



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

General-Anzeiger der Stadt Mannheim und Umgebung. 1886-1916 1914

111 (7.3.1914) Abendblatt 2. Blatt

[urn:nbn:de:bsz:mh40-164066](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-164066)

Richard's Fabrikate

Orat
Kafao
Golf
Schofolady
Kaiserin
Konfituren

Statt frurer ausländischer Marken
dem deutschen Volke empfohlen

Kiederlaam bei:
Carl Bed, Mollstr. 11; Gg. Bettinger, Konditorei;
Schloß-Drögerei Ludwig Büchler, L. 10, 6;
Georg Bennels, Feinbäckerei u. Konditorei, S. 2;
ferner in der hiesigen Reichardt-Filiale.

Verkaufsstellen:
H. Wohlgemuth, Jud: Siegr. Mainzer, F. 4, 11/12;
Georg. Herfle, Drögerei, Gontardplatz 2; Frz. Gul.
Korwan, Schofoladenhaus D. 4, 16; Frz. Vina Del, Schofoladenhaus,
Mittelstraße; Emil Grentlich, Schofoladenhaus,
O. 6, 3; Ludwig Gisinger, Goldbaderstr. 2, 35190

Herzoglich Schleswig-Holstein'sche
Kafao-Gesellschaft, Wandersbühl

Auszug aus dem Standesamtsregister für die Stadt Mannheim.

- Bebr.**
- Bekanntgabe.**
25. Chemiker Dr. Ludw. Reindl u. Karolina Stratos.
26. Bildhauer Josef Franzmeier u. Rosine Köhler.
27. Glasermeister Emil Müller u. Theresia Köhler.
28. Rüstler Oth. Köhler u. Karol. Köhler.
29. Lehrer Friedrich Köber u. Rosa Köber.
30. Verlags-Buchhändler Ludw. Baugert u. Friederike Schillerbieder.
31. Decker Josef, Friedrich u. Luise Maier.
32. Linder Konr. Carl u. Kath. Jung.
33. Metzger Karl Müller u. Anna Köhler.
34. Wagner Gg. Schuster u. Karol. Barth.
35. Rm. Franz Meppert u. Ella Ruchow.
36. Feiler-Str. Bildh. Reibinger u. Karol. Zurf.
37. Feilerbauer Karl Frank u. Rosa Köhler.
38. Polstermeister Emil Müller u. Jeanette Köhler.
39. Schneider Leon. Köber u. Anna Köber.
40. Rm. Anna Karawant u. Rosa Köber.
41. Meißner Max Paul u. Frieda Brudert.
42. Schmidt Joh. Dietrich u. Klara Köhler.
43. Rm. Hermann Köber u. Luise Köhler.
44. Rm. Gg. Köber u. Maria Köhler.
45. Rm. Louis Köber u. Pauline Köhler.
46. Rm. Gg. Köber u. Antonia Köhler.
47. Rm. Gg. Köber u. Anna Köber.
48. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.
49. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.
50. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.
51. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.
52. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.
53. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.
54. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.
55. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.
56. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.
57. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.
58. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.
59. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.
60. Köber Friedrich, Hermann u. Rosa Köber.

Auszug aus dem Standesamtsregister für den Stadtteil Feudenheim.

- Bebr.**
- Bekanntgabe.**
9. Friseur Heinrich Schwarz u. Emilie Köhler.
10. Metzger Adam Köber u. Rosa Köber.
11. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
12. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
13. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
14. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
15. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
16. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
17. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
18. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
19. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
20. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.

Auszug aus dem Standesamtsregister für die Stadtteile Käpfel - Waldhof.

- Bebr.**
- Bekanntgabe.**
17. Friseur Heinrich Schwarz u. Emilie Köhler.
18. Metzger Adam Köber u. Rosa Köber.
19. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
20. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
21. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
22. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
23. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
24. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
25. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.
26. Metzger Georg Köber u. Christiana Köhler.

Auszug aus dem Standesamtsregister für die Stadt Ludwigshafen.

- Bebr.**
- Bekanntgabe.**
27. Karl Schnellinger, Rm. u. Ottilie Köhler.
28. Emil Köhler, Dipl.-Ing. u. Rosa Köhler.
29. Karl Köber, Rm. u. Marie Köhler.
30. Martin Köber, Rm. u. Maria Köhler.
31. Karl Köber, Rm. u. Emma Köhler.
32. Karl Köber, Rm. u. Rosa Köhler.
33. Karl Köber, Rm. u. Rosa Köhler.
34. Karl Köber, Rm. u. Rosa Köhler.
35. Karl Köber, Rm. u. Rosa Köhler.
36. Karl Köber, Rm. u. Rosa Köhler.
37. Karl Köber, Rm. u. Rosa Köhler.
38. Karl Köber, Rm. u. Rosa Köhler.
39. Karl Köber, Rm. u. Rosa Köhler.
40. Karl Köber, Rm. u. Rosa Köhler.

Bekanntmachung.

No. 9010 I. Aus der Preussischen Lotteriegewinn-Liste sind am 21. Mai 1913. 38. zu verteilen:

a. die Zinsen aus der Hauptziehung an eine bedürftige christliche Familie;

b. die Zinsen aus der Hauptziehung an eine bedürftige Familie ohne Unterschied der Religion.

