



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 145 (1934)

498 (28.10.1934) Ausgabe A u. B

[urn:nbn:de:bsz:mh40-363263](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-363263)

Berlin - Warschau - Paris
 Zur Umwandlung der deutschen und polnischen Gesandtschaften in Volkshäuser

— **Parisien**, 27. Oktober.

Mit polnischen Blätter bringen in langen Auszügen die Neuherausgaben der Berliner Diplomatisch-Politischen Korrespondenz über die Umwandlung der beiderseitigen Grenzdistrikte zu Weichseln sowie die Stimmen der Berliner Presse. Gleichwohl werden in größter Ausführlichkeit die durchweg abledenden und unzufriedenen Neuherausgaben der französischen Presse an-



Einzelne
des politischen Widerstandes im Ausland



von Wolfe,
der deutsche Professor in Maribon

Streit um das Del in Mandschurien

Ein neuer Handelsvertrag zwischen Japan auf der einen und England und Amerika auf der anderen Seite

Die Absicht der japanischen Regierung, ein Ozeanopolis zu errichten, erlähnt englischerseits scharfe Kritik und wird hier einmütig als ein Bruch des Völkerbündnisses angesehen. Die erste Meldung über die japanische Absicht brachten mehrere die „Times“, eine Meldung, die mit dem herrschenden Jubel verlichen war: „Durch den Center aufgehoben“. Man betraugte in London die Errichtung eines Ozeanopolis als eine vortreffliche Überbrücke der japanischen Seileiden in japanische Hände. Da wiederum die japanische Regierung die Hälfte der Anteile der südamerikanischen Ozeanidee besitzt, die übrige Hälfte natürlich an der japanischen Völkerbündnisregierung, insbesondere, wie die Zeitföhrer Regierung sogar direkte Kontakte aus dem Ozeanopolis.

Chinas betrachtet wird, ist nach englischer Ansicht der Vorrang vorzuziehen auf das monarchische Vorgehen anzuwenden. Oesterreich haben nun sowohl die Vereinigten Staaten wie auch England und Holland offiziell in Tokio protestiert.

Man rechnet in London damit, daß Japan diese Proteste damit beantworten wird, daß die Monarchie ein unabhängiger Staat sei und die inneren Angelegenheiten eines fremden Staates Japan nicht angingen. Um aber Japan diese Antwort zu erreichen, weiß man englischerseits darauf hin, daß die Unabhängigkeitserklärung des monarchischen Staates unanfechtbar die Ägide internationaler Conventionen erhebt und in einer Note, die bald darauf an 40 Staaten geschickt worden sei, ausdrücklich festgestellt sei, daß ein Bezug auf die vortreffliche Thätigkeit von Angehörigen fremder Nationen im monarchischen Staat des Prinzip der offenen Tür völlig beschränkt werde.

Uebrigens müßte man hier darauf hin, daß Meier Prinzip nun angeblich nicht durch die Errichtung eines Weltkongresses erreicht werden

Englands Tragödie bei Dostchenbaele

(Fortsetzung von Seite 1.)

Es ist in vielen Zusammenhänge interessant,
einen Blick in

die Kriegserinnerungen von Marshall Tod,
des langjährigsten Obersturmbefehlshabers im Welt-
krieg, der ab 1918 gemeinsamer Oberbefehlshaber
der verbündeten Kräfte in Frankreich war, zu wer-
fen. Einmaligerweise acht Tod auf diese Man-

Einsichtung von vier Mördern

— Dessau, 27. Oktober.

Im Falle des Dessauer Vertriebsgefährnisses wurden Samstag früh hinerrichtet: Der 43jährige Paul Hoff aus Gerchow, der 29jährige Albert Lehmann aus Dessau, der 18jährige Fritz Gehre aus Dessau und der 18jährige Theodor Hoff aus Dessau.

Paul Hoff war wegen Mordes an seiner Ehefrau durch Urteil des Dessauer Schwurgerichtes vom 5. Mai 1904 zum Tode verurteilt worden. Das Reichsgericht hat das Urteil bestätigt. Hoff hatte seine Ehefrau einer anderen Liebhaft wegen im Bett erdolcht und einen Selbstmord seiner Frau vorgezogen.

Die gemeine Mordthat an dem Tisch-Juaganten Hierberich der Witwe Leopold-Edersberg aus Bitterfeld wurde durch das Dessauer Schwurgericht gegen den 43jährigen Albert Lehmann, Fritz Gehre und Theodor Hoff zum Tode und den Jugendlichen Paul Joachim Lehmann zur höchsten Strafe für Jugendtöchter, zu zehn Jahren Gefängnis, verurteilt. Das Urteil des Dessauer Schwurgerichtes wurde durch das Reichsgericht bestätigt. Die vier jungen Burschen hatten im Wal den Tisch-Juaganten Hierberich als Bitterfeld in seinem Kesselflecken überfallen und ermordet.

Blick aus dem Zug / Von Hans Friedrich Blunt

Der Ministerialrat hatte noch eine kurze Weile in dem rattennden Seelenkammer sitzen. Er hatte wohl Zeitlichkeit in seinem Abteil finden, aber er war müde und hatte, so sehr die Arbeit drängte, nicht die Kraft, sich gleich wieder dorthin zu verziehen.

Grüne Fluren glitten dranhin am Fenster vorbei, die Schattensellen des Juges fluteten über das und sonnigselbe Heider, auf denen die Leute mit der Ernte begannen. Einmal, fiel dem Grübelnden plötzlich ein, hatte er in früher Vandalität — ja, hier treund wo — ein Liebesidyl geübt, das ihn lange beschliffen hatte. Wie Student war er mit Freunden vertrieben gewesen. Die waren fröhlich und anderenfalls der weißen Mädchen hatten sonniglich an der Bahn. Grante eines Dorfes gehalten und ihnen ungenügend. Da waren sie übermüht an der nächsten Gasse. Entschlossen, waren zurückgewandert und hatten die halbe Nacht mit den Liebeskräften geübt. Eine was darunter gewesen — rühmte, er selbst war noch einmal gekommen, hatte sie wiedergetroffen und eine Verlobung mit ihr wieder diesen Jüngeln verdracht. Aber am Ende, als sie ihm alle Vortheile hatten neben wollen, hatte er sie geschickt. Aber nein, er war gelassen, er war ein Junge voll Ehen und Verlobung und war eines Abends ausgeblieben. Er hatte er das Mädchen wiedersehen.

Wie kam er darauf? Der Reiner des Speichers räumte Glas und Flasche zur Seite. Der Fenster fluteten, im Flug brach das Land wieder. Geliebte Heider haben ihn auf und fanden sich die Bannern mähen, Garbenbindern mit schmelzen weißen Tüchern um den Kopf Mitten am Juchhändler. Dann warteten sie die Bahnhöfe der reichen Lande; Diese eilten auf die Bahnlinie zu und, grüßten sie — wieder eine Strömung mit einem wackelnden Grünschwärz davor.

Der Ministerialrat hatte sich mit einem Rad tiefergegangen aufgeführt, er wollte sich zurückziehen, aber der Tod sollte eher die Wiegung des Fells. Einmal streifte er die Stirn an die Scheibe — und dachte hatte er im Vorbeifahren neben dem wackelnden Grünschwärz ein bekanntes Gesicht gesehen. Wie ein Lauf war es aufwärts, hatte ihn nicht

Augenblick in wunderlichem Erträumen angedacht. Eine Hand hobte sich zum Winken erheben wollen — da war es vorbei gewesen.

Der Reisende lehnte sich zurück. Welche Unbill! dumm! Er war seit Wochen überarbeitet, das rächte sich! Aber der Zweifel ließ ihn nicht los. Warum sollte es nicht Wirklichkeit sein? Welt man sich Jot vergewissen wollen? Warum konnte nicht eine andere, andere sein, die er einst geliebt hatte — ihre Tochter vielleicht oder ihrer Schwester Kind? Der Rest blieb er sich, dumpf von dem angenehmen Gefühl befangen, am Spul oder am Schicksalsgefährtin zu gelangen. Viel ihm jemand? Sollte er damals nicht fliehen dürfen?

Ein noch unbeschriebenes Gefühl klang dem Grün des Lebens an den Schultern hoch. Warum dachte er an das „Damals“? Warum entfiel es ihm nicht heute zurückzutreten? Was kam die Heiterkeit, aber er — der Name fiel ihm ein — mit den Freunden zum Tausch angetreten war. Was grüßte er doch sein Schicksal und „Damals“, war es nicht auch anders Male eine Stunde, zur Jugend zurückzupringen?

