Leben wachte, das war unergiebliches Erlebnis. — Tragisch war auch das Schicksal; von unbegreiflicher Musikalität in Farbe, Stimmung und Kontur, ganz aus dem Geiste der Partitur heraus empfunden! Dem Bilde im 3. Akte haften, analog der Musik dieser Szenen, eine geradezu atemberaubende Schwüle und Sinnlosigkeit an. — Es war ein bewundernswürdiger Abend. — Im Städtischen Operntheater gab es am Samstag eine ganz annehmbare Reue: ein historisches Engspiel „Auf Flügeln des Segens“ von Horst Blasen; im Mittelpunkt stehen Wendelschön, Götze von Renneburg, der König von Sachsen von demmal usw. Das „Dreimäderlhaus“ hat doch Schule gemacht!

Felix von Döpel.

Die „eraltige Hochspannung“ war also der wahre „Erfolg“. Eine neue Operette wurde im Berliner Zentraltheater aufgeführt. „Das Detektivmodell“ von August Reidhart, Musik von Leon Zettel, ist eine Tanz- und Ausstattungsoperette ohne sonderliche Erfindung in Text und Musik. Das immerhin übermäßige Spiel schließt seine Wirkung aus der Zeit — Republik, Ministerwechsel und ein hohes Schicksal. Mit Wolff Wessels steht und fällt das Werk. Nun, einsteilen steht es.

Dr. Hermann Unger, der Kölner Komponist und Musikschritsteller, wurde von der Kölner Universität mit der Abhaltung von Vorlesungen über Musiktheorie beauftragt.

1. Italienischer Musiktag in Turin. Die „Vossische Zeitung“ meldet aus Turin: Unter dem Vorfig berühmter Musikpädagogen Italiens ist der erste Musiktag des Landes nach Turin einberufen worden. Mitte Oktober werden vor- und nachmittags die wichtigsten Fragen des Musiklebens in zahlreichen Vorträgen behandelt; hingegen sind die Abende der Kammermusik Italiens und dem unumgänglichen Deutschland gewidmet. Zwar ist der Kongress mit seinen zahlreichen Referaten auf nationale Basis gestellt, doch greifen die einzelnen Gebiete tief in das deutsche Musikleben, das dem Italiener fremd ist, um so mehr, als das Musikdrama, Italiens hauptsächlichstes Musikgebiet, kaum berührt wird. Statt dessen ist die Didaktik in den Vordergrund gerückt worden, Ideen, die mit Prof. Reizenberg für ein wissenschaftliches Erziehungsplan des deutschen Musiklebens in den hauptsächlichsten Punkten in Einklang stehen. Insofern interessieren uns die in Turin aufgestellten Fragen, die sicherlich so manche der deutschen Bestrebungen fähren und ergänzen werden, sehr gerne zwischen den beiden Völkern der Musikwelt ein harmonisches Mittelandergehen anbahnen.

Richard Strauß' Empfang in Amerika. Richard Strauß ist, wie gemeldet wird, zur Absolvierung seiner amerikanischen Gastspiele in New York eingetroffen. Er wurde mit großer Wärme aufgenommen. Ihm zu Ehren fand ein offizielles Willkommen durch den Bürgermeister von New York im Rathaus statt.

Neue Studien-Schule für den Klavierunterricht zusammengefasst. Bearbeitet und ergänzt von Richard Arenberg. Sieben Hefte umfasst die Arenberg'sche Studien-Schule, die in zwei Abteilungen zerfällt: Elementarstufe Heft 1-3, Mittelsstufe Heft 4-7. Das vorliegende erste Heft der Elementarstufe enthält Studien hauptsächlich von Czerny und „nach“ Czerny, Demolay, Köpfer, F. de Caupenne und F. Berger. Wohl hat der Herausgeber mit Fleiß unter dem ungeheuren Studienmaterial gefächelt, aber eine zwingende innere Notwendigkeit liegt m. E. doch nicht vor, die vorhandenen überreichen Studien-Sammlungen, deren wir hervorragende von Gernier und Niemann haben) noch zu erweitern. Besonders was das erste Heft anbelangt, so dürften wir in jeder guten Klavier-Schule (siehe Schulneid's Klavierschule Teil I und II) eine Auswahl progressiv geordneter Studien vorfinden, nach deren Durcharbeitung der einigermassen begabte Schüler sogleich zu den mittelschweren und den schweren Studien unserer klassischen und modernen Meister der Studien-Literatur übergehen kann.

F. Mendelssohn-Bachthold's „Auf Flügeln des Segens“, für Pianoforte übertragen von Franz Eist. nachgeprüft mit Fingering und Vortragsbezeichnungen, ergänzt von Richard Singer, gibt der Verlag Anton Benjamins in Hamburg-Beipzig heraus. Im gleichen Verlage erschien in neuer Ausgabe Lindtner und mit Fingering versehen von Arthur Schnödel Mozarts Violon-Sonate mit Klavierbegleitung Nr. 4. Rührer-Bergelheim Nr. 304. Beide Bearbeitungen sprechen für sich selbst und werden gewiß ihre Freunde finden.

