



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 1925

36 (22.1.1925) Abend-Ausgabe

[urn:nbn:de:bsz:mh40-219971](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-219971)

Saßischer Landtag

Karlruhe, 22. Jan.

In der Vormittagssitzung wurde die Aussprache über den Gesetzentwurf betreffend die

Ermäßigung der Grund- und Gewerbesteuer

um ein Viertel fortgesetzt.

Abg. Wäcker (Soz.): Wenn man von einer Befreiung der Wirtschaft spricht, müßte man sich vergegenwärtigen, daß zur Wirtschaft auch große Kreise der Angestellten und Arbeiter gehören, die die steuerliche Befreiung ebenso hart empfinden, wie alle anderen...

Abg. Gebhardt (Landbau) weist den Vorwurf, als ob die Landwirtschaft an der Erhöhung der Getreidepreise schuld sei, zurück. Die Preissteigerung habe ihre Ursache lediglich in der großen Misere in ganz Europa...

Namens des Bundes gab Abg. Gebhardt am Schluß seiner Ausführungen eine Erklärung ab, in der schärfer Protest gegen weitere denkende steuerliche Befreiung der Landwirtschaft erhoben wird...

Des folgenden entspinnt sich eine lange Geschäftsordnungsdebatte darüber, ob der Abg. Gebhardt überhaupt zu diesem Punkt der Tagesordnung hätte sprechen dürfen...

In der dann freigelegten Debatte des Gesetzes führte Abg. Mamer-Karlruhe (Dn.) aus, die Landwirtschaft sei heute noch schlimmer daran, als in den Vorjahren. Schon aus Gründen der Volkswirtschaft müsse die Produktionsfähigkeit der Landwirtschaft erhalten werden...

Des alten Wandsbecker Boten Matth. Claudius Brief an seinen Sohn Johannes

Geld und Silber habe ich nicht, was ich aber habe, arde ich dir.

Lieber Johannes!

Die Zeit kommt allgemach heran, daß ich den Weg sehen muß, den man nicht wiederfaßt. Ich kann dich nicht mitnehmen und falls dich in einer Welt allein zurück, wo unter Rot nicht überflüssig ist.

Niemand ist weise von Mutterleibe an; Zeit und Erfahrung lehren hier und lassen die Lerne.

Ich habe die Welt länger gelehrt als du. Es ist nicht alles Gold, lieber Sohn, was glänzt; und ich habe manchen Stern vom Himmel fallen und manchen Stab, auf den man sich verließ, brechen sehen.

Der Mensch ist hier nicht zu Hause, und er acht hier nicht von unsagbar in dem schlechten Rock umher.

Alle Dinge mit und neben ihm sehen dahin, einer fremden Willkür und Macht unterworfen; er ist sich selbst anvertraut und trübt sein Leben in seiner Hand.

Viele Welt ist für ihn zu klein, und die unsichtbare liebet er nicht und kennet sie nicht.

Hörte dich zu, auf, Böses zu tun.

Hörte dein Herz an sein verdamntes Ding.

Die Wahrheit richtet dich nicht nach uns, lieber Sohn, sondern wie müssen uns nach ihr richten.

Was du sehen kannst, das sehe, und brauche deine Fragen; und über das Unsichtbare und Unerlebbare halte dich an Gottes Wort.

Werde dem Glauben der Väter treu, und halte, die darüber nur feine Geschmäht treiben.

Schreue niemand so viel als dich selbst. Inwendig in uns wohnt der Richter, der nicht trübt, und an dessen Stimme uns nicht gehen ist als an dem Reich der weisen Welt und an ihrer Weisheit. Klum es dir vor, Sohn, nicht wider seine Stimme zu tun; und was du sinnst und verhält, lässe aus an Deins Stern und frone ihm zu.

Die Erde ist ein totes Ding, und die Welt ist ein totes Ding. Die Erde ist ein totes Ding, und die Welt ist ein totes Ding.

Die Erde ist ein totes Ding, und die Welt ist ein totes Ding.

Die Erde ist ein totes Ding, und die Welt ist ein totes Ding.

Die Erde ist ein totes Ding, und die Welt ist ein totes Ding.

der Gesetzentwurf den großen Reichthum nicht entferne. Da aber weitere Zusagen von der Regierung zu erwarten seien, beschloß man, dem Gesetz zuzustimmen.

Abg. Schön (Dem.): Auch wir werden der Regierungsvorlage zustimmen, wenn auch wir gewünscht hätten, daß man über das eine Viertel der Steuerermäßigung hätte hinausgehen sollen.

Als letzter Redner sprach der Kommunist Ritter, der die Vorlage ablehnte. Hierauf nahm

Finanzminister Dr. Köhler zu den Meinungen der Redner Stellung und erklärte, daß die Staatsregierung durch die Steuerentlastung eine Senkung der Preise erhoffe. Nach den gestrigen Erklärungen des Reichsfinanzministers im Reichstag liege das Finanzjahr 1925 noch dunkel vor uns.