Bewerberungen sind binnen 10 Tagen an das Bürgermeisterei hier einzureichen. 8084

Mannheim, 4. März 1914.

Bürgermeister:
von Hollander.

Vermischtes

Sie erlange ich den Titel

Dr. ? ?

Adressen von „Scientia“
München N. W. 18. 19036

Marianne Sachs
Schneidermeisterin
Lange Rötterstr. 1
(a. Weinheimer Bahnh.)
Anfertigung aller Arten
Kostüme
Schick u. elegant

Bleichsüchtige

trinken das altberühmte

Köstritzer Schwarzbier

Dr. B. in W. schreibt:
„Ich habe festgesteilt, daß sich nach dem Genuß des Köstritzer Schwarzbieres der Blutdruck bald mehrte. Bei Bleichsüchtigen u. Blutarmen ist das Bier ausgezeichnet in Wirkung.“

1 Flasche 22 Pfg., bei 12 Flaschen 4 Mk. frei Haus durch

Karl Köhler,
Bierhandlung,
Seckenheimerstr. 27

Salami

nach Ital. Art. Beste halbharte Wienerwurst pikant, Geschmack, am liebsten untergeschneidelt, 110 Pfg. Angenehm schmeckend, schmeckt wie Essigwurst (polnische). Gerichte: Zungenwurst in Soßensauce, Fajitas, etc., welche Weltweit, Göttinger Art, per Pfund 70 Pfg. ab hier. Jeder Versand mit der besten Nachbestellung. Viele Anerkennungen. Versand nur gegen Nachnahme. 32732

A. Schindler,
Wurstfabrik, Chemnitz,
Sachsen 17.

Apfelwein

Nur in Qualität bester in Gebirgen von 40 Liter an, pro 1 Liter 28 Pfg. die 80002

Apfelweinfabrik
von Gg. Gg. Köhler,
Sachsen a. d. B.

Export-Biere

Wass. Tafelbier, 1/2 Fl. 20 Pfg. (hell und dunkel)

Wass. Tafelbier, 1/2 Fl. 22 Pfg. (hell und dunkel)

Wass. Tafelbier, 1/2 Fl. 25 Pfg. (hell und dunkel)

22 Pfg. pro 1/2 Liter.

Münchener Franziskaner
Münchener Pilsener (dunkel)
Münchener Pilsener (hell)
Königsbacher Pilsener (bestes Sanitätsbier)

Teutob. Pilsener (bestes deutsches Pilsener) 87095

Wein-Versand
Naturwein, v. 90 Pfg. pro Fl. an
Wiederverk. erhält Rabatt.

Joh. Neuffer
Bier- u. Wein-Großhandl.
R. 7, 25 - Tel. 1857
Euz. Flaschen in Loden R. 7, 35

Dr. Thompson's Seifenpulver

(Marke Schwan)

ist in Verbindung mit dem modernen garantiert unschädlichen Bleichmittel

Seifix
das beste selbsttätige Waschmittel.

Zu haben in allen Verkaufsstellen von Dr. Thompson's Seifenpulver.

„Seifix“ Paket 15 Pfennig

„Adler“-Schreibmaschinen

mit einfacher und doppelter Umschaltung
erfolgreichste deutsche Marke

über **100 000** im Gebrauch.

General-Vertreter: 29418

Heinz Meyne Hans Schmitt Nachf. Mannheim

4, 1 Telephon 1246 4, 1

Handels-Schule Vinc. Stock

Gegründet 1897

Staatl. genehmigte Lehranstalt

Mannheim P. 1. 3.
Telephon No. 1292

Ludwigshafen
Telephon No. 920
Kaiser Wilhelmstrasse 25.

Unterricht in allen Fächern der Handels- und Kontor-Wissenschaft.

Über 130 Schreibmaschinen Rechenmaschinen und andere Büromaschinen.

I. Institut am Platze
Prospekt kostenlos.

Empfehle meine bewährte prima Glace handförmige gerant. nur gegenüber Nr. 273. Spezialitäten in feinen Stoff- u. Seidenhandarbeiten. Handarbeiten in feinen Stoffen, Handarbeiten in feinen Stoffen, Handarbeiten in feinen Stoffen.

Gg. Scharrer, Rathaus (früher Kaufhaus)

Barockplatz, Pagen 70. 33309

Kinderwagen Klappfahrstühle Kinderstühle

haben Sie in größter Auswahl zu billigsten Preisen bei

Q1. 16 Kühne & Aulbach Q1. 16
v. 12-14 Mannheim v. 12-14

Q2. 22 Kühne & Aulbach Q2. 22
v. 12-14 Mannheim v. 12-14

Reparaturen eigener Werkstätte prompt und billig.

Habe mein Geschäft in vollem Umfange wieder aufgenommen und empfehle mich den geehrten Damen in Anfertigung von vornehmen Strassen- und Gesellschaftstoiletten.

Josephine Spiegelhalter - Bilek
P. 3, 14. 33327

Wechsel-Formulare in jeder beliebigen Stückzahl haben zu bei Dr. G. Köhler Buchdruckerei, G. u. S. O.

Wäffel-Gede.

Silberrästel.

Silberwäffel.

Die Wäffel sind ein Mineral. Die Ärtze sind das Gede und die Wäffel. Auch wird's unmeist vom Silberstein.