Verantwortlich: Arthur Bick.

Kleine Lebensbilder.

27. J. J. Halévy und seine „Jüdin“. (1835).

J. J. Halévy's „Jüdin“ gehörte, als sie zu Paris am 23. Februar 1835 ihre Uraufführung erlebte, zu den Ausstattungsstücken. Man traute der rein musikalischen Angelegenheit des Tonbildes keinen rechten durchgreifenden Erfolg zu und wandte belächelnd 150 000 Francs an Bühnenbilder, Kostüme, Waffen, Pferde u. a. Und so ist man hernach auch in Deutschland; so weit es eben deutsche Hoftheater der großen Oper von Paris nachahmen konnten! Man hat auch in Deutschland mehr Wert auf äußeren Glanz als auf die feinere Ausarbeitung der Partitur gelegt. Selbst an guten Bühnen, wie in Leipzig zur Zeit einer Rosa Sacher, war es nicht anders; auch Josef Sacher, ein Operndirigent von musikalischem Geschmac, schwelgte allzu sehr in den Fortschritten der Bühnenbilderei, als ob jemals in Paris ein solches Knall-Garbe üblich gewesen wäre. — Dazu kam und kommt noch eins: durch unangebrachte Streichungen hat man seit alten Zeiten die musikalische Form verlegt, die Handlung perspektiviert und die grellen Farben — die nunmehr hart neben einander zu stehen kamen, mehr als dem Werte zuträglich ist, hervorgehoben. Und so ist es bei allen Auführungen, deren ich mich aus vierzig Jahren erinnere, überall gewesen. Wer aber die Pariser Partitur — die schon gedruckte alte Ausgabe — mit Aufmerksamkeit durchliest, der wird von der Musik einen ganz andern Eindruck gewinnen. Er wird Halévy's edle Züge sehen, er wird die Feinheiten des Dramatikers Scribe entdecken (dessen „Jüdin“ doch etwas von der deutschen Jüdin Berichts-benes ist), und wird sich freuen nach einer Reinigung des im Theaterbildern nachgedunkelten Urbildes.

Wie hierhin bin ich im Wesentlichen dem Wortworte nachgegangen, daß Georg Hartmann zu seiner neuen Ausgabe des Textbuches geschrieben hat. Das kleine Heft (im Bühnenverlage von u. Simrod, Berlin 1918 erschienen), gibt das „Ur-bild, soweit die Dichtung reicht, ohne nach Scribe und dazu die Anzählung des Deutschen Opernhauses in uns. Sie war eine Sensation von 1913/14; denn man trat die Handlung deutlich hervor, man gab es Ruhepunkte, vornehmte Steigerungen und edle Wirkungen. Auch das prinzipielle Paar wurde — wie schon aus dem erwähnten Buche zu sehen — in Luft und Zeit uns näher gebracht. Wie weit Edward Mörkes Wiedergabe, die Orchestration zu dieser Wirkung beigetragen hat, weiß ich nicht zu sagen.

Rehren wir vom Ur-bild zum urbildner zurück. Jacques Fromental Halévy, geboren am 27. Mai 1799 zu Paris, stammt von französischen Eltern ab. Sein Vater, Elias Levy, stammte aus

Fürth, seine Mutter, Julia Meyer, aus der Gegend von Nancy. Der Sohn studierte am Pariser Konservatorium; Luigi Cherubini, der große Meister jener Zeiten, nahm ihn in die strenge Jucht seiner Kontrapunkt- und Harmonik-Unterricht. Bei Cherubini haben sie alle gelernt, rein, edel und schön zu schreiben. Es war ja nicht allein der Kontrapunkt, sondern auch das Beispiel eines Meisters, dessen Wesen damals unsern Völkern sehr bedenklich-modern klangen. So war endlich die Meisterklasse junger Opernkomponisten, die unter Leitung Cherubini's loszuziehen ihre Probe-Opern geschrieben haben! Daneben studierte der junge Halévy noch Gesang, er war mit Hebbel's Jahren bereits Hülfsleiter „in den Solistengängen“ und erlangt mit zwanzig Jahren bereits den großen Staatspreis. So lebte er drei Jahre als Stipendiat des französischen Staates im Ausland. Zunächst in Rom (daher der Name „Rom-Preis“), dann in Neapel, zuletzt in Wien. Seine Richtung auf das Ernst, die Größe, die Dürste tritt schon in diesen Jahren hervor, zugleich die Geringschätzung des Hergewöhnlichen, des alten Triviums, des Wiener-Französischen. Eine große Overtüre, ein Psalm für Doppelchor und Orchester sowie ein großes Opernsinfon waren die Gegenstände von Halévy's Studien. Die Untersuchungen eines großen Meisters wurden fruchtbar; auch für die Ballettmusik, denn Halévy's Balletmusik, wie wir sie in der „Jüdin“ noch vorfinden, hat ihre elegant gefüllten Vorbilder bereits in Cherubini's „Aben-ceragen“.