Die Vorlage wurde mit allen gegen drei kommunistische Stimmen in beiden Lesungen angenommen. Die Abänderungsanträge wurden abgelehnt, dagegen die Entschließung des Zentrums mit allen gegen drei Stimmen angenommen. Nächste Sitzung Freitag vormittag 9 Uhr.

Die Aufwertungsfrage vor dem Ausschuss

Die Regierung März hat die Bestimmungen über die vorläufige Regelung der Aufwertungsfrage bekanntlich in der dritten Sitzungsperiode niedergelegt. Die Rechtsgrundlage dieser Verordnung und insbesondere ihrer Ausführungsbestimmungen war von Anfang an außerordentlich stark umstritten.

Das ist natürlich ein unheilbarer Zustand. Man kann mit dem Artikel 48, d. h. durch die Verkündung des Ausnahmezustandes gewiß mancherlei Fragen regeln. Das Aufwertungsproblem aber läßt sich auf diese Weise nicht lösen. Deshalb hat sich denn auch der neue Aufwertungsaußschuß des Reichstages unter dem Vorsitz des deutschen Abg. Steinger, mit dieser Frage befaßt und einen deutschnationalen Antrag beraten, der die Aufhebung der Verordnung des Reichspräsidenten vom 4. Dezember verlangt.

Wie es scheint, denkt man an eine Aufwertung bis zu etwa 5 Prozent des Geldwertes. Darüber hinaus wird das Reich nicht gehen. Die Mehrheit des Ausschusses ist mit Recht der Ansicht, daß man bis zu dieser gesetzlichen Regelung die Angelegenheit ruhen lassen kann.

Amerikas Außenpolitik

Washington, 22. Jan. Die im Vefinger Vertrag vorgelegene Anerkennung der Someregierung durch Japan dürfte die entsprechenden Maßnahmen der Vereinigten Staaten beschleunigen. Die Befürworter der Anerkennung haben damit ein wertvolles neues Argument für ihre Auffassung erlangt, das sie bereits eifrig verwenden.

Auslandsrundschau

Oesterreichs Goldproduktion

Wien, 21. Jan. Nach einem Bericht des österreichischen Handelsministers macht der Goldbergbau in Kautz so günstigen Fortschritt, daß bei Ausgestaltung der Anlage die Goldproduktion in Oesterreich auf täglich 1 Kilo Gold gesteigert werden kann.

Englische Justiz

Hongkong, 21. Jan. Die britischen Behörden haben mit Unterstützung von chinesischen Truppen einen Vorkrieg auf die Siao San unternommen und 17 Piraten gefangen, die für den chinesischen Behörden zur Verurteilung übergeben haben.

Eine Prophezeiung Warburgs

London, 22. Jan. Nach einer New Yorker Meldung sagte der Finanzminister Paul Warburg in naher Zukunft werde das Gold des europäischen Papiergelds erlöschen. Seines Erachtens erwarten die amerikanischen Bankiers mit Recht, daß die Goldwährung des Domesplones sich allmählich von einem europäischen Land zum anderen ausbreiten werde.

Letzte Meldungen

Der Gedanktag der Kriegstoten

Wie bereits mitgeteilt wurde, soll der 1. März 1925 als Gedanktag für die Opfer des Weltkrieges benannt werden. Der Reichsminister des Innern hat die Landesregierungen aufgefordert, die hierzu erforderlichen Anordnungen im Verwaltungswege zu treffen und darauf hinzuwirken, daß Volksteile an diesem Tage nach Möglichkeit an unterirdischen und ähnlichen öffentlichen und privaten Gedenkstätten halbmäßig seien.

Die Abrüstungskonferenz

Einer New Yorker Meldung zufolge ist dem Vorschlag des Senats, eine Abrüstungskonferenz einzuberufen, eine außerordentlich große politische Bedeutung beigemessen. Die Zustimmung des Kongresses und des Präsidenten zu diesem Antrag sei wahrscheinlich. Die Einberufung der Konferenz werde jedoch nicht vor Mai dieses Jahres erwartet.

Die Schuldentragung

Washington, 22. Jan. Wie wir erfahren, hat Senator Borah dem auswärtigen Ausschuss vorgeschlagen, in der John D. White das Verlangen einzuführen, ein formelles, genaues Verfahren des Pariser Abkommens zu fordern.

Die Schuldenregelung

Washington, 22. Jan. Wie wir erfahren, hat Senator Borah dem auswärtigen Ausschuss vorgeschlagen, in der John D. White das Verlangen einzuführen, ein formelles, genaues Verfahren des Pariser Abkommens zu fordern.

Amerikas Außenpolitik

Washington, 22. Jan. Die im Vefinger Vertrag vorgelegene Anerkennung der Someregierung durch Japan dürfte die entsprechenden Maßnahmen der Vereinigten Staaten beschleunigen.

Amerikas Außenpolitik

Washington, 22. Jan. Die im Vefinger Vertrag vorgelegene Anerkennung der Someregierung durch Japan dürfte die entsprechenden Maßnahmen der Vereinigten Staaten beschleunigen.