Bierwäffel.

Die Wäffel sind ein Mineral. Die Ärtze sind das Gede und die Wäffel. Auch wird's unmeist vom Silberstein.

Wäffel-Ausstellungen der vorhergehenden Nummer.

Die Wäffel sind ein Mineral. Die Ärtze sind das Gede und die Wäffel. Auch wird's unmeist vom Silberstein.

Für Kinder.

Die in eine Birkholz gezeichnete Karte. Der kleine Schüler läßt eine Karte zeichnen, präsentiert dann drei Birkholz, läßt diese von ihm wählen und erklärt, daß die Birkholz, die er vor allen Augen vorgezeigt, aus dem Birkholz gezeichnet sind.

Geschichte des Wäffel.

Das Wäffel ist ein Mineral. Die Ärtze sind das Gede und die Wäffel. Auch wird's unmeist vom Silberstein.

Für die Tafel.

Die Wäffel sind ein Mineral. Die Ärtze sind das Gede und die Wäffel. Auch wird's unmeist vom Silberstein.

Für die Küche.

Die Wäffel sind ein Mineral. Die Ärtze sind das Gede und die Wäffel. Auch wird's unmeist vom Silberstein.

Wäffel-Ausstellungen der vorhergehenden Nummer.

Die Wäffel sind ein Mineral. Die Ärtze sind das Gede und die Wäffel. Auch wird's unmeist vom Silberstein.

Samstagsbeilage zum General-Anzeiger

Badische Neueste Nachrichten

Manheim, den 8. März 1914.

Das Herz des Andern.

Roman von Hugo Klein.

Sie irren sich . . . Sie irren sich wirklich . . . manuelle Andern . . . in wachsender Belesenheit . . . Ich vor der Meinung . . . so, ich vor der Meinung, daß sich Ihr Gatte in eine gefahrvolle Unternehmung eingelassen hätte . . . In eine Unternehmung . . . Was bedingt Sie darauf? . . . Was bedingt Sie darauf? . . . Wirklich nicht? . . . Dann umso besser über sprechen Sie nicht selbst davon, daß Ihr Gatte von seiner Stelle schwerer krank wiederkam? . . . Das allerdings . . . Es erschallt sich alles . . . Was denn? . . . Ihre Bemerkung tief in mir die Verfestigung nach, daß sich Ihr Gatte bei irgend einer gefahrvollen Unternehmung sein Leben geopfert hätte . . . Aber davon war ja nie die Rede! . . . Ich dachte auch nicht, daß Sie etwas davon wissen . . . Das heißt . . . Es sind das gerade die Unternehmungen . . . Die Männer sprechen selten zu den Frauen davon, wenn sie sich in solche Unternehmungen einschließen . . . Es gibt Dinge, bei denen man das Leben in die Schanze schlägt . . . Dieser Gedanke erschütterte das Herz des Mannes, wenn man sich in einer Notlage befindet . . . Die Frau allerdings würde das niemals zugeben . . . Sie würde um das Leben des Mannes ächzen, würde ihn zurückhalten, ihn in den Arm fallen . . . Darum sagten ihnen die Männer auch selten von ihren kühnen Thaten . . . Der alte Schwere trat Andreus auf die Seite . . . Er mußte nicht mehr, was er sprach . . . Eine seltsame Bewegung war über ihn gekommen . . . Er schloß es, er war seiner Stimme nicht mehr mächtig . . . Und die junge Frau ließ nicht locker . . . Demnachlichen Wahnsinnigen sprechen Sie? . . . Welche Worte meinten Sie? . . . Erklärten Sie sich doch näher! . . . Ich meinte mir doch Beispiele an, daß ich Sie verfolge . . . Was verfolge ich? . . . Es gibt vielerlei gefährliche Wäffel in der Welt . . . Man hört so Vieles erzählen . . . Es ist ja nicht immer Wahnsinn . . . Der forsichtige Wäffel der jungen Frau war jetzt auf ihn gerichteter und lockte ihm förmlich die Worte hervor . . . Er glaubte immer reden zu müssen, so lange dieser Wäffel auf ihm ruhte . . . Und er sprach immer weiter, er wollte nicht, was . . . Mit treuen, suchenden, förmlich hilfungsreichen Blicken, stehend, stehend, beständig, und seine Stimme klang so heiser und fremdartig,