Der Mann lachte gerecht. Er wollte sich vor, was er, der Dagebels, in das Dorf einzog, am Umfassen zu halten, er wollte sich vor, was werden sollte, wenn er morgen nicht in der Verabredung war. Mein Narren, halbseitig und überheißt, Rothbart sah sich nach ihm um.

Der Jag hatte und ratterte, mit jeder Schand- elte er weiter, fernter dem Gefühl, das ihn ange- fassen hatte. Noch einmal regte es sich in ihm. Warum träumte er? War er heute nicht auf der Höhe der Lebens? Gleichwohl, viel ihm plötzlich ein, vielleicht fuhr er noch manchen Jünger noch einmal als Mit- fahrer vorbei, leuchte ihm noch einmal ein gleicher Antlitz an. Dann schloß sich der Kreis.

Dem Reisenden grante. Da war ein Gefühl, als sei ihm Leben auf einem solchen Weile, als warte eine Bestimmtheit, die sich ihm eben funden und ihm mannen wollte. Wie riefend am Wege wartete.

Wescher Unken, sagte er zu sich selbst und richtete sich auf, er merkte, er war beim Nachdenken wie in einem Traum zusammengesunken. Er vertrieb die Augen zu schließen, um das Gefühl des Müdseins zu verdrängen, das ihm einfiel, er sah lebend die Stirn Franz, das Erinnerung zu verdrängen.

Der Reiter nahm sich erlaubt. „Wünschen Sie etwas, Herr?“

„Nein, danke“, sagte er mürrisch.

© „Die große Chance“ im Neuen Theater. Morgen Sonntag im Neuen Theater: Schaufführung des auf allen Bühnen erfolgreichsten Lustspiels „Die große Chance“ von Möller und Forenzy. Aufgenommen: Friedrich Schlegel. In den Hauptrollen die Damen Blumenthal, Müller und Steglitz und die Herren Schlegel, Langsdorf, Krause, Offenbach, Schmiedel und Strohmer.

© Edwin Fischer bereitet in Zusammenarbeit mit Kurt Salden die Veröffentlichung der hieher bekannten Klavierkonzerte von Mozart in einer Neuausgabe für 2 Klaviere vor. Die Ausgabe wird das besondere Interesse der Mozartspieler erwecken, da sie die Partie des Zweitkaviers ohne jeden Zusatz in dem nach dem Autograph gemäßigten Urtext bietet.

© Aus Heidelbergs Konzertsälen. Das erste der Heidelberger päpstlichen Symphonie-Gesamte brachte als Inhalt des Konzertsmeisters Mozart'sche Symphonie, ein deutsches, ein französisches Werk, einer Violon von Raffinierter zur Kunst überließ. Es wurde recht anständig oder etwas sehr gespielt. Überhaupt ließ das ganze Konzert ein wenig kalt, auch das vierte Klavierkonzert von Beethoven, das Wilhelm Bachmann zwar mit sehr guter Klarheit und vollkommen reicher Berührung, aber rechtlich akademisch

Aber etwas Schicksalhaftes war an ihm vor-
gelegen, das fühlte er, eine Bestimmung, die er
suchte, ein Wesen vielleicht, das geboren wer-
den sollte und Sterblich hätte sein sollen —
Was für Geplante, dachte der Mann amn-
Der Jagd brachte und tatterte und führte ihn a-
dammen. Er ergab sich, hatte das Verlangen,
seiner Arbeit zu flüchten.
Ein drittes Mal? Er wollte, er würde noch
fahren wie heute, vielleicht noch etwas eiliger. W-
wollte man von ihm, was?

Welche. Das Orchester war hier von anhergekom-
menen Musikerngeleit, ganz im Schatten des
Berkes hand die abfallende C-Dur-Symphonie
von Schubert. In jeder Beziehung wertvoll
der Lieberabend von Heinrich Schütz
namentlich auch deshalb, weil man neben Schütz
von Viedern von Schubert, Schumann, Brahms u.
Bach, in denen die kühnste Weltanschauung
Schubert in schönster Geltung kam, weil er,
tante Baden von Emil Matthesen, Hugo Rahn-
Eingriff hatte hörte, die in die neuere Zeit
übertragen. Ganz prächtig war wie sein die
gleitung von Franz Rupp. —

© Heiterliche Eröffnung des Theaters des S-
les" in München. Das Prinzregententheater
München, das vor einiger Zeit von der K. K. Ge-
sellschaft durch Freunde erworben worden ist
und jetzt unter dem Namen Theater des S-
les" weitergeführt wird, wurde mit einer F-
vorstellung des Theaters. Bring von dem
von Heinrich von Kleist seiner Schöpfung
übernehmen. In dem Selbst hatte sich u. a. mit
treten der Staatsregierung der Sanobler
K. D. Dr. von, einander. Dr. von hielt vor
Aufführung eine Ansprache, die sich in einem
hohen Selbstbildnis zu den ungenannten Musik-
unseres Volkes und zu den kühnsten Kräften
die wir aus ihnen für unsere künftigen Kunst-
männer müssen, schaffte. Nachdramatische
Schöpfer brachte in eindrucksvollen Worten
großen Jense und Verfügen des Dritten Reich
in der vollständigen Belebung des Theaters
Wunder.

Eingreifen der amerikanischen Marine verhängen zu lassen die beiden Generale, daß sich die militärischen Operationen in Frankreich auf die Höchst-Unternehmungen beschränken müssen; bis zu der Tageliste, von der die *W. M.* nicht zu haben ist, liegt es an unsern Führern wiederhergestellt zu werden wieder erlaubt, einschneidende Erfolge ins Auge zu fassen." Dann ist also mit keinem Worte die Rede von der nur wenige Monate (später beginnt den ungeheuren englischen Offensiv, und auch einer Pariser Lehreranstalt der verbündeten Armeen vom 29. Juli 1917 heißt es, daß die *W. M.* abgemerkt wird die damit mit den Operationen auf der Stelle getreten werden solle.

Das Reich nicht gewahrt von der englischen Herrschaft, die doch um diese Zeit eintretend schon im Untergang hätte stehen müssen?

Oder haben Dain und Robertson wirklich eine eigene Bauart festgelegt, ohne ausreichende Belegungen zu treffen?

Sie hat, Verständnis dafür, daß die Bewältigung des Wand-Steuerlichen Bundes in Anbetracht Kämpfen erregend wirken. Heute, im Jahre nach dem Blut und Graus von Sachsenhausen denken auch wir Deutschen an diese Materialisten. Auch unsere Truppen haben damals schwer gelitten, sie wanderten alles auf, um die Front zu halten, sie haben gekämpft. Will man den deutschen Soldaten der Wanderschaft von 1917 ehren, so bildet das Wort dem Transföhrer Werner Baumgart, der in seinem Buche „Spezialkurs am Deutschland“ über die Kämpfe von Sachsenhausen ein prägnantes Beispiel aufzeichnet hat.

und mehr wurde, der frühere Heldentum nun in seinem Urteil über die englische Bevölkerung das aus dem Erleben der Front hehmt, der seinen Front, die allen Stürmen überlassen, anzu-
men mit dem dem Jahre 1917 abgegebene von
Vond Georges Berner Heumeburg freil
Marshall Bois verfallen, so ist der größte die
den die Kollerten seit der Marschschiff 1914
rungen hielten, welche Verfallschiffstramm, mel
Wiederum mit dem Post Siegel. Die W
denfisch ist der humphreysche Kollert die
konfession der Kollert, die alle Kollert auf
Material und alle Kollert die Truppe abge-
bat, Wer sind das sind der deutschen Soldaten
der Wollerschiff? Es ist eine ganz tolle, ge-
verfession der Kollert, die alle Kollert auf
Bernstein, eine dem Kollert, ein Kollert
ein Kollert, ein Kollert und ein Kollert.

Unfall bei Warschau — 16 Verletzte
— Warschau, 27. Oktober. Auf der in Warschau befindlichen Eisenbahnlinie Warschau—Bobrow kam eine Lokomotive einem Arbeiterzug, 16 Arbeiter wurden verletzt ins Krankenhaus gebracht, noch unmittelbar Verunglückte bezieht der feurigen Belegten.

Zum Siegerpreis das Hingzug
— Melbourne, 2. Okt. Edwards, der Gewinner des Hingzuges „Comet“, in dem die Länder Scott und Hind den Wing England-Britannien gewonnen haben, mannte das Hingzug den den Hingzug am Ozean. Das Hingzug war im November in Sicht nach England zurückgeführt werden. Am 10. November, dem Tag der ersten Preisverteilung durch den Vertrag von Melbourne, werden Scott und Hind den Preis von 10,000 Pfund Sterling und den Ehrentitel erhalten. — Die holländischen Hingzug-Formen und Hingzug werden in etwa acht Tagen am dem Hingzug nach Holland aufgeführt.