Stehet Deiner Mutter bei und ehre sie, so lange sie lebt, und bedachte sie neben mir.

Und lerne nicht nach über Tod und Leben, ob Du es haben möchtest, und habe einen treubehenden Mut; und achte nicht auf die Welt, ohne Deine Liebe und Geduld für den Erlaß des Christentums durch irgend etwas öffentlich bezeugt zu haben.

Theater und Musik

4. Symphoniekonzert des Platz-Orchesters in Ludwigshafen. Eine eigenartig „gemischte“ Programmfolge wie das Konzert des Platz-Orchesters auf, sowohl in Beziehung auf die Komponisten, wie ihre Werke.

Den zweiten Teil des Abends bildete das Russen Tchaikowsky's Sinfonie in F-moll. Sie ist unter keinen Umständen eine einfache u. doch eigenartige. Sie behandelt das dem Dänen gefällige Thema. Das Ergebenheit in das Schicksal mit einer immer wiederkehrenden Weise; unpersönlich, weil es, allen Menschen gleich, ihren Anteil, gemocht oder nicht, in ewiger Weisheit zuteilt.

Den zweiten Teil des Abends bildete das Russen Tchaikowsky's Sinfonie in F-moll. Sie ist unter keinen Umständen eine einfache u. doch eigenartige. Sie behandelt das dem Dänen gefällige Thema. Das Ergebenheit in das Schicksal mit einer immer wiederkehrenden Weise; unpersönlich, weil es, allen Menschen gleich, ihren Anteil, gemocht oder nicht, in ewiger Weisheit zuteilt.

Den zweiten Teil des Abends bildete das Russen Tchaikowsky's Sinfonie in F-moll. Sie ist unter keinen Umständen eine einfache u. doch eigenartige. Sie behandelt das dem Dänen gefällige Thema. Das Ergebenheit in das Schicksal mit einer immer wiederkehrenden Weise; unpersönlich, weil es, allen Menschen gleich, ihren Anteil, gemocht oder nicht, in ewiger Weisheit zuteilt.

Den zweiten Teil des Abends bildete das Russen Tchaikowsky's Sinfonie in F-moll. Sie ist unter keinen Umständen eine einfache u. doch eigenartige. Sie behandelt das dem Dänen gefällige Thema. Das Ergebenheit in das Schicksal mit einer immer wiederkehrenden Weise; unpersönlich, weil es, allen Menschen gleich, ihren Anteil, gemocht oder nicht, in ewiger Weisheit zuteilt.

Den zweiten Teil des Abends bildete das Russen Tchaikowsky's Sinfonie in F-moll. Sie ist unter keinen Umständen eine einfache u. doch eigenartige. Sie behandelt das dem Dänen gefällige Thema. Das Ergebenheit in das Schicksal mit einer immer wiederkehrenden Weise; unpersönlich, weil es, allen Menschen gleich, ihren Anteil, gemocht oder nicht, in ewiger Weisheit zuteilt.

Den zweiten Teil des Abends bildete das Russen Tchaikowsky's Sinfonie in F-moll. Sie ist unter keinen Umständen eine einfache u. doch eigenartige. Sie behandelt das dem Dänen gefällige Thema. Das Ergebenheit in das Schicksal mit einer immer wiederkehrenden Weise; unpersönlich, weil es, allen Menschen gleich, ihren Anteil, gemocht oder nicht, in ewiger Weisheit zuteilt.

Den zweiten Teil des Abends bildete das Russen Tchaikowsky's Sinfonie in F-moll. Sie ist unter keinen Umständen eine einfache u. doch eigenartige. Sie behandelt das dem Dänen gefällige Thema. Das Ergebenheit in das Schicksal mit einer immer wiederkehrenden Weise; unpersönlich, weil es, allen Menschen gleich, ihren Anteil, gemocht oder nicht, in ewiger Weisheit zuteilt.

Den zweiten Teil des Abends bildete das Russen Tchaikowsky's Sinfonie in F-moll. Sie ist unter keinen Umständen eine einfache u. doch eigenartige. Sie behandelt das dem Dänen gefällige Thema. Das Ergebenheit in das Schicksal mit einer immer wiederkehrenden Weise; unpersönlich, weil es, allen Menschen gleich, ihren Anteil, gemocht oder nicht, in ewiger Weisheit zuteilt.