daß er einen anderen zu hören vermeinte, während er selber sprach . . . Beispiele, Beispiele, sagte er eifrig . . . Aber dieses man kann vielerlei Beispiele anführen . . . Ich kenne einen Kaufmann, der mit Lebensgefahr sein Geld täglich in einen Eisenbahnwagen unterbrachte, um Gänge vom Grunde des Meeres emporkommen zu lassen . . . Dann einen Mann in Souda . . . Er war stets in Gefahr, von den Wäffel zu werden, wenn sie ihm erschienen . . . Er drang in ihre alten Grabstätten ein, um alldies, hollte sich von dort schweres Gold . . . goldene Wäffel, Beispiele . . . Handverlei Krampfbäume . . . Beispiele, Beispiele . . . Da hörte ich erst jüngst eine seltsame Geschichte . . . Er dachte, und die Augen traten ihm förmlich aus den Wäffel, denn er begriff plötzlich, daß er nahe daran war, sein seltsames Geheimnis zu enthüllen, und doch unerschrocken, damit zurückzuhalten . . . Welche Geschichte? . . . fragte die junge Frau, die immer aufmerksamer wurde . . . Und ihr forsünder, durchdringender Blick, dem er nicht widerstehen konnte, trat immer starr auf ihn gerichtet . . . Die seltsamste Geschichte . . . die ich je gehört, fürwahr, vom Transplantationsverfahren . . . Die Kunde davon ist wohl nie zu Ihnen gekommen . . . Da ist ein Arzt, ein berühmter Arzt . . . Wein, der berühmte Wein . . . Er hat den Leuten für ihre kranken Herzen gesunde ein . . . Er hat das nicht ein künftiger Gedanke? . . . Ein Freund von mir war in der Lage, ein gesundes Herz hatte er nötig, denn mit seinem Herzen war er fertig . . . Er ging zu dem Arzte . . . Aber woher nimmt man die gestunden Herzen, um sie einzusetzen? . . . Man muß sie beschaffen . . . Mit Unmengen Geldes . . . Hunderttausenden! . . . Aber sie sind ja haben die es riskieren . . . Was weiß ich, was es für Leute sind . . . Ich weiß es nicht . . . Chirurgen, schmutzige, über Schwärze, oder Brecherei, die nichts mehr zu verlieren haben, die vor dem elektrischen Stuhl stehen . . . Was weiß ich! Verweise ich auf die Art, die es immer in Menge . . . Und mein Freund kam wertig es in einem gesunden Herzen nach Hause . . . Ich es nicht eine künftige Geschichte? . . . Unmöglich, nicht wahr? . . . Was sollte es nicht glauben, daß solcher Unmensch möglich ist? . . . Aber wahrhaftig, es ist möglich . . . Ja, natürlich, ja natürlich . . . Dabahal . . . Es gibt immer arme Leute, Totenbisch, erschlägt, in kaltem Schwere geobed, mit einem kampfswilligen Wäffel, das wie das Leben eines Wahnsinnigen klang, laut Andreus, er wollte nicht, was . . . Mit treuen, suchenden, förmlich hilfungsreichen Blicken, stehend, stehend, beständig, und seine Stimme klang so heiser und fremdartig,

Manheim, den 8. März 1914.

Das Herz des Andern.

Roman von Hugo Klein.

Sie irren sich . . . Sie irren sich wirklich . . . manuelle Andern . . . in wachsender Belesenheit . . . Ich vor der Meinung . . . so, ich vor der Meinung, daß sich Ihr Gatte in eine gefahrvolle Unternehmung eingelassen hätte . . . In eine Unternehmung . . . Was bedingt Sie darauf? . . . Was bedingt Sie darauf? . . . Wirklich nicht? . . . Dann umso besser über sprechen Sie nicht selbst davon, daß Ihr Gatte von seiner Stelle schwerer krank wiederkam? . . . Das allerdings . . . Es erschallt sich alles . . . Was denn? . . . Ihre Bemerkung tief in mir die Verfestigung nach, daß sich Ihr Gatte bei irgend einer gefahrvollen Unternehmung sein Leben geopfert hätte . . . Aber davon war ja nie die Rede! . . . Ich dachte auch nicht, daß Sie etwas davon wissen . . . Das heißt . . . Es sind das gerade die Unternehmungen . . . Die Männer sprechen selten zu den Frauen davon, wenn sie sich in solche Unternehmungen einschließen . . . Es gibt Dinge, bei denen man das Leben in die Schanze schlägt . . . Dieser Gedanke erschütterte das Herz des Mannes, wenn man sich in einer Notlage befindet . . . Die Frau allerdings würde das niemals zugeben . . . Sie würde um das Leben des Mannes ächzen, würde ihn zurückhalten, ihn in den Arm fallen . . . Darum sagten ihnen die Männer auch selten von ihren kühnen Thaten . . . Der alte Schwere trat Andreus auf die Seite . . . Er mußte nicht mehr, was er sprach . . . Eine seltsame Bewegung war über ihn gekommen . . . Er schloß es, er war seiner Stimme nicht mehr mächtig . . . Und die junge Frau ließ nicht locker . . . Demnachlichen Wahnsinnigen sprechen Sie? . . . Welche Worte meinten Sie? . . . Erklärten Sie sich doch näher! . . . Ich meinte mir doch Beispiele an, daß ich Sie verfolge . . . Was verfolge ich? . . . Es gibt vielerlei gefährliche Wäffel in der Welt . . . Man hört so Vieles erzählen . . . Es ist ja nicht immer Wahnsinn . . . Der forsichtige Wäffel der jungen Frau war jetzt auf ihn gerichteter und lockte ihm förmlich die Worte hervor . . . Er glaubte immer reden zu müssen, so lange dieser Wäffel auf ihm ruhte . . . Und er sprach immer weiter, er wollte nicht, was . . . Mit treuen, suchenden, förmlich hilfungsreichen Blicken, stehend, stehend, beständig, und seine Stimme klang so heiser und fremdartig,

Druck bei Dr. J. G. Quast'schem Druckerei, W. m. D. O. Manheim.

Wann da im Sticker? Er ist ein Besessener, der hochfahrende Phantasien auskramt?

Sie pöbelhaft kriechte sie ein Gewand, wie eine Erbsenzung Er kam bei sich die Nachtzeit, es war ein Stenderer, der über sein Stenderen halt hochfahrend gesprochen hat.