[illegible]

Badische Bildhauer

Eine Plastik-Schau in der Mannheimer Kunsthalle

Die Empfinden steht hier gewisse Grenzen. Persönliches geht verloren. Diese Schmelzplastik erlaubt das Tier nicht mehr als Einzelwesen, sondern als Typus. Trotzdem gelingt ihr schöne Arbeiten, wie der ruhende Bismarck oder das liegende Pferd, deren feingedrungene, ornamentale Linienführung besondere Beachtung verdienen, oder das rührend garbige Kind, Begabung, schöpferische Phantasie und Können. Dieser Frau sind nicht alltäglicher Art und verprechen noch manche Ueberraschung.

Betrifft man den anschließenden größeren Saal, so erinnert man sich eines Tages, den Max Klinger in seiner Untersuchung über „Malerei und Zeichnung“ einmal geschrieben hat: „Der Kern und Mittelpunkt aller Kunst, an den sich alle Beziehungen knüpfen, von dem sich die Kunst in der weitesten Entwicklung löst, ist der Mensch und der menschliche Körper. Nur am frei gegebenen Körper entwickelt sich ein gelander Künstler. Die wunderbare Einseitigkeit des menschlichen Körpers bildet im Kunstwerk keine Künstlichkeit, sie zwingt den Künstler auch zur Einseitigkeit, zum Aufgeben der Kleinlichen Nebenheiten und bereitet damit den ersten

Schritt zum eigenen Stil vor.“ Diesen ersten Schritt hat der in Heidelberg geborene, etwa zwelunddreißigjährige Bildhauer Hermann Geibel, der die entscheidenden Jugendbeeinflüsse am Oberrhein empfangen: vom Freiburger Münster, von der Basler Kunst Holbeins und von Grünewalds Hirsheimer Altar, vor dem er als Knabe und Jüngling erschauerte, und von Meister Ermin's einmaligem Strassburger Kirchenbau. Aber erst etwa im zwanzigsten Lebensjahr wird der Trieb zu eigener Gestaltung so stark, daß er die Dresdener Akademie besucht, von der er, enttäuscht, nach München geht, wo damals die Gipsabdrucklieferung noch sehr lebendig war. Wir besaßen noch vor Kurzem dieses Einflusses in mancher Bildnisbüste Geibels aus der späteren Zeit. Der Krieg ruft den jungen Bildhauer an die Front; am Arm schwer verwundet kehrt er zurück, lange behindert in der Ausübung seiner Kunst; in schwerem Stein kann er zunächst überhaupt nicht arbeiten. 1918 wird für ihn die Befähigung zum Militär von Bedeutung, und spätere Reisen in südl. Länder lassen seine Kunst am klassischen Vorbild reifen, so daß er heute über das Durchschliffen Maß der deutschen Bildhauer hinausgewachsen ist und in der Bollkraft mehrerer Kunstgattungen steht. Hermann

Geibel ist eine jener Schöpfungen, deren innere Schönheit und Wahrhaftigkeit sich bei längerer und wiederholter Betrachtung dem Betrachter immer deutlicher erschließt. Und so wird es bei manchen anderen dieser schönen Arbeiten sein, deren Einfachheit und Ehrlichkeit von der Schöpferkraft dieses badischen Bildhauers Zeugnis abgeben.

Aber man muß es noch einmal sagen: Plastik will um worden sein. Ein rohtes Steinchen läßt nur in den seltensten Fällen die wahre Schönheit erkennen. Aber niemand soll glauben, daß eine Ausgestaltung plastischer Kunstwerke eine Angelegenheit für Fachleute und Kunstgelehrte sei und allen anderen unzugängliche. Ganz im Gegenteil: unmittelbar kann auch eine Plastik-Ausstellung nicht zum unmittelbaren Verständnis führen, als es die Schöne von edel, geformten Menschen und Tierkörpern tut. Diese jüngste Ausstellung in unserer städtischen Kunsthalle gehört zu den Jahren, die seit langem in Mannheim an sich war. Und sie ist, das sollte man nicht vergessen, das Bildhauern gewidmet, die entweder durch ihre Begabung Beachtung verdienen oder, wie Hermann Geibel, heute zu den bedeutendsten deutschen Plastikern gehören.



Adolf Abel:
Stehendes Mädchen

Dr. Fritz Hammes



Hermann Geibel: Islandpony

Schritt zum eigenen Stil vor.“ Diesen ersten Schritt hat der in Heidelberg geborene, etwa zwelunddreißigjährige Bildhauer Hermann Geibel, der die entscheidenden Jugendbeeinflüsse am Oberrhein empfangen: vom Freiburger Münster, von der Basler Kunst Holbeins und von Grünewalds Hirsheimer Altar, vor dem er als Knabe und Jüngling erschauerte, und von Meister Ermin's einmaligem Strassburger Kirchenbau. Aber erst etwa im zwanzigsten Lebensjahr wird der Trieb zu eigener Gestaltung so stark, daß er die Dresdener Akademie besucht, von der er, enttäuscht, nach München geht, wo damals die Gipsabdrucklieferung noch sehr lebendig war. Wir besaßen noch vor Kurzem dieses Einflusses in mancher Bildnisbüste Geibels aus der späteren Zeit. Der Krieg ruft den jungen Bildhauer an die Front; am Arm schwer verwundet kehrt er zurück, lange behindert in der Ausübung seiner Kunst; in schwerem Stein kann er zunächst überhaupt nicht arbeiten. 1918 wird für ihn die Befähigung zum Militär von Bedeutung, und spätere Reisen in südl. Länder lassen seine Kunst am klassischen Vorbild reifen, so daß er heute über das Durchschliffen Maß der deutschen Bildhauer hinausgewachsen ist und in der Bollkraft mehrerer Kunstgattungen steht. Hermann

Geibel ist aber auch ein Zeichner von hohen Gaben. Seine leichten Kohlezeichnungen sind kleine Meisterwerke, und die Zeichnungen in Schwarz-Weiß, mit sparsamen Mitteln auf Papier gebracht, macht ihm so leicht keiner nach.

Es ist schwer, aus der Fülle seiner Arbeiten ein gutes herauszuheben, um es vor anderem zu preisen. Da ist schon 1924 entstanden, der überlebensgroße Torso eines Jünglings: „Jugendliche Figuren“ in Mischtechnik. Es ist Geibels Auseinandersetzung mit dem Thema Gefolgschaftsdenkmal, eine wunderbare Schöpfung, fernab allem Verführerischen, dieser junge Denkmals mit dem gespannten Gesichtsausdruck eines, der seinen Schicksal gewachsen ist. Im gleichen Saal steht die ursprünglich gefärbte „Jugendliche“ mit einem von überirdischem Glanz angehauchten Gesicht, die prächtige (Granit-)Büste einer „Markgräfin“, bei der man an Barock-Meister denken muß. Das „aufsteigende Bildnis“ ist voll von Kraft, Leben und Bewegung; von leidenschaftlicher Regung der Kopf einer jungen „Mädchen“, die, wie bei anderen Büsten, wird deutlich, wie sehr Geibel den Kopf eines Menschen nicht nur als Bildnismodell, sondern auch nach den großen Eindrücken gibt der mittlere Saal, in dem sehr feine Terrakotten gleichsam als Annäherungen an einen plastischen Reliefgedanken Erinnerungen an südliche Länder festhalten, die dann der Ausgangspunkt der großen „Frauengruppe „Heimkehr von den Feldern“ werden. Es ist verblüffend, wie diese dalmatinischen Frauenfiguren einhergeführt, fast als wären es Plasterfiguren, die aus einem dalmatinischen Bild hervorgehen. Entzückend in der Feinheit spielerischer Linienführung ist eine „Wannensitzerin“ und von einer einzigartigen Kunst die Gruppe „Mutter und Kind“. In diesem Raum steht, wohl die jüngste Arbeit, eine „Jugendliche“, gleich vollendet in dem Ausdruck tiefer Innerlichkeit wie in der Formung des Körperbaues. Es gibt nur noch zwei Arbeiten, die hier an Kraft des vollendeten Ausdrucks gleichkommen: im letzten Saal die mächtige Figur: „Trauernde Bäuerin“, eine Schöpfung von begreifender Eindringlichkeit; eine kammige, tiefe Trauer spricht aus Haltung und Bogen dieser mitteldeutschen Frau mit leicht männlichem Einschlag. Die andere ist ein Kopf: „Mädchen im Bildnis“. Auf langem Hals ein langes, behaartes Gesicht mit klugen Augen, das uns fast sehr und trotz in der Vorderansicht; im Profil gesehen, hat es den ganzen Schmelz der Unberührtheit und die Milde der Nachdenklichkeit.