Städtische Nachrichten

Die Beschaffenheit der Straßen im Schießhausviertel in Feudenheim

Eine größere Anzahl Einwohner Feudenheims (Schießhausviertel) hat an das Bezirksamt nachfolgende Eingabe gerichtet: Stadtrat und Bürgerausschuss haben die Notwendigkeit der Herstellung von Straßen im sogenannten Schießhausviertel in Feudenheim, nämlich der Rodlerstraße zwischen Haupt- und Arndtstraße, ferner der verlängerten Zieshenstraße und zweier Verbindungsstraßen zwischen Haupt- und Zieshenstraße im Hinblick auf die schon bestehende Bebauung und die in Aussicht stehenden Neubauten anerkannt. Die Kanalisation wird zurzeit durchgeführt. Auf dieses Signal hin, daß endlich baureifes Gelände im Landhausviertel Feudenheims entstehen wird, hat sich eine Reihe Bauwilliger in der parallel mit den Schießständen verlaufenden Rodlerstraße und den anderen genannten Straßen angebahnt bzw. sich zum Bauen entschlossen. Sie konnten das umso mehr tun, als eine Verlegung der Schießstände, deren Betrieb für die Anwohner ebenfalls lästig wie gefährlich ist, so gut wie feststand. Die Schießengelände war damals offenbar selbst der Meinung, daß ihr Verbleiben an jetziger Stelle im Hinblick auf die Bebauung bei den Schießständen nicht länger möglich sei. Nun soll sich diese Meinung neuerdings unabweislichweise entschlossen haben, die Schießstände noch zehn Jahre an ihrer jetzigen Stelle zu belassen. Die Verwirklichung dieses Gedankens würde ein schwerer Schlag für diejenigen bedeuten, die sich in der bestimmten Erwartung der baldigen Verlegung der Schießstände an jenen Straßen angebahnt haben.

Die Belassung der Schießstände an ihrer jetzigen Stelle würde ferner eine große Behinderung der weiteren Bebauung jener Straßen bedeuten, denn niemand würde sich der starken Belästigung und Beunruhigung, die die Schießstände mit sich bringen, in einem Landhausviertel aussetzen wollen. Die Schießstände sind übrigens in einem derartigen Zustand, daß, wie den Behörden nicht unbekannt geblieben sein soll, nicht selten Geschosse auf den angrenzenden Grundstücken außerhalb der Schießstände niedergehen. Einmalen nur, daß hier noch kein Unglück geschehen ist. Den schlechten Zustand der Schießstände will die Schießengelände dem Vernehmen nach nun allerdings mit Aufwendung großer Mittel beheben. Eine Gefahr für die Angrenzenden und Anwohner wird aber weiterhin bestehen, zumal einzelne der in der Bebauung stehenden Grundstücke in das Schießhausviertel hineinragen, daß die Gärten der Neubauten zum Teil im jetzigen Schießhausviertel liegen. Sicherlich aber nicht befriedigend läßt sich die dauernde Störung und Beunruhigung der Anwohner, die durchaus nicht abgemindert sind, durch die Schießstellungen gesundheitlichen Schädigungen auszuweichen. Die neuverstellten und im Bau begriffenen Häuser liegen, wie schon gesagt, so nahe an den Schießständen, daß man sich häufig Stundenlang in ein Schweißmeer verlegt glaubt. Das Schießen am Sonntag bedeutet weiter eine ganz unstatthafte Störung der Sonntagsgelände der Anwohner. Sind schon die Schießstellungen in einem benachbarten Viertel für Gefunde außerordentlich störend und nervenschädigend, wieviel mehr noch für Kranke und Kranke.

Wir bitten der Schießengelände den Betrieb der Schießstände an ihrer jetzigen Stelle im Hinblick auf die damit verbundene Lebensgefahr und gesundheitliche Schädigung der Angrenzenden und Anwohner Johann aber auch im Hinblick auf die ganz empfindliche Störung der Ruhe, insbesondere auch der Sonntagsgelände zu unterlassen. Da das Vorhaben der Schießengelände zweifellos der Förderung der Bauwilligkeit zuzurechnen ist und Feudenheim der einflussreiche Vorort mit ausgesprochenem Landhausviertel ist, wo noch billiges Baugelände zu Verfügung steht, bitten wir aus Rücksicht hierauf Schritte zu unternehmen, damit eine Verlegung der Schießstände sobald als möglich erfolgt. Die Wohnungsnot ist doch zweifellos so groß und baureifes billiges Gelände für gesunde Wohnungen so rar, daß einseitige Interessen hier unbedingt zurücktreten müssen.

Das neue Gesellschaftshaus der Gartenstadt-Gesellschaft e. V. m. b. H. Mannheim. Im vergangenen Jahre hat die Gartenstadt eine außerordentliche Zahl Bauten begonnen, deren Ausführung jetzt ihrem Ende entgegensteht. Unter den am Hauptplatz der Gartenstadt, in Waldhof, ausgeführten Bauten, ist die als Gesellschaftszentrum gedachte Klubanlage besonders hervorzuheben. Hier hat es der Gesellschaft gelungen, den von vielen seit langem gewünschten Bau des Gesellschaftshauses zu verwirklichen. In knapp 30 Monaten wurde das in seinen Ausmaßen dem einflussreichen Bedürfnis entsprechende Gebäude, dessen Baukosten trotz des noch fehlenden Verputzes und der Kunststeinarbeiten eine der Bedeutung des Baues angepaßte, gut empfundene Wirkung erzielt. Überwiegend ist die von außen kaum zu ahnende Wirkung der Inneneinrichtung. Hier ist dem Architekten, Herrn J. J. W. er durch die strenge körperliche Teilungslinie zwischen Wänden und Decke in Verbindung mit der farbigen Behandlung eine Stimmung gelungen, die erkennen läßt, daß hier ein hohes Gebäude ohne unnötiges Tönen glücklich verwirklicht wurde. Die Ausführung lag in den Händen der Herren Hans J. u. W. a. s.