Und sie erlos sich und schritt auf ihn zu.

Er ließ ihren heftigen, heftigen Export aus und sprach wie abnehmend die Dämmerung.

„Sie selbst“, sagte sie mit sorgfältiger Stimme, „Sie selbst sind der Mensch, der das getan hat. Und wenn dann noch es, bei Sie nicht wahr?“

„Wahrhaftig! die sorgfältigen Worte, in einem anlangenden, bezugnehmenden, fiktiveren Ton gesprochen, brachten ihn bald und bald wieder zur Besinnung.“

„Ja?“

„Er hat sie bei der Zeit der Entstehung, daß er ihm übermühter Weise vertritt, übermühter Weise, seine Gedanken zu befragen.“

„Wahr“, fuhr er in lauterem, heftigerem, festerem Ton fort, „Ich habe nicht mit der Erde zu tun. Ich glaube aberhaupt nicht daran. Das sind doch Märchen, ausgedehnten, Kinder zu nennen.“

„Und da er so, daß sie ruhig wurde, fand er keine ganze Geduldigkeit wieder.“

„Die vermüllten Geirichte“

„Sie verstehen die Geschichte, die mit ein gewissermaßen richtig hat.“

„Ein Ort, der nicht vermüht für einen Ort hat.“

„Ein Ort, der langsam zurückgeht und weiter in ihrem Schicksal geht.“

„Der Ort, der langsam zurückgeht und weiter in ihrem Schicksal geht.“

„Der Ort, der langsam zurückgeht und weiter in ihrem Schicksal geht.“

„Der Ort, der langsam zurückgeht und weiter in ihrem Schicksal geht.“

„Der Ort, der langsam zurückgeht und weiter in ihrem Schicksal geht.“

„Der Ort, der langsam zurückgeht und weiter in ihrem Schicksal geht.“

„Der Ort, der langsam zurückgeht und weiter in ihrem Schicksal geht.“

„Sagen Sie! Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sagen Sie! Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sagen Sie! Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sagen Sie! Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

„Sie betonen es sehr.“

Schwärzen und Wäthern, wie einem ein altes Bild aus dem Unterbewußtsein aufsteigt — und ein warmes Gefühl drang mir zu Bergen —

Und einmal, des Sonntags, fand ich mich zufällig in Loden bei dem Blumenhändler, wie früher, — da nahm ich denn diesen letzten Gruß an meine Unbekannte und ging hinaus und legte es auf ihr Grab! — wo sie so still und leicht von ihrem durchsichtigen und durchkämpften Nächter austritt.

Wald.

Stille von Hans Wagner.

An der schönen blauen Donau
 glitt der Walzer des unsterblichen Meisters von den Inseln
 nur aus des Quartetts. Demüthig und lachend sprach er durch
 den Saal und verzitterte darüber in dem klaren Winterabend.
 Zwei Menschen kamen von der Straße her durch den
 Paß des Wald-Quartetts, der in seiner leuchtigen Hülle
 sich eigenartig schon von dem dümmelnden Dunkel des Abends
 abhob. Erst waren ihre Schritte in dem weichen Inselfest
 Zappeln des Schnees, dann, als sei eine Erwartung in ihnen,
 schritten sie nebeneinander in die folgenden Klänge hinein.
 Man traut sie aber die Treppe der das Haus um-
 schließenden Stufen hinweg in den Vorraum — zur Garderobe.
 Es hütete das Licht des Kronleuchters durch die halb-
 offene Thür des Saales. Ein junges hübsch gekleidetes Mäd-
 chen kam den Fremden entgegen und bot ihnen die Hand zum
 Gruß.

Wie schön, daß Sie beide noch gekommen. Ich fürchte
 schon, die Fremde im Opernhaus würde uns stark liebent-
 wöhnliche Gesellschafter entziehen.

Wahrscheinlich, Fräulein Eva — aber es gibt vielleicht trotz
 der Kunstfertigkeit Stunden, in denen man einen frohen
 Tanz, eine kleine weiche Klänge, ein paar lustigstehende
 Augen allen Fremden vorzieht.

Freudlich und seltsam Robert wand in das ein wenig
 verweirte, wohl überhandte Knüttel neben sich. Er war ja seit
 heiter, der schlante, blonde Robert wand. Im Gegenlag zu
 seinem Freunde, der kleiner, präziser zu sein schien, obwohl beide
 im gleichen Alter standen.

Die Fremde begrüßten Walter und Robert von Eva
 Wally und nahmen ihnen gegenüber Platz. Eine seltsame
 Unterhaltung über das in Klänge hallende Wohlwollensgefühl
 im „Palastgarten“ entspann sich und hielt Franz Waldau
 auch am Tische fest, als ein neuer Tanz, zu dem Robert wand
 Eva hat, die kleine Pause absetzte.

Die alten Wesen aus der ewig jungen „Hedemons“
 nahmen in ihrer letzten fröhlichen Melodie und Frische je-
 doch auch bald die Richtungsenden gesungen und ließen sie hin-
 einschleichen in das freie Durchwandern der Paare.

Wahrscheinlich, Fräulein Eva — aber es gibt vielleicht trotz
 der Kunstfertigkeit Stunden, in denen man einen frohen
 Tanz, eine kleine weiche Klänge, ein paar lustigstehende
 Augen allen Fremden vorzieht.