Wer schuf den alten Altar in der unteren Pfarrkirche in Mannheim?

In Mannheims ältester katholischer Pfarrkirche zum Heiligen Sebastian stand bis vor kurzem ein Altar, der ein Meisterwerk für die Einordnung einer barocken Komposition in die Architektur war. Dieser heute außerordentlich kostbare Altar befindet sich im Deutschen Museum in Berlin, wo er eines der Glanzstücke aus der Zeit des Barock bildet. Man hat ihn bis jetzt dem Mannheimer Bildhauer Paul Gsell zugeschrieben, mit dem sich nicht nur die stilliche Richtung, sondern auch die jüngste Zeit wiederholt bezeugt. War nun Gsell der Schöpfer dieses Meisterwerkes — er gehörte in die erste Reihe der Barockkünstler. Und dort hat man ihn bis jetzt auch eingeordnet.

Aber jetzt mit Unrecht. Neue Forschungen, die der Mannheimer Maler Willi Döcker in einer kleinen Schrift „Der alte Altar“ einer alten Pfarrkirche“ veröffentlicht, bringen den unumstößlichen Beweis, daß nicht Paul Gsell, sondern Alessandro Gallo, der Bildhauer, der die untere Kirche, auch diesen Altar entworfen hat und Gsell nur der Ausführende gewesen ist. Die einschlägigen Altar liegen in der unteren Kirche, und es ist anzunehmen, daß man in den nächsten Jahren des Altars von Gsell zu lesen, daß der Bildhauer Gsell 1709 in einem einhundertfünfzigjährigen Rosenkranzgebet hat; wenn der Altar nach der von Herrn Döcker angefertigten Zeichnung auf Gsell verfertigt werden soll, so mag das 1709 gelten. Und der „Maler und Vergolder“ des Altars verdient für seine Arbeit 80 Gulden, die er genau nach den Angaben des Herrn Oberingenieurs Büchtemann ausführen vermag.

Ein Artikel ist gedruckt: wir wissen, wer den herrlichen Barock-Altar schuf: Büchtemann und nicht Gsell. Ueber diese für die Kunstgeschichte des Barock außerordentlich wichtige Feststellung hinaus enthält die Döcker'sche Schrift, die mit 25 schönen Aufnahmen geschmückt ist, eine Reihe sehr beachtenswerter Einzelheiten aus der Baugeschichte der unteren Pfarrkirche. Herausgegeben sind die anregenden Darstellungen aus einem Vortrag Dr. Döcker, der sehr wertvolle Beiträge für die geplante Wiederherstellung des im Laufe der Jahre ziemlich mißhandelten Altars. Es ist zu wünschen, daß man in den nächsten Jahren ein offenes Ohr für die wünschenswerten Maßnahmen hat, die hier ein durch und durch künstlerisch und religiös empfindender Mann gibt.



Gerda Flügge-Linder: Rehendes Pferd

Die Kunst der Bildhauerin Gerda Flügge-Linder ist eine Schöpfung, deren innere Schönheit und Wahrhaftigkeit sich bei längerer und wiederholter Betrachtung dem Betrachter immer deutlicher erschließt. Und so wird es bei manchen anderen dieser schönen Arbeiten sein, deren Einfachheit und Ehrlichkeit von der Schöpferkraft dieses badischen Bildhauers Zeugnis abgeben.

Aber man muß es noch einmal sagen: Plastik will um worden sein. Ein rohtes Steinchen läßt nur in den seltensten Fällen die wahre Schönheit erkennen. Aber niemand soll glauben, daß eine Ausgestaltung plastischer Kunstwerke eine Angelegenheit für Fachleute und Kunstgelehrte sei und allen anderen unzugängliche. Ganz im Gegenteil: unmittelbar unmittelbar kann auch eine Plastik-Ausstellung nicht zum unmittelbaren Verständnis führen, als es die Schöne von edel, geformten Menschen und Tierkörpern tut. Diese jüngste Ausstellung in unserer städtischen Kunsthalle gehört zu den Jahren, die seit langem in Mannheim an sich war. Und sie ist, das sollte man nicht vergessen, das Bildhauern gewidmet, die entweder durch ihre Begabung Beachtung verdienen oder, wie Hermann Geibel, heute zu den bedeutendsten deutschen Plastikern gehören.

Es ist schwer, aus der Fülle seiner Arbeiten ein gutes herauszuheben, um es vor anderem zu preisen. Da ist schon 1924 entstanden, der überlebensgroße Torso eines Jünglings: „Jugendliche Figuren“ in Mischtechnik. Es ist Geibels Auseinandersetzung mit dem Thema Gefolgschaftsdenkmal, eine wunderbare Schöpfung, fernab allem Verführerischen, dieser junge Denkmals mit dem gespannten Gesichtsausdruck eines, der seinen Schicksal gewachsen ist. Im gleichen Saal steht die ursprünglich gefärbte „Jugendliche“ mit einem von überirdischem Glanz angehauchten Gesicht, die prächtige (Granit-)Büste einer „Markgräfin“, bei der man an Barock-Meister denken muß. Das „aufsteigende Bildnis“ ist voll von Kraft, Leben und Bewegung; von leidenschaftlicher Regung der Kopf einer jungen „Mädchen“, die, wie bei anderen Büsten, wird deutlich, wie sehr Geibel den Kopf eines Menschen nicht nur als Bildnismodell, sondern auch nach den großen Eindrücken gibt der mittlere Saal, in dem sehr feine Terrakotten gleichsam als Annäherungen an einen plastischen Reliefgedanken Erinnerungen an südliche Länder festhalten, die dann der Ausgangspunkt der großen „Frauengruppe „Heimkehr von den Feldern“ werden. Es ist verblüffend, wie diese dalmatinischen Frauenfiguren einhergeführt, fast als wären es Plasterfiguren, die aus einem dalmatinischen Bild hervorgehen. Entzückend in der Feinheit spielerischer Linienführung ist eine „Wannensitzerin“ und von einer einzigartigen Kunst die Gruppe „Mutter und Kind“. In diesem Raum steht, wohl die jüngste Arbeit, eine „Jugendliche“, gleich vollendet in dem Ausdruck tiefer Innerlichkeit wie in der Formung des Körperbaues. Es gibt nur noch zwei Arbeiten, die hier an Kraft des vollendeten Ausdrucks gleichkommen: im letzten Saal die mächtige Figur: „Trauernde Bäuerin“, eine Schöpfung von begreifender Eindringlichkeit; eine kammige, tiefe Trauer spricht aus Haltung und Bogen dieser mitteldeutschen Frau mit leicht männlichem Einschlag. Die andere ist ein Kopf: „Mädchen im Bildnis“. Auf langem Hals ein langes, behaartes Gesicht mit klugen Augen, das uns fast sehr und trotz in der Vorderansicht; im Profil gesehen, hat es den ganzen Schmelz der Unberührtheit und die Milde der Nachdenklichkeit.

Frau Flügge-Linder

Die Kunst der Bildhauerin Gerda Flügge-Linder ist eine Schöpfung, deren innere Schönheit und Wahrhaftigkeit sich bei längerer und wiederholter Betrachtung dem Betrachter immer deutlicher erschließt. Und so wird es bei manchen anderen dieser schönen Arbeiten sein, deren Einfachheit und Ehrlichkeit von der Schöpferkraft dieses badischen Bildhauers Zeugnis abgeben.