Württembergisches Landestheater

Uraufführung: Die Bacchantinnen. Ein Nachtstück in vier Akten von Hugo Wolfgang Philipp

Den jungen Dramatiker Hugo Wolfgang Philipp hat das Problem des Volkswillens, soweit es Aufschwung unserer Gesellschaft und damit gesellschaftlichen Lebens bedeutet, zur dramatischen Gestaltung gereicht. Die Bestie von Euripides Stück „Die Bacchantinnen“ hat ihm den Gedanken eingegeben, die äußere Form der Dichtung beizubehalten, sie jedoch mit modernem gedanklichen Inhalt zu erfüllen. Denn auch Euripides handelt in seinem Werk von dem Willen einer die Gesellschaft führenden Macht. Der Kreislauf des Werdens, der blinde Naturwille, der immer von neuem ohne Rache die Natur zur Entfaltung ihrer Kräfte anruft, wird durch Dionysos, den theatralischen Gott, symbolisiert, zu dessen Ehren sich die Menschen in maßloser Feier unter Mitwirkung der gesamten Ordnung ihrer Verwurzelung erheben und sich mit dem allgemeinen Naturwille vereinigen. Dieser Durchbruch durch die Grenzen des eigenen Geistes zum Willen des griechischen Weltes, das die klare opellinische Eingrenzung verlor, entgegnet und im Laufe der Entwicklung verlor sich dann auch das grenzenlose chaotische Naturwille des Gottes mit der formenden Ordnung. Es muß auf diese Tatsache bei der Aufführung der Problemstellung in dem Philippischen Drama hingewiesen werden, denn es ist ein Unterschied zwischen der auf griechischem Welt beruhenden westeuropäischen Kultur und der noch in primitiveren Zuständen verankerten, unfruchtbar in ihrem Willen eingeschlossenen russischen Kultur. So sind etwa auch die Schöpfungen Dostojewskis in ihrer geistigen Einstellung wesensverschieden von denen Goethes. Auch sind aus dem Taumel der russischen Revolution und der Gewalt Herrschaft Lenins keine unsere Kultur wirklich beeinflussende und die Gesellschaft fördernde oder gar umformende Ideen herausgelassen, sondern in Rußland handelt es sich lediglich um gewaltsame Einführung einer Gesellschaftslehre, deren Grundgedanken westeuropäischem geistigen Besitz entnommen sind, aber von diesen westlichen Gehirnen nicht hinreichend erfüllt werden konnten. Und dann begeht Philipp den Fehler, den naturwissenschaftlichen Lebensbegriff auf das Leben der Kultur anzuwenden, das nicht wie das der Organismen einfach einen Kreislauf bedeutet, sondern immer neue, noch nie dagewesene Gestalten hervorbringt. Der junge Dramatiker hat in diesem Stück nicht bewiesen, daß er die Kraft besitzt, das Naturhafte mit geistigem Gehalt zu erfüllen. In der „Bacchantinnen“ des Euripides widersteht sich Pentheus, der König der Theben, dem neuen Gott, aber die Frauen werden von dem diabolischen Taumel ergriffen, schwärmen und rufen dem Gott auf dem Atharon, wo dann, von Dionysos des harten Bewusstseins beraubt, die eigene Mutter Agave den Antichos des zu gibt, ihren Sohn Pentheus einem Opferweib gleich zu zerreißen. Die Problemstellung des griechischen Dramatikers ist klar: Pentheus geht zu Grunde, weil er die Macht des theozentrischen Gottes nicht anerkennt. Bei seinem Zerbrechen aber handelt es sich um Weltanschauungsfragen, um

den Kampf des Hergebrachten mit neu aufkommenden Ideen. Pentheus steht vor dem Feld zum und hat das Gebaren seines Volkes höchst selbst verändert. Es ist den Lehungen des Dionysos unterlegen, der verstanden hat, daß es nur noch Brüder, aber keine Sklaven mehr gebe. Pentheus, Führer der Tradition, widersteht sich diesem Vorgang und geht deshalb in den Wellen der Revolution, die durch das Rufen der Mäandern veranlaßt ist, zu Grunde. Der grausame, durch seine Mutter Agave bewirkte Untergang des Pentheus ist Symbol der zerfallenden Mächte unserer Zeit. Es ist aber dem Urheber des Stücks weder die wirksame Veranschaulichung der revolutionären Mächte, noch der durch Pentheus verkörperten traditionellen Leistungen. Es bleibt nur der Eindruck des Grauenshaften der Vorgänge, ohne daß ein geistiges Mitschwingen erzielt wird.