Nun kehrt Halévy nach Paris zurück, der junge „Römer“ (der Anhänger des Kompositen) fand die gesicherte Lebensstellung fast von selbst. Aber nicht so „von selbst“ ging die Bahn des Opernkomponisten. Da waren Cherubini und Spontini, Grétry und Boieldieu, Auber und Meyerbeer die natürlichen Modelle. Halévy war der Gott, den alles anstrebte, und nun kam gar der junge Meyerbeer! Die Stimme von Portici, Wilhelm Tell und Robert der Teufel waren die Meisterwerke; neben ihnen zur Geltung zu kommen, welche Schwierigkeit! Aber mit seiner „Jüdin“ erhob sich Halévy dennoch zu einer Höhe des Glücks und des Talents, die noch heute unser Mißgeschick erzeugt.

Würdigen wir auch einmal Halévy's deutsches Erb-teil, die gediegene Arbeit; seine dramatische Kraft steht wohl außer Frage, und die edle Melodie spricht noch heute zu unsern Herzen. „Reichs-Romanzen“. „Er steht zurück — wie bei mein hanges Herz!“ mit den dunklen Ahnungen, dem heimlichen Schmerz der Nacht vor dem Unheil, den Danten des Gewissens, endend in den Ausdruck des schmerzlichen Bogenbildes! Ist noch heute ein edles Gefühl. Man muß nur etwas Mühe besten im Sinne der alten großen Oper von Paris und ebenso verhält es sich mit Halévy's großer Szene, für den Meisterlänger Ab. Maurici's schreihen, der ein großer Darsteller war und ein Dichter dazu. Aus Halévy's Lebenserinnerungen wollen wir nämlich, daß die

Morie zu der schönen F-moll-Weise nicht von Scribe, sondern von Mourris geschrieben sind. Wir könnten aus solchen Aufzeichnungen viel lernen, wollen aber zunächst einmal Scribe's Expositum betrachten. Nach dem Orchestervorspiel und ein paar Leudemöden geht nämlich nicht sogleich das deutsche Hofmann und Zuhörer-Heul los, sondern der „große Flüg in Konlang“ bleibt zunächst ziemlich leer. Man hört Chorgesang und Orgelspiel aus der Kirche, während der Vorhang sich hebt. Man hört die halblaute Unterhaltung etlicher Bürger, die sich entrüsten über den Reichtum der Juden, die heute — am hohen Festtage — ihr schändes Gewerbe treiben. Cicazar und Racha erscheinen an der Haustür, ziehen sich aber sogleich zurück, da sie merken: „Wir sind nicht gern gesehn“. Aus der Kirche hört man weiter Chorgesang und Orgelspiel; die Bürger haben sich in den Hintergrund gezogen. Albert, Offizier der Kaiserlichen Leibwache, und Prinz Leopold, Oberbefehlshaber im Hussitenkriege, kommen eilig nach vorn. Der Prinz ist vertriebt, es entspinnt sich folgende, wichtige Szene (I, 3):

Albert: In dieser Kleidung führt ihr zurück nach Konlang?
Beopold: Nur selbe... du allein darfst wissen, daß ich hier bin.
Albert: Der Kaiser erwartet Euch!
Beopold: Er darf nicht wissen, daß ich hier bin; bis heute abend wenigstens. Doch was ist ein Leben? Alles ist in Bewegung.
Albert: Hat man Euch nicht gesagt, daß heute noch

Der Kaiser einzieht?
Konstanz zu halten mit Fürsten und Prälaten,
zu schlichten allen Streit der Christenheit...
Der Kaiser will nun heute Euch besprechen,
da Ihr den Sieg errangt für unsern wahren Glauben.

Man hört den Lobgesang der Priester (Liedre) aus der Kirche. Die Vorträge geht dem Ende zu. Beopold und Albert entfernen sich, um eine frühere günstige Gelegenheit zu benutzen. Während die Kirche sich leert, strömt das Volk vor dem Dom zusammen. Hier folgt nun — also wohl vorbereitet — der Volksschrei. Nach der Charlottenburger Einrichtung ist die Wirkung des vollen Doppelchlores allerdings bis auf den Schluß des ersten Aktes aufgespart. Man sieht hier den Kaiser in vollem Ornat, man hört Orgelsänge aus der Kirche. Dort kommt der volle Orchesterchor das Teu-dum an, auf der Bühne aber wachsen Hofmanns- und Hochrufe zu großer Aufwallung an. Auf diesem Höhepunkt des Jubels fällt der Vorhang...

Wichtig gibt bereits diese Skizze den Beweis, daß Halévy und seine „Jüdin“ mehr Bedeutung, als unsere Aufführungen zeigen. Halévy war eben einer der bedeutendsten Künstler jener Epoche. Wir sind heute arm an solchen.

Arthur Bick.