Hermann Geibel:
Jünger Athlet

in seinen jüngsten Arbeiten gelan. Er ist Gipschüler und verleiht dem in der Art nicht, wie er sein „Stehendes Mädchen“ aussieht. Es sind Nachklänge des Barock in dieser Figur, deren Lebensbewußtsein der harmonischen Ruhe im Sinne klassischer Plastik entspricht. Aber die Sicherheit, mit der die weiche Linie geführt ist, die für ein Frühwerk erstaunlich. Doch es ist, als ob der Künstler die Befähigung, die in dieser Art lauern, und in einer liegenden Pose strebt er schon davon weg. Unschlüssig wird für ihn eine Pose nach dem Säulen, wo er die Größe der antiken Bildhauerei erlebt. Und nun flüchtet er sich in eine sehr maßstabmäßige Pose der Zusammenfassung und Aufstellung des menschlichen Körpers. Dieser „Stehende Jüngling“ ist eine schmale, abstrakte Figur, die aber so ganz gelinnet ihm die Vereinfachung des Standbildes mit Standbild und Spiel, und der Körperverfälschung überläßt. Zeit zur Schulter auch jetzt noch nicht. Erst nachdem sich die Barock gelöst hat, kommt er dem Ziel näher: in einem „Jünglingstorso“, der wirklich innerlich Leben, gesammelte Form und eine schöne Einfachheit aufweist. Einige figurliche Kleinplastiken begleiten diese Stufen der Entwicklung und ein paar Zeichnungen, die an Verstand gemahnen, dessen Einfluß in den Großplastiken spärlich nicht hervortritt.

Wenn wir von hier aus das kleine Durchgangs-gelag betrachten, von dem aus wir in die drei großen Räume gelangen, die

Hermann Geibel

angeordnet sind, so werden wir von drei Arbeiten auf den ersten Blick hinstern: von der Bronzebüste einer „Jünglerin“, von einem „Säulen Mädchen“ und von einem „Panthier“, der ganz wunderbar hierher gehört und in einem Holzplastiken, einem urigen Bismarck, einer Platanenpflanze, einem Kaktusprotekt Gegenstände hat. An einer anderen Stelle treffen wir auf einen „Mondstern“ (in Dadaus aufgeföhrt), der in seiner gedrungeneren Stillierung ganz ornamental wirkt. Eine außerordentlich schöne Arbeit ist das „Islandpony“.

Der in Hermann Geibel? Er ist 1889 in Freiburg geboren und in einem Hause aufgewachsen, in dem Kunst und Malerei ihre Pflege hatten. Geibel

In's Land der Franken fahren!

Wertheim, die alte Stadt
zwischen Main und Tauber

Eine rechte Dreiländerfahrt ist es von unserer heimatlischen Rhein-Neckar-Weinberg bis in Baden südlichste Ausbucht auf dem fast abfließenden Lande zwischen Main und Tauber. Ein aus Stadt Weges führt durchs Heide. In Mittenberg und die alten Hagenfelder und Hagen auf hayerisches Main-Heide absteigend, und erst, wenn man schon die gute Hälfte der Fahrt durchs Maintal vor Wert-

heimen auf seinen Platz gestellt, das herrliche Schloss der ehemals so reichen und mächtigen Grafen zu Wertheim die Wache hält. „Klein-Weidelberg“ hat man dies Stadtbild wohl schon genannt. Und in der Tat mag die ragende Mainsecke einem Vergleich mit der schloßartigen Burg am Neckar in vieler Hinsicht Standhalten. Wo aber die Natur des Weidelberger Schlosses durch die Einmaligkeit des künstlerischen Gesamteindrucks allen anderen Bauwerken deutscher Vergangenheit überlegen ist, da hat die Residenz der Wertheimer Herren ihre fast über tausend Jahre alte, erhabene Baugeschichte aufzuweisen, die man noch heute an den einzelnen Teilen der riesigen Anlage nahezu lückenlos ablesen vermag.

Denn Hiesel ein glückliches Geschick und die Kugel Politik ihrer frühlichen Gebieter die Stadt und ihr Hinterland bis in die Zeiten des Dreißigjährigen Krieges hinein vor allem Ungemach schützte, so blieb natürlich auch das Schloss von vielen innerpolitischen Wirren verschont, die anderswo zu Raubritterzeiten oder im Bauernkrieg so manches unerlebbare Ereignis

nachbarlichen Weinschiffen bedachte Frankfurt so nicht besser haben konnte. Der Meindau und der Weinhandel — nach Jahrzehnten trostloser Verklammerung in allerhöchster Zeit lebendig wieder zu Ehren kommend — war seit alterherber eine der Hauptlebensnerven, der Wertheim so manches seiner schönen Patrizierhäuser ortseingeweihter Handelsherren verdankt. Doch auch die Fischer- und Schiffergasse eine große Rolle spielte, kann man noch heute an den vielen Sinnbildern erkennen, die besonders im Außenbereich so manchen Schiffsbau aber der Stadt und so manchen bündelhaften Pfosten zeigen.

Doch ehe wir weiter von den hohen Giebeln und mächtigen Türmen, den Brücken und laubigen Wäldern am Wasser erzählen, wollen wir erst einen Gang in Wertheim mehr als fünf Jahrhunderte alte Kirchenkirche tun, deren Ober die berühmten Grabmäler der Grafen zu Wertheim und ihrer Nachfolgerinnen zeigt. Von unerbittlicher Reichtum der Formen und sinnvoller Gestaltung sind diese Grabmäler mit den meist lebensgroßen, stehenden Figuren, wie sie auch das im Jahre wieder-gegebenen „Ebersteinsche Epitaph“ des Weibers Johann von Traubach aus Simmern zeigt. Ist dieses Wunderwerk deutscher Renaissance schon künstlerisch eine der besten Leistungen seiner Zeit, so gibt es auch geistlich einen überaus interessanten Einblick, da hier — verbunden durch die ihre beiden Männer überlebende Witwe Katharina von Stolberg — der letzte Sprößling des alten Wertheimer Geschlechtes, Michael III. und sein kinderlos verlassener Nachfolger Graf Philipp zu Eberstein zu sehen sind, nach dessen Tode dann die heute noch bestehende und aus fürstlichem Geiste stammende Linie Eberstein-Wertheim zur Regierung kam.

Dieser Graf Philipp II. zu Eberstein und seine Witwe Anna von Stolberg-Wertheim sind es, denen in dem großen, aus römischem Marmor gemeißelten Grabmal der Wertheimer Stadtkirche eines der größten Kunstwerke nicht nur Badens, sondern ganz Deutschlands eignet. Von einem zornig dreischnauzigen Löwen bewacht, tragen die beiden Gestalten auf dem von einem laubigen Kranz umgebenen Sockel überhöhten Sarkophag: der Graf, den man ob seiner Reichtumsfülle „des Reiches Grund“ nannte, ruht gebärdet, mit reichem Schmuck, Schwert und Krone in den Händen, während die Witwe, in schönem, in sich verdrängtem Gewande mit einer Bibel

in den Händen haltend, friedlich Hingedreht in ewigen Schlummer ruht.

Doch nicht nur die hingeworbenen Erinnerungen an die prächtigen Mäner eines der namhaftesten süddeutschen Fürstengeschlechter, an gute Künstler und große Taten trägt die Wertheimer Stadtkirche. Das schöne alte Gotteshaus hat noch eine lebende Bedeutung aufzuweisen, wie sie der weltberühmte Fremde nicht oft antreffen wird: das ist der Zwirner & August, ehrfurchtervoller Schmied und Kirchenmeister in einer Person. Er steht mit den hohen Herrschaften rings an den Bänken auf sehr vertrautem Fuß; er ist, wie bereit schon die Sakristei und Pfarrherren vorübergehender Zeiten, vom Oberhaupt der heute für die Stadtkirche maßgeblichen protestantischen Linie Eberstein-Wertheim-Freundberg in sein Amt eingesetzt. Aber wenn der weltberühmte Kiste auch keine Kellertafel sein eigen nennt, so kann er doch auf eine ganze Geschlechterfolge von Kirchenmeistern seines Stammes zurückblicken, die nicht zu wünschen übrig läßt. Und während man das schöne Renaissance-Tafelberg oder die wertvollen Paramentenschränke oder die wunderbare gotische Madonna in der Sakristei betrachtet, erzählt August Zwirner wohl auch von seinen Vorfahren, die sich bis auf das Jahr 1291 nachweisen lassen. Zuerst kommt der Johann Thomas Striefler, der 1571 starb, nachdem er sich noch sein fünfzigjähriges Amtsjubiläum gefeiert hatte. Und dann geht es weiter bis auf Großvater und Vater. Und nun



Gotische Vorhalle und Erker an der Stadtkirche (um 1480)

Jein hinter sich hat, kommt man bei Freundensberg wieder auf hübschen Boden, — mitten hinein in das hübsche Frankenthal.