Die Leitung der Aufführung lag in der Hand von Dr. Hoffmann-Harnisch, der erst jüngst mit 10 außerordentlichem Leistungen Strindbergs „Gustav III.“ auf die Bühne gebracht hat. Auch hier war das herrliche Bild mit dem nachsichtigen, bitteren Blick amgemäß. Pentheus' stolze Mutter Agave war Frau Kemnitz, die diese schmerzliche Rolle mit Geschick meisterte. Auch die Gruppen der übrigen Mäandern wirkten lebhaft auf. Dionysos und Pentheus waren in den Herren Beloslawsky und Siberli gut vertreten. Nur sprach Herr Beloslawsky manchmal etwas zu laut. Den übrigen Mitwirkenden seien noch die Leistungen von Fr. Dehninger als Glauce, des Herrn Wozz als Seher Teiresias und des Herrn Junker als Weges herbeizubringen. In die jenernden einleitenden Beifallsbezeugungen mischten sich auch sehr Gegenübergebungen. Oskar Wolfer.

Opern-Uraufführung in München

Die dreitägige Oper „Island-Saga von Georg Boller“ in der Opern- und Singschule, den 17. Januar im großen Hause der „Bayerischen Staatsoper“ zu München zur Uraufführung. Das Textbuch schrieb Berio Thiersch. Sie hat einen recht dramatisch gehaltenen und dramatisch ausbalancierten Verlauf, der über sprachlich-didaktische Schönheit geht und starke bildhafte Reize enthält. Edda-Symmetrie, heilige Vorsicht, geradlinige Menschen beherrschen das Bild. Hoff der unerbittlich Verderben ist. Thord's Hof ganz hell, der ihr den Bruder in Notwehr erschlug und Holt auf ihren eigenen, in Linnestand vertanen Hufe als Herr hault, treibt Glum, ihren eben aus der Fremde heimgekehrten Schwester dazu, Fergus zu rächen, an Helgi zu rächen, der sein eigener bester Freund. Er hört's nicht getan, wäre Helgi nicht Eiss Gatte geworden, der von ihm selber getötet. Eiss sollte entscheiden zwischen ihm und Helgi, der sie — so die Wahl dem Freunde günstig war — die Gattin freigegeben wollte. Eiss entschied für Helgi. Thord's aber hochheile Glum auf: Helgi habe sich verbrüderlicher Mittel bedient und so erfüllt Glum den Freund. Und Helgi im letzten Akt durch Freitod.



Wir machen darauf aufmerksam, daß unsere Mitglieder-versammlung nicht am nächsten Freitag, den 23. Januar, sondern am Mittwoch, den 28. Januar, abends 8 Uhr, in der „Harmonie“, D 2. 6, stattfindet. Der Vorstand.

Die Polizeidirektion hat nunmehr an die Schulleute die Anweisung ergeben lassen, die abspingenden Personen zunächst noch zu verwarren, Widerspenstige aber zu notieren. In den nächsten Tagen soll jeder abspingende Fahrgast zur Anzeige gebracht werden. Wie man hört, sollen die Geldstrafen ziemlich hoch sein.

Marktbericht

Die Beschickung war die gleiche, wie an den letzten Markttagen. Besonders stark vertreten war Wintergemüse aller Art, vor allem wieder Blumen- und Rosenkohl, Geflügel, Fische, Eier und Butter waren wieder stark vertreten. Die Nachfrage hätte besser sein dürfen. Kaufend die amtlich ermittelten Preise je Pfund und in Pfennigen: Karisoffeln 4,5-5, Spinat 2,5-3, Wirsing 12-15, Weichkohl 10-12, Rotkraut 14-15, Meerrettich 40-100, Blumenkohl 20-140, Gelbe Rüben 8-10, Rosenkohl 40-50, Schwarzwurzeln 40-45, Rote Rüben 10-12, Endivien 10-30, Kopfsalat 25, Fenchel 60 bis 80, Zwiebeln 15-18, Tomaten 100, Eier 12-22, Tafelbutter 220-240, Landbutter 160-200, Trauben 120, Zitronen 7-10, Orangen 10-15, Birnen 10-30, Äpfel 10-30, Pflaumen 7-10, Schellfische 50-70, Stöckfische 50, Bengische 70, Schollen 90, Karpfungen 90, Seelachs 65, Schlei 180, Hecht 160, Karpfen 180, Saiblinge 50-60, Bräsem 80-120, Lebendes Geflügel: Huhn 3-4 M., Nühner 4-5 M., Gänse 8-10 M., das Stück; Geflügel geschlacht: Huhn 2-6 M., Nühner 2-6 M., Gänse 8-12 M., Enten 7 M., Tauben 1 M., d. Stück, Hosen-Vogel 1.20 M., Strafen 1.20 M.