Die Jugend bräufel, das Leben lockt —
 Geduldi, che es fatal wird.

Waldau sprach wohlnehmend seinen Franz Waldau diese Ge-
 danken durch den Kopf und spannen sich weiter und weiter.
 Sanktion gibt sein Bild über die Paare. Dort tauchte sie auf,
 die kleine, schlante, blonde Robert wand. Im Gegenlag zu
 seinem Freunde, der kleiner, präziser zu sein schien, obwohl beide
 im gleichen Alter standen.

Die Fremde begrüßten Walter und Robert von Eva
 Wally und nahmen ihnen gegenüber Platz. Eine seltsame
 Unterhaltung über das in Klänge hallende Wohlwollensgefühl
 im „Palastgarten“ entspann sich und hielt Franz Waldau
 auch am Tische fest, als ein neuer Tanz, zu dem Robert wand
 Eva hat, die kleine Pause absetzte.

stübliche Eva Hardy bezaubert? Der sich ihr heute offenbaren
 wollte, wie er ihn vertraut, und das Beste sollte.

Sichem Freunde dieses Bild, diese Liebe nehmen? Retha
 — und abwärts nach —

Und doch dieses Bedauern, dieses erneute Wässern in ihm.
 Sieht man die beiden nicht. Lustig plaudernd und er-
 füllt vom Tanz. Und Robert wand sollte die Straße voll gel-
 denen Menschen und sah den feingliedigen Emporen: „Auf!
 Wald der Stunde!“

Hell wie ein Laufen klagen die Gläser aneinander.

Die Quader vor zu Ende. Die Paare lösten sich. Eva
 Hardy wollte ein wenig Mühsam lachen in der ersten herben
 Winterluft und sah Franz Waldau in Begleitung, da Robert
 wand drehte nach mit seiner Partitur in der Hand.

Sie traten hinaus auf die Veranda.
 Einzelne Lichtstrahlen löschten ab und zu aus dem Saale
 in die Winterluft hinein und schwebten glühende Spinnen in
 den schimmernden Säulen. Troben von blauschwarzen Flammen
 wert leuchteten und stützten die silbernen Himmelstempel hoch
 auf die weiche Decke, die Mutter Erde warmend und schützend
 um sich gefügt. Woglich schaute der Wind aus seiner
 schmalen Silberfuge in das Treiben der Menschen. Eine
 wunderwolle klare Luft streich um sie her.

Franz Waldau stieß es deutlich, ganz deutlich: War
 würde er unterliegen — Trost allein — Seine Kraft ging zu
 Ende.

Wie schön, daß Sie beide noch gekommen. Ich fürchte
 schon, die Fremde im Opernhaus würde uns stark liebent-
 wöhnliche Gesellschafter entziehen.

Wahrscheinlich, Fräulein Eva — aber es gibt vielleicht trotz
 der Kunstfertigkeit Stunden, in denen man einen frohen
 Tanz, eine kleine weiche Klänge, ein paar lustigstehende
 Augen allen Fremden vorzieht.

Freudlich und seltsam Robert wand in das ein wenig
 verweirte, wohl überhandte Knüttel neben sich. Er war ja seit
 heiter, der schlante, blonde Robert wand. Im Gegenlag zu
 seinem Freunde, der kleiner, präziser zu sein schien, obwohl beide
 im gleichen Alter standen.

Die Fremde begrüßten Walter und Robert von Eva
 Wally und nahmen ihnen gegenüber Platz. Eine seltsame
 Unterhaltung über das in Klänge hallende Wohlwollensgefühl
 im „Palastgarten“ entspann sich und hielt Franz Waldau
 auch am Tische fest, als ein neuer Tanz, zu dem Robert wand
 Eva hat, die kleine Pause absetzte.

Die alten Wesen aus der ewig jungen „Hedemons“
 nahmen in ihrer letzten fröhlichen Melodie und Frische je-
 doch auch bald die Richtungsenden gesungen und ließen sie hin-
 einschleichen in das freie Durchwandern der Paare.

Wahrscheinlich, Fräulein Eva — aber es gibt vielleicht trotz
 der Kunstfertigkeit Stunden, in denen man einen frohen
 Tanz, eine kleine weiche Klänge, ein paar lustigstehende
 Augen allen Fremden vorzieht.

Die Jugend bräufel, das Leben lockt —
 Geduldi, che es fatal wird.

Waldau sprach wohlnehmend seinen Franz Waldau diese Ge-
 danken durch den Kopf und spannen sich weiter und weiter.
 Sanktion gibt sein Bild über die Paare. Dort tauchte sie auf,
 die kleine, schlante, blonde Robert wand. Im Gegenlag zu
 seinem Freunde, der kleiner, präziser zu sein schien, obwohl beide
 im gleichen Alter standen.

Die Fremde begrüßten Walter und Robert von Eva
 Wally und nahmen ihnen gegenüber Platz. Eine seltsame
 Unterhaltung über das in Klänge hallende Wohlwollensgefühl
 im „Palastgarten“ entspann sich und hielt Franz Waldau
 auch am Tische fest, als ein neuer Tanz, zu dem Robert wand
 Eva hat, die kleine Pause absetzte.

nicht zu überfließen. Und eine Falle mußte ihm gestellt werden,
 muß der er nicht mehr entkommen konnte.