Derb und lieblich zugleich ist der Blick, der breit zwischen pappel- und weidengekrännten Ufern dahinflutet und den von Silberfäden kommenden Bächen auf seinem dunkelblau-spiegelnden Rücken besonders sehr zur Verfügtung neben den gewohnten Schilfpflanzen aus mächtige Polsterfische entgegenfährt. Unbegreiflich ist das Vorankommen der Ufer, deren unregelmäßige Bänke mit dem brechenden Weiß der Sandbänke und dem tiefen Rot der Sandsteinbänke an Seufzertönen weichen, — jener unerschöpflichen Spender edlen und dauerhaften Weinstock, der seit Jahrhunderten den Bauhof für die unabhängigen Kirchen und Raritäten lieferte, an denen diese freundliche Gegend auch immer so reich ist wie kaum ein anderer Landschaft in deutschen Gauen.

„Madonnenland“ hat man wohl das Maintal schon genannt. Und in der Tat: leicht bis in das tiefste frühlingshafte Grün als besonders auf hübsch geräumte Wertheim hinein grünen überall in den Dörfern und Städtchen die Marienbilder hinüber. Bald wohnt die Muttergottes in einem gläsernen Schrein zwischen den Feiern aller Hochzeiten, bald schwebt sie frei inmitten ihrer Gloriole auf einer schwebenden Säule, an deren Schopf ein buntes Vortende sich im Winde wiegt. Und jede der himmlischen Frauen hat ein anderes Antlitz: manche ist mächtig so zart, wie aus weiblichem Stoff gemacht; manche ist derb und bäuerlich, manche von heftiger Würdevollheit, manche endlich steht auch als harte gar ein glorreiches Mitternachts dem Bildhauer ein wenig über die Schulter gesandt.

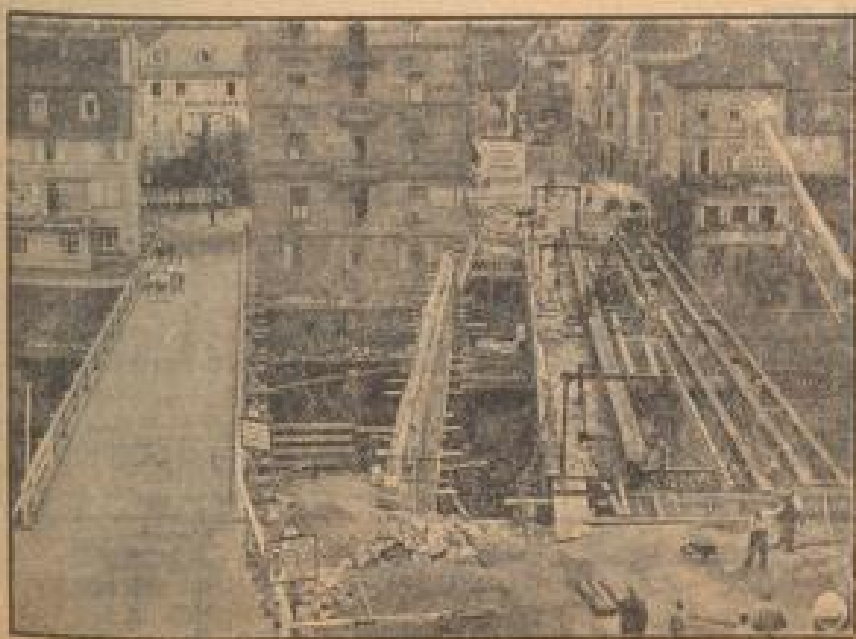
Über dann taucht zwischen hülsenartig aneinanderstreichenden Waldbergen der Schwarm großer und kleiner Felsengiebel hervor, über denen, wie von



Ansicht von Berg und Stadt nach einem der Merianschen Stiche um 1670

deutscher Vergangenheit gerührt. Und wenn man in Wertheim alten Wäsen, in keiner an einschlagenden Schönen überreichen Stadtkirche wie oben auf der Burg immer wieder mit Entzücken festhält, wie unendlich viel hier an wertvollen in August bis in unsere Gegenwart hinübergerettet werden konnte, dann möchte man in Erinnerung an das tragische Ereignis der Stadt die Wertheimer Jahr um ihre Schwedenbelagerung und die Kämpfe um den Kaiserlichen von anno 1647 beneiden.

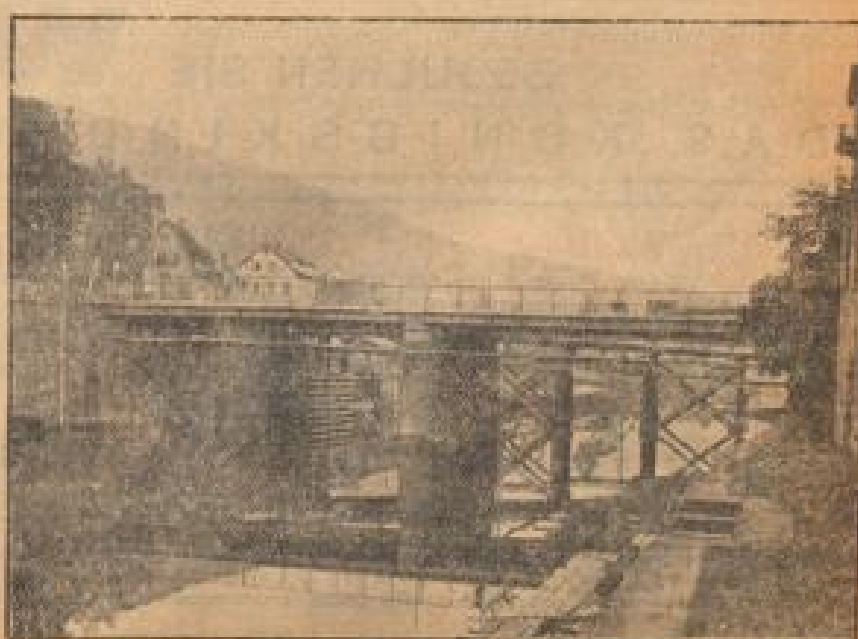
Freilich, die Wertheimer Bürgerhaft hat es unter dem größten Regiment nicht immer ganz leicht gehabt, und die Abgaben für all den Aufwand der Hofhaltung, die immer neuen An- und Umbauten des Schlosses, in dem sich zur stolzen Zeit, gegen Ende des 16. Jahrhunderts, sogar ein eigenes Schlosshaus und ein eigenes Zeughaus befand, wollten auch ansehnlich sein. Dennoch besah die Stadt, obwohl sie niemals reichsamtlich gewesen ist, in ihren „Freunden“ eine ganze Reihe wichtiger Sonderrechte, wie sich das mit Freund-



Die neue Brücke im Bau. Drei Monate lang vermittelte eine Nothbrücke den sehr regen Verkehr über die Tauber



Nicht neben der modernen Straßenbrücke, ein romantisches Bild mittelalterlicher Stadtbelustigung



Vor fast genau 600 Jahren wurde hier die erste Tauberbrücke geschlagen. Der Neubau von 1904 ist Mannheimer Arbeit



Das sogenannte Ebersteinsche Epitaph in der Stadtkirche (vollendet 1591)

Sohn und dem kleinen Entfalten ist die Rede, das später auch einmal an die Reihe kommen wird, viele seltsame Taten der Kirchenmeister weiterzuführen.

Aber so ist das nun einmal in jeder kleinen Stadt, die aus Zeiten hoher kultureller Blüte und wirtschaftlichen Aufstiegs in eine kleine Gegenwart hinführend hat: es wird alles Geschick, wofür man nur blickt. Wohl ist auch dieses Stück südlichen Mittelalters heute vor dem lebendigen Atem der

Mannheimer Meister und ihre Gesellen

Zum Handwerkertag 1934



Der Goldschmied lötet ein Schmuckstück

Was die Gesellenbücher der Buchbinderzunft erzählen

Unter den Zunftbüchern, die nach Aufhebung des Zunftzwanges im Jahre 1802 in Mannheim aufbewahrt wurden, befindet sich auch das der Buchbinder, in deren Gesellenbüchern wir heute eine der interessantesten und wertvollsten Kennerungen alten Handwerkslebens haben. Diese Gesellenbücher waren so eine Art von Zunftbüchern, in die jeder wandernde Geselle, ob auf der Durchreise, ob zu längerem Aufenthalt in Mannheim einziehend, einzuzeichnen hatte. Neben dem Namen und Wohnort und der Handlung wiederholten sich die Formeln: „Habe von Handwerks wegen viel Leides und Gutes erfahren, wofür ich mich bedanken tu.“, „Hilf man allenthalben nicht unangelegentlich Einzelheiten über Bildung und Können der Buchbinderzunft, die sich häufig sogar zu heftigen, laienhaften Verleumdungen aufschwangen, bringen es aber auch in ihrer Mutterzunft zu neuen, getragenen Reimen. Eines so:

Anno 1719 den 20. Oktober.
Johann Meinerz ist mir in,
Von Halle ich gedient bin.
Von Worms ich meine Reise nahm,
Nach Mannheim ich aus Halle kam,
Also der Herr Vater Maximilian Fernan
Die Herberge hat.
Der mir alles Liebe und Gute antat,
Nach mir alle Ehre hat erwiehen,
Und habe auch bei ihm Arbeit bekommen,
Weil ich bin zu rechter Zeit gekommen.“

Johann Jakob Schöffert aus Speyer schreibt:
Da ich des Meisters Leben gleich einer Pilgerreise,
Wir wollen hin und her, bis uns der Tod wegreißt.
Der Herr hat reichlich mich und laßt in Mann-
heim an.
Mit meinem Dienst befreit, gleichwie ein Pilger.
Ich suche Arbeit hier, kommt aber keine finden,
Denn auch ich weiter fort, so muß der Meist' ich schinden.“

Auch von der Liebe und dem leidigen Gold wissen
die Buchbinderzunft ein Sprüchlein zu melden;
das allerdings von keiner sehr weichen Gesinnung
zeugt:

„Amor vincit omnia, —
Das heißt du, heißt pecunia;
Denn wo ich, pecunia, nicht bin,
Da kommt du, amor, selten hin!“

„Trau auf Zeit und marie der Zeit,
Aus armen Buchbinderzunft werden aus Zeit!“

Ein altes Bäckerlied

Wollst du, daß ich ein Bäcker bin!
Ich mein, ich bin's in Ehren,
Und daß ich habe frohen Sinn,
Soll mir kein Teufel wehren.
Ein jeder läßt für seinen Part



Der Schreiner an der Hobelbank



Der Buchbinder beim Heften

innerhalb erstaunlich kurzer Zeit laßt haben gewonnen, daß sein Leben, seine Bedeutung für die Volksgemeinschaft, seine große Vergangenheit und seine Verpflichtung für Gegenwart und Zukunft in weiten Kreisen wieder richtig gesehen werden. Mit anderen Worten: das Handwerk ist heute bereits in der Lage, in berechtigtem Vertrauen auf die anerkannte äußere Stellung als seine Stütze nach innen zu rufen und das Werk stetigen Wiederanlaufes von der Zukunft zu führen.

Denn das wissen wir ja alle, die innerhalb irgend-einer beruflichen Weiterbildung leben und mit dem sicheren Grund der gelehrten Ausbildung, die sie als ganz neue Gehaltsentfaltungsfelder für Arbeit und Leben gewonnen: der Staat gibt hier nur die Form, nicht die Fülle. Das zündet noch unbesiegbare Kräfte mit lebendigem Leben, mit Schönheit, mit echten Inhalten zu erfüllen, — das bleibt nicht zum geringsten Teil dem Willen und der menschlichen Tatkraft des Einzelnen überlassen, der für das Ganze freudig sich einsetzt.

Gerade das Schicksal des Handwerkslebens: sein drohender Untergang in Technik und industrialisierten Massenbetrieben, seine tiefgreifende Verfallung innerhalb der eigenen Reihen und die aus alledem geradezu zwingend folgende Spaltung einer auf persönliche Bindungen abgestellten Berufsgemeinschaft in „Arbeitgeber“ und „Arbeitnehmer“ haben uns deutlicher als je zuvor, durch äußere Umstände

bedingte wirtschaftliche Sorge darauf hingewiesen, daß es beim Handwerk mehr als irgendwo sonst auf die menschlichen Werte ankommt.

Wenn also heute alle handwerkliche Zucht wieder zu Ehren gelangt, wenn das Handwerk als Ganzes im deutschen Land wieder blühen soll, so ist das nicht allein eine Frage der strengen Organisation und der guten fachlichen Ausbildung. Seine wahren Werte kann das Handwerk erst dort entfalten, wo das Erlernen, das Fortwachen sich in schöpferische Betätigung mündet und damit auch die schöpferische Persönlichkeit des feineren Handes Wert mehrern den Menschen zu ihrem Rechte kommt.

Je fester das Handwerk aber in der Überwindung wirtschaftlicher Krisen wird, desto mehr gewinnt es auch Raum für die Rückbindung auf seine kulturellen Aufgaben, die nicht nur aus dem Werkstoff entspringen, sondern in allererster Linie die eigene Berufsgemeinschaft betreffen. So ist denn die Sorge für die kulturelle Jugend, — für all' die Lehrlinge, die einmal Gesellen, für all' die Gesellen, die selbst einmal Meister werden wollen, eines der wichtigsten Gebiete der eigentlichen Innenaufbauarbeit. Und wenn in den Gassen der Tageszeiten wie der Nachmittage immer wieder von



Bäcker werden geprüft

neuerlich offenen Zunfttoren, von der Aufbebung auf alle Räume die Rede ist, so sind das alles Bausteine zur Überwindung jener Krise, die den Meister und seine Gesellen so lange durch den unstillen und dem Sinn des Handwerks so völlig entgegengesetzten Arbeitslosen- und Arbeitsmangelzustand trennte. Früher waren sie eine große Familie. Eine Familie, in der es natürlich wohl auch mal Streit und Unfrieden, Spott und Zerrwürfeln gab, weil jeder die Äpfel noch die Äpfel ja allezeit unerschütterlich. Aber sie wählten doch jeder vom andern, daß sie die gleiche Berufssehne befaßten und keiner geringeren Standes war als der andere. Darin beruhte, ehe die Form zur überalterten Formel erstarrte und die Äpfel im Übermaß ihrer Regeln fest erstickten, der große stillesse Wert des Handwerks. Diese geliebten Bausteine seiner Kraft gilt es heute für unsere in vielen veränderte, so unendlich fähigkeitslose Gegenwart umzuformen. Nicht jeden alten Baustein können wir brauchen, und gar vieles, was zu seiner Zeit wohl am Platz war, ist für uns heutige nur mehr Kuriosität und alter Trödel. Deshalb müßte es auch eine der vornehmsten Aufgaben aller Beteiligten sein, nicht nur betrachtende Gedächtnisse an alten oder verfallenen Anleihen von Mann Deutsches zu erhalten, sondern das Brandtamt des Handwerks vor allem unter dem Gesichtspunkt wirtschaftlicher Gegenwartsbedürfnisse zu verlebendigen. Dem Handwerk selbst wird damit jedenfalls der allgerühmte Dienst erwiesen, M. S.

Ein Spruch zu Taufe und Losprechung der Meßgerlehrlinge

Der Altzelle:
Wo kommst du her, aus welchem Land?

Lehrling:
Küster bin ich ganz wohl bekannt,
Küster hab ich das Meßgerhandwerk gelernt,
Und will ein rechtschaffener Meßgermeister sein.

Der Altzelle:
Ja, ja, du hast das Handwerk gelernt,
Und sollst ein rechtschaffener Meßgermeister sein,
Werd' aber nicht in dieser Zeit,
Weil du gern fleisch, Brot und Wein und Stadel hast,
So an mir deinen Namen und Stammen,
So will ich dich taufen in Gottes Namen.

Lehrling:
Mit Namen und Stamme heiß ich M. S. in Ehren,
Dass Taufen kann mir niemand wehren.

Der Altzelle:
Das Taufen kann dir niemand wehren,
Aber dein Name und Stamme muß verändert sein,
Du sollst künftig heißen Hans Georg Gut,
Der viel verdient und nichts verliert!



Der Anteschlosser beim Zylinder-Schleifen

Aus der ehrenbaren Hafnergesellen Zunftartikeln

So gegeben sind im Jahre 1718

Vom häuslichen Leben

Es soll kein Gesell untergehen, seinem Meister die geringste Arbeit, welche zum Handwerk gehört, abzuschlagen oder vorbehalten, bei Straf einem Wochenlohn.

Ein jeglicher Gesell soll keineswegs dem Meister über Nacht aus dem Haus bleiben, bei Straf 10 Kreuzer, es sei denn, daß der Gesell über Geld vertritt und nicht in der Stadt war.

Es soll kein Gesell seinem Meister die Kost verorsten, bei Straf einem Wochenlohn.

Es soll sich nicht im geringsten kein Gesell vernemen lassen, auf feineres Werk wider seinen, noch einen andern des Handwerks Mitmeist' auszuweisen oder zu verurteilen, auch nicht aus feiner oder eines andern Werkstatt reden, sondern was in einer jeden Haus passiert, darin lassen bei Straf einem Wochenlohn.