Veranstaltungen

Katholische Gemeinde. Am Sonntag nachmittags veranstaltete die katholische Gemeinde im großen Saale der „Harmonie“ einen sehr gut besuchten Weihnachtsfamiliabend. Mit einem Klavierkonzert (Bela Schaffer), gemeinsamen Lied und dem Glöckchen von Busfar, vorgelesen von Fr. Eise Kallom, wurde stimmungsvoll die Feier eröffnet. Namens des Kirchenvorstandes begrüßte Oberamtman E. A. H. H. Gemeindeglieder und Fremde und schloß nach einem Rückblick auf einen hoffnungsvollen Ausblick in die Zukunft. Eine Kaffeepause gab dem altkatholischen Frauenverein Gelegenheit, Kuchen, belegte Brote und Vole zu Gunsten der Armen- und Krankenpflege in der Gemeinde anzubieten. Den zweiten Teil eröffnete der Kirchenchor mit einem Weihnachtslied unter der sicheren Leitung seines Dirigenten O. Schlageter. Darauf kam, dargestellt von Kindern und Mädchen der weiblichen Jugendgruppe, ein Märchenstück zur Aufführung. „Ein Weihnachtsstraum“ von M. Rachtig. Im letzten Teil erkauete zierliches Weihnachtsporzellan mit einem hellen Stimmchen (Martha Gaurichin), ferner eine junge Klavierkünstlerin (Bela Schaffer) und Fräulein Eise Kallom mit einer temperamentvollen Rezitation. Den Höhepunkt bildeten zwei Lieder (In diesen heiligen Hallen und ein geistliches Lied), von Opernsänger K. M. a. n. g. mit großer Wirkung vorgetragen. Die Begleitung lag hier und bei anderen Stücken in den bewährten Händen des Organisten, Direktor G. Guggenbühler. Mit einem Violinkonzert von Lehrer E. H. H. n. z. am Klavier Fr. J. Arnold, und zwei Liedern des Kirchenchors schloß die wohlgelungene Veranstaltung.

Evangel. Gemeindeverein der Friedenskirche. Nach Bezeichnung der beiden Parteien konnten die Vorträge abends wieder beginnen. Vor kurzem berichtete Stadtpfarrer Wender über die „Krisis“ in der Ev. Landeskirche und über die letzte Synode. Gestern Sonntag hielt Stadtpfarrer Weller einen Vortrag über die „Adventiten“, „Ren-Apostolischen“ und die „Guten Botschafter“. Zum Schluß stellte der Vortragende diese drei Hauptströmungen unserer Kirche gegenüber und hat um die Treue der Landeskirche. Der Besuch war an beiden Abenden äußerst hoch.

Schuhnummer 37

fragen möchte jede Dame. Wenn sie an Schweißfüßen leidet, ist sie aber oft genötigt, eine größere Schuhnummer zu wählen. Da handelt sie flog, wenn sie zunächst Bienenwachs-Fußpulver verwendet — und ihr Wunsch wird bald erfüllt sein. 327

den Kampf des Hergebrachten mit neu aufkommenden Ideen. Pentheus steht vor dem Feld zum und hat das Gebaren seines Volkes höchst selbst verändert. Es ist den Lehungen des Dionysos unterlegen, der verstanden hat, daß es nur noch Brüder, aber keine Sklaven mehr gebe. Pentheus, Führer der Tradition, widersteht sich diesem Vorgang und geht deshalb in den Wellen der Revolution, die durch das Rufen der Mäandern veranlaßt ist, zu Grunde. Der grausame, durch seine Mutter Agave bewirkte Untergang des Pentheus ist Symbol der zerfallenden Mächte unserer Zeit. Es ist aber dem Urheber des Stücks weder die wirksame Veranschaulichung der revolutionären Mächte, noch der durch Pentheus verkörperten traditionellen Leistungen. Es bleibt nur der Eindruck des Grauenshaften der Vorgänge, ohne daß ein geistiges Mitschwingen erzielt wird.

Die Leitung der Aufführung lag in der Hand von Dr. Hoffmann-Harnisch, der erst jüngst mit 10 außerordentlichem Leistungen Strindbergs „Gustav III.“ auf die Bühne gebracht hat. Auch hier war das herrliche Bild mit dem nachsichtigen, bitteren Blick amgemäß. Pentheus' stolze Mutter Agave war Frau Kemnitz, die diese schmerzliche Rolle mit Geschick meisterte. Auch die Gruppen der übrigen Mäandern wirkten lebhaft auf. Dionysos und Pentheus waren in den Herren Beloslawsky und Siberli gut vertreten. Nur sprach Herr Beloslawsky manchmal etwas zu laut. Den übrigen Mitwirkenden seien noch die Leistungen von Fr. Dehninger als Glauce, des Herrn Wozz als Seher Teiresias und des Herrn Junker als Weges herbeizubringen. In die jenernden einleitenden Beifallsbezeugungen mischten sich auch sehr Gegenübergebungen. Oskar Wolfer.