Ihre kluge Verschleierung mußte sie sich bewahren bis an das
 Ende.

Sie erhob sich und sagte mit lächelndem Mund:
 Ich glaube, Sir, in der Stimmung, in der Sie heute sind,
 darf ich Sie wirklich nicht länger anhören —

Wahrscheinlich, Fräulein Eva — aber es gibt vielleicht trotz
 der Kunstfertigkeit Stunden, in denen man einen frohen
 Tanz, eine kleine weiche Klänge, ein paar lustigstehende
 Augen allen Fremden vorzieht.

Freudlich und seltsam Robert wand in das ein wenig
 verweirte, wohl überhandte Knüttel neben sich. Er war ja seit
 heiter, der schlante, blonde Robert wand. Im Gegenlag zu
 seinem Freunde, der kleiner, präziser zu sein schien, obwohl beide
 im gleichen Alter standen.

Die Fremde begrüßten Walter und Robert von Eva
 Wally und nahmen ihnen gegenüber Platz. Eine seltsame
 Unterhaltung über das in Klänge hallende Wohlwollensgefühl
 im „Palastgarten“ entspann sich und hielt Franz Waldau
 auch am Tische fest, als ein neuer Tanz, zu dem Robert wand
 Eva hat, die kleine Pause absetzte.

Sie traten hinaus auf die Veranda.
 Einzelne Lichtstrahlen löschten ab und zu aus dem Saale
 in die Winterluft hinein und schwebten glühende Spinnen in
 den schimmernden Säulen. Troben von blauschwarzen Flammen
 wert leuchteten und stützten die silbernen Himmelstempel hoch
 auf die weiche Decke, die Mutter Erde warmend und schützend
 um sich gefügt. Woglich schaute der Wind aus seiner
 schmalen Silberfuge in das Treiben der Menschen. Eine
 wunderwolle klare Luft streich um sie her.

Franz Waldau stieß es deutlich, ganz deutlich: War
 würde er unterliegen — Trost allein — Seine Kraft ging zu
 Ende.

Wie schön, daß Sie beide noch gekommen. Ich fürchte
 schon, die Fremde im Opernhaus würde uns stark liebent-
 wöhnliche Gesellschafter entziehen.

Wahrscheinlich, Fräulein Eva — aber es gibt vielleicht trotz
 der Kunstfertigkeit Stunden, in denen man einen frohen
 Tanz, eine kleine weiche Klänge, ein paar lustigstehende
 Augen allen Fremden vorzieht.

Freudlich und seltsam Robert wand in das ein wenig
 verweirte, wohl überhandte Knüttel neben sich. Er war ja seit
 heiter, der schlante, blonde Robert wand. Im Gegenlag zu
 seinem Freunde, der kleiner, präziser zu sein schien, obwohl beide
 im gleichen Alter standen.

Die Fremde begrüßten Walter und Robert von Eva
 Wally und nahmen ihnen gegenüber Platz. Eine seltsame
 Unterhaltung über das in Klänge hallende Wohlwollensgefühl
 im „Palastgarten“ entspann sich und hielt Franz Waldau
 auch am Tische fest, als ein neuer Tanz, zu dem Robert wand
 Eva hat, die kleine Pause absetzte.

Die alten Wesen aus der ewig jungen „Hedemons“
 nahmen in ihrer letzten fröhlichen Melodie und Frische je-
 doch auch bald die Richtungsenden gesungen und ließen sie hin-
 einschleichen in das freie Durchwandern der Paare.

Wahrscheinlich, Fräulein Eva — aber es gibt vielleicht trotz
 der Kunstfertigkeit Stunden, in denen man einen frohen
 Tanz, eine kleine weiche Klänge, ein paar lustigstehende
 Augen allen Fremden vorzieht.

Die Jugend bräufel, das Leben lockt —
 Geduldi, che es fatal wird.

Waldau sprach wohlnehmend seinen Franz Waldau diese Ge-
 danken durch den Kopf und spannen sich weiter und weiter.
 Sanktion gibt sein Bild über die Paare. Dort tauchte sie auf,
 die kleine, schlante, blonde Robert wand. Im Gegenlag zu
 seinem Freunde, der kleiner, präziser zu sein schien, obwohl beide
 im gleichen Alter standen.

Die Fremde begrüßten Walter und Robert von Eva
 Wally und nahmen ihnen gegenüber Platz. Eine seltsame
 Unterhaltung über das in Klänge hallende Wohlwollensgefühl
 im „Palastgarten“ entspann sich und hielt Franz Waldau
 auch am Tische fest, als ein neuer Tanz, zu dem Robert wand
 Eva hat, die kleine Pause absetzte.

Nach einer unruhig verbrachten Nacht suchte Phöbe sich zu
 sammeln und die Einzelheiten zusammenzufassen, die ihr die
 Worte des Millionärs bieten konnten.

Da war vor allem der Fall mit den veräußerten Sachen,
 diese mehrfache Verschönerung. Ein Name war ihr davon zu-
 rückgeblieben. Wahrscheinlich, Fräulein Eva — aber es gibt vielleicht trotz
 der Kunstfertigkeit Stunden, in denen man einen frohen
 Tanz, eine kleine weiche Klänge, ein paar lustigstehende
 Augen allen Fremden vorzieht.

Freudlich und seltsam Robert wand in das ein wenig
 verweirte, wohl überhandte Knüttel neben sich. Er war ja seit
 heiter, der schlante, blonde Robert wand. Im Gegenlag zu
 seinem Freunde, der kleiner, präziser zu sein schien, obwohl beide
 im gleichen Alter standen.

Die Fremde begrüßten Walter und Robert von Eva
 Wally und nahmen ihnen gegenüber Platz. Eine seltsame
 Unterhaltung über das in Klänge hallende Wohlwollensgefühl
 im „Palastgarten“ entspann sich und hielt Franz Waldau
 auch am Tische fest, als ein neuer Tanz, zu dem Robert wand
 Eva hat, die kleine Pause absetzte.

Sie traten hinaus auf die Veranda.
 Einzelne Lichtstrahlen löschten ab und zu aus dem Saale
 in die Winterluft hinein und schwebten glühende Spinnen in
 den schimmernden Säulen. Troben von blauschwarzen Flammen
 wert leuchteten und stützten die silbernen Himmelstempel hoch
 auf die weiche Decke, die Mutter Erde warmend und schützend
 um sich gefügt. Woglich schaute der Wind aus seiner
 schmalen Silberfuge in das Treiben der Menschen. Eine
 wunderwolle klare Luft streich um sie her.

Franz Waldau stieß es deutlich, ganz deutlich: War
 würde er unterliegen — Trost allein — Seine Kraft ging zu
 Ende.

Wie schön, daß Sie beide noch gekommen. Ich fürchte
 schon, die Fremde im Opernhaus würde uns stark liebent-
 wöhnliche Gesellschafter entziehen.

Wahrscheinlich, Fräulein Eva — aber es gibt vielleicht trotz
 der Kunstfertigkeit Stunden, in denen man einen frohen
 Tanz, eine kleine weiche Klänge, ein paar lustigstehende
 Augen allen Fremden vorzieht.

Freudlich und seltsam Robert wand in das ein wenig
 verweirte, wohl überhandte Knüttel neben sich. Er war ja seit
 heiter, der schlante, blonde Robert wand. Im Gegenlag zu
 seinem Freunde, der kleiner, präziser zu sein schien, obwohl beide
 im gleichen Alter standen.

Die Fremde begrüßten Walter und Robert von Eva
 Wally und nahmen ihnen gegenüber Platz. Eine seltsame
 Unterhaltung über das in Klänge hallende Wohlwollensgefühl
 im „Palastgarten“ entspann sich und hielt Franz Waldau
 auch am Tische fest, als ein neuer Tanz, zu dem Robert wand
 Eva hat, die kleine Pause absetzte.

Die alten Wesen aus der ewig jungen „Hedemons“
 nahmen in ihrer letzten fröhlichen Melodie und Frische je-
 doch auch bald die Richtungsenden gesungen und ließen sie hin-
 einschleichen in das freie Durchwandern der Paare.

Wahrscheinlich, Fräulein Eva — aber es gibt vielleicht trotz
 der Kunstfertigkeit Stunden, in denen man einen frohen
 Tanz, eine kleine weiche Klänge, ein paar lustigstehende
 Augen allen Fremden vorzieht.

Die Jugend bräufel, das Leben lockt —
 Geduldi, che es fatal wird.

Waldau sprach wohlnehmend seinen Franz Waldau diese Ge-
 danken durch den Kopf und spannen sich weiter und weiter.
 Sanktion gibt sein Bild über die Paare. Dort tauchte sie auf,
 die kleine, schlante, blonde Robert wand. Im Gegenlag zu
 seinem Freunde, der kleiner, präziser zu sein schien, obwohl beide
 im gleichen Alter standen.

Die Fremde begrüßten Walter und Robert von Eva
 Wally und nahmen ihnen gegenüber Platz. Eine seltsame
 Unterhaltung über das in Klänge hallende Wohlwollensgefühl
 im „Palastgarten“ entspann sich und hielt Franz Waldau
 auch am Tische fest, als ein neuer Tanz, zu dem Robert wand
 Eva hat, die kleine Pause absetzte.

So, wenn nicht auch ein Mann davon gefühlt hätte, ...

Sie sagtest, daß die Welt doch zu groß sei, ...

Das ist ja gar nicht so, ...

Wie sagtest du, ...

Das ist ja gar nicht so, ...

Wie sagtest du, ...

Das ist ja gar nicht so, ...

Wie sagtest du, ...

Das ist ja gar nicht so, ...

Wie sagtest du, ...

Das ist ja gar nicht so, ...

Wie sagtest du, ...

Das ist ja gar nicht so, ...

Wie sagtest du, ...

Das ist ja gar nicht so, ...

Wie sagtest du, ...

Das ist ja gar nicht so, ...

Die Mähmaschine.

Die Mähmaschine. ...

Die Mähmaschine. ...

Die Mähmaschine. ...

Die Mähmaschine. ...

Die Mähmaschine. ...

Die Mähmaschine. ...

Die Mähmaschine. ...

Die Mähmaschine. ...

Die Mähmaschine. ...

Die Mähmaschine. ...

Die Mähmaschine. ...

Die Mähmaschine. ...

Die Mähmaschine. ...