Opern-Uraufführung in München

Die dreitägige Oper „Island-Saga von Georg Boller“ in der Opern- und Singschule, den 17. Januar im großen Hause der „Bayerischen Staatsoper“ zu München zur Uraufführung. Das Textbuch schrieb Berio Thiersch. Sie hat einen recht dramatisch gehaltenen und dramatisch ausbalancierten Verlauf, der über sprachlich-didaktische Schönheit geht und starke bildhafte Reize enthält. Edda-Symmetrie, heilige Vorsicht, geradlinige Menschen beherrschen das Bild. Hoff der unerbittlich Verderben ist. Thord's Hof ganz hell, der ihr den Bruder in Notwehr erschlug und Holt auf ihren eigenen, in Linnestand vertanen Hufe als Herr hault, treibt Glum, ihren eben aus der Fremde heimgekehrten Schwester dazu, Fergus zu rächen, an Helgi zu rächen, der sein eigener bester Freund. Er hört's nicht getan, wäre Helgi nicht Eiss Gatte geworden, der von ihm selber getötet. Eiss sollte entscheiden zwischen ihm und Helgi, der sie — so die Wahl dem Freunde günstig war — die Gattin freigegeben wollte. Eiss entschied für Helgi. Thord's aber hochheile Glum auf: Helgi habe sich verbrüderlicher Mittel bedient und so erfüllt Glum den Freund. Und Helgi im letzten Akt durch Freitod.

Dramaturgisch ist diese Folge von Geschehnissen nicht recht glücklich behandelt. Sie bleiben ohne tiefere Interesse, weil sie jegliche Spannung entziehen. Und sie spannen nicht, weil ihre Folge nicht zwingend wird. Nur das Unerbittlich-Zwingende liegt im Geschehe des Hörers die dramatische Anteilnahme aus, die auch die Oper nicht entbehren darf. Spannungen und Ballungen sind im Stück wohl vorhanden, aber sie sind nicht geistiger gelöst und bleiben so ohne Dynamik; sie bleiben statuer. Und so ist auch der musikalische Impuls in sich träge. Die Musik spricht, aber sie spricht nicht zu uns.

Im übrigen hat der Münchner Mitarbeiter seinen musikalischen Grundriss um die Ausarbeitung eines feinsinnigen Episches über Bollerthuns Werk. Hier ist es in seinen wesentlichen Zügen: Bollerthun stellt, in einem Artikel über sein Werk, für das Musikdrama die Grundforderung auf: es sei Drama und habe Musik. Beide dürfte einander nicht verzehren, sondern müsse zu höherer Einheit miteinander verknüpfen. Die Uraufführung zeigt, daß „Island-Saga“ diese Forderung nicht zu erfüllen vermochte. Die Musik schließt sich in ihrer Formgebung an die dramatischen Vorgänge an. Sie merdet eine selbständige finnische Färbung. Das aber bringt auch den Nachteil unvollkommener Stimmungsaltergänge. Immer wieder erfolgt ein jähes Abbrechen, das der Musik ihre Aufgabe: Gegengewicht zum Drama zu sein, nicht erfüllen läßt. Sie wird durchaus nur zur musikalischen Unternehmung. Demnach drängt sie sich, rein als Musik, oft genug zwischen Pörscher und Bühnenvorgang und das Wort, das das Ganze trägt. Bollerthun sieht in Mozart (seinen oben erwähnten Artikel zufolge) kein Ideal. Aber gerade keine eigene Musik zeigt nichts von Reichtum, Weisheit und Wandelspiel innerer Triebkräfte. Er merdet auch das nur zu leicht zum Behandlungsstoff werdende Beimito und strebt nach melodischem Plaus. Aber sein Streben bleibt jenseit unfruchtbar, und seine Melodik erschöpft sich in einem immer wiederkehrenden Sufzermotiv. Seine musikalische Struktur kennt fast nur das eine Mittel: die oft wiederholte Sequenz. Das feinsinnige Element der Bollerthun'schen Musik dürfte die Verwendung nordischer Volksmelodien sein, neben der Aufnahme gewisser harmonischer Reize, zu deren Kennzeichnung man gern den Namen Debussy erachtet.

Die „Island-Saga“ gehört in die Reihe der Epigone an. Sie steht kaum in Kontakt mit uns. Wohl ist bei einem Musikwerk das Stoffliche und sein Zeitgeist relativ gleichgültig. Gerade Musik steht so viel näher am Ziel. Sie muß aber, in Musik, im Akustikus etwas Absolutes enthalten. Bei Wagner wird z. B. die Sage Sankbild von Hies Gegehrwürdigkeit und so zum tiefen Kultus. In der „Island-Saga“ bleibt sie Kautschik. Die Dargestellten — es seien kongolische Romanen wie Broderien, Wolf, Gies, Omas, Wetz, Nidmüllner genannt — waren freudig und freid. Im Spiele aber blieben sie konventionell. Der Beifall des Publikums, der nach dem ersten Akt nicht ohne Widerspruch blieb, war am Schluß sehr lebhaft. R. K.