Von des Handwerks Zusammenkunft

Es sollen sich die Gesellen alle vier Wochen ordentlich bei einem ehrlichen Handwerker auf die bestimmte Zeit einfinden, um den Wochenlohn anzulegen (d. h. in der Zunftherberge sich versammeln und ihre Angelegenheiten, aus der innerhalb der Gesellenchaft Kranke- und Unterstützungsbeträge geleistet werden).

Wenn man ein ehrliches Handwerk zusammenkommt, so ist es den Gesellen gänzlich verboten, mit Wehr und Waffen bei offener Türe zu erscheinen, welches ist ein Kloppelei, Stodden oder Meist' zu entziehen ohne Erlaubnis, ist auf jeden Punkt zur Straf 6 Kreuzer.

Wenn die Gesellen die Schlüssel zur Türe oder Büchsen haben, soll jedesmal bei der, und Zurechtweisung gemeldet werden: „Mit Waff' und Erlaubnis“, desgleichen auch, wenn etwas auf oder in die Türe getan wird, bei Straf 6 Kreuzer.

Wenn ein Gesell bei offener Türe flucht oder schreit, es mag sein, was es will, soll derjenige nach gehaltenen Sachen mit willkürlicher Straf, angehalten werden.

Von den guten Sitten

Es soll kein Gesell ohne Handbuch und weißes Halstuch bei offener Türe erscheinen, bei Straf zu erlegen 6 Kreuzer.

Wenn ein Gesell nicht mit gebührender Ehrbarkeit bei offener Türe ist, kann da einem der Meist' nicht zu die auf drei Knöpf, oder die fünf Kreuzer übereinander legt, oder ein Strauch bei ihm hat, oder sonst mit etwas spielt, das hier nicht gehört, soll auf festlichen Punkten mit 6 Kreuzer Straf angehalten werden.

Es soll kein Gesell ohne feierliche Kleidung oder umgezogen gehen von einem Ort des Handwerks zum andern, bei Straf 6 Kreuzer.

Es sollen die Gesellen ein zusammengehöriges Paar Handbuch haben und nicht nur einen oder gar zweierlei, bei Straf, so oft einer also gesehen wird, 3 Kreuzer.



Der Schlosser an der Schmiede

Reichet dem Handwerk die Hand!

Was der Volksmund vom Handwerk sagt

„Ein jeder Stand hat seine Ehre,
Ein jeder Stand hat seine Lust“

lagt schon das Sprichwort, und folgerichtig könnte man hinzufügen: Ein jeder Stand hat seine Tugenden. — Ein jeder Stand erntet seinen Lohn im Volke. Dem Handwerk ist es seit seines Bestehens nicht anders gegangen. Und wenn manches, was solchen allgemeinen Urteilen der Volkseinstimmung entsprang, auch hier und da übermäßig kritisch oder offensichtlich ungerecht sein mochte, — im großen Ganzen sind es doch mehr quälende Redereien, die uns aus früheren Zeiten in Fiebern und Schweiß, in Sorgen und Scherzworten überliefert wurden.

In erster Linie sind es übrigens die Handwerker selbst, die sich gegenseitig gern allerhand am Senge lüften und mit gutem Gimm die Arbeit, Mühsal oder irgendeine Besonderheit anderer Gewerke „durch den Rast“ sagen. Fast alle die meisten Völkchen, in denen die „laubere Kunst“ der Fein-

weber, der gefürchtete Schölergeiß, die einseitigen Handwerker oder die „Schneiderknecht“ befragt werden, stammen aus den eigenen Reihen. Und so eingenommen jedes Handwerk von sich selbst war, so ungeschmeißt lieben Meister und Gesellen die Ägel ihrer Spottfing' schreien, wenn es an das Verfeuern auf eine Mißgunst geht.

Da meinen denn etwa die Schuhmacher, die sich ohnehin auf der weiten Welt für unheimlich halten, daß sie auf alle andern heruntergucken können:

„Meister, die sind Bauerle,
Vonnich die Schneider,
Schleifer, Schmitz' und Zimmerleut'
Wissen nichts von Höllichkeit,
Häcker putzen gern im Dred,
Küller sein Böckchen,
Küchener sein mit Fischschwanz um,
Drehler drehen Raten.“

Zeiler, Weber, andres Zeug,
Sind in dielem alleit gleich,
Dah man unterm Schürkerhand
Nur den Vorzug lassen.“

Dafür heißt es bei den Glaser:
Unserm Handwerk, dem gebührt
Schon von alterher der Preis,
Die uns das Exempel lehret,
Wie man schon von Kind weiß,
Nur macht ein Fensterlein
Oben in die Welt hinein.“

Und die Kählergeißeln sind nicht wenig stolz darauf, daß in ihren Reihen nur ganze Kerle zu finden sind:

„In diesem Handwerk laugen nicht
Die krummen und lahmen Leut',
Die schlicht sind von Angesicht,
Die hinterden alleit.“

Groß ist auch die Zahl der Spott- und Ueberrnamen, die unter den Handwerkern unter sich der eigenen Kunst wie im Umgang mit anderen Standesgenossen gang und gäbe waren. Handelt

es sich hier meist um allerhand herbe Verfassungen, wie auch andere Berufe sie sich bis auf den heutigen Tag gefallen lassen müssen, so waren diese Benennungen zum Teil doch geradezu in das Braut- und des Handwerks eingesungen und wurden bei dem genau schlagenden Aufpassen vor offener Lade, bei Hochrechnungen der Lehrlinge, beim Aufschauen des Ziergeräts nach Arbeit für einen angestanden-ten Kunstbruder mit angewendet.

Dies folgen einige kritische Proben, deren Mitteilung und hoffentlich niemand verübeln wird.

Der Bäcker heißt Mehlhoi, Feilschhüt, Mehl-der Suchbrod.

Der Hader ist der Arbeiter.
Der Barbiez mit Hühner, Schmittrepper,
Bausänger, Verleidenhengst oder auch Puhdöl genannt.
Der Sticker ist der Hühlerhinder, der Meißer Pumperlump. Der Stickerlehrling heißt allgemein Hengstguts.
Der Brauer ist der Wasserbocker.



Rheinelektro
Stadtabteilung
Tel. 28087 D 7, 25

Elektr. Installationen
Sicht-, Licht- u. Signalanlagen
Beleuchtungskörper
in großer Auswahl und allen Preislagen
Neon-Transparenzen

Radio-Apparate
In den neuesten Modellen und berühmten Fabriken
El. Haushaltsgeräte
Reinigungs- u. Schneemaschinen - Wollschneider - Sägeleuten
Häkelmaschinen

August Brehm
Radio, elektr. Licht- und Kraftanlagen
Lange Röderstr. 5 Tel. 53341

Georg Seitz
elektrotechn.
Installationsgeschäft
Qy 5, 2 Tel. 25577

BARBER
Wasser, Licht und Radio
G. m. b. H.
N 2, 10 Tel. 20555

Hans Spingel
Elektroinstallationen
Eichendorferstr. 12 Tel. 53816

Friedrich Krauth
Elektroinstallationen - Radio
R 7, 25 Tel. 32672

Otto Lang
Elektro-Installationen, Radio
Collinistr. 12a Tel. 30432

Richard Kipsch
Elektroinstallationen
M 4, 8 Tel. 33622

IHRE AUFTRÄGE NUR DEM FACHGESCHÄFT! Färbereien u. chemische Reinigungs-Anstalten

Mannheimer Betriebe empfehlen sich:

A. Birkhahn, Hof-Str. 23, Telefon 32721
L. Brand, Große Wollstr. 22, Telefon 44724
Albert Brehm, Beckenhauer Landstraße 236, Tel. 44731 — Laden in alten Stadtteilen
Friedrich Brehm, 14, 11, Telefon 22837
K. Högelschäfer, Börsenstr. 8, Telefon 51247
A. Pusch, 8, 4-7, Telefon 21811
J. Rösch, Wm.-Gartenstr. 2, Tel. 47308

Helfst dem Handwerk!
Mitglieder der Pflichtinnung der Färber und chem. Reiniger in Mannheim

Baugewerks-Innung

Tel. 32302 - Amtsbezirk Mannheim - L 13.4

Ausführung von: Hoch-, Tief-, Maurer- und Betonarbeiten, Terrazzo, Brunnen- u. Backofenbau, Platten-, Steinholz- und Fliesenlegen, Feuerungs- und Schornsteinbauten

Innung des Kraftfahrzeug-Handwerks

Max Fleig
Mannheim
Qu 4, 18
Telephon 3058

Lieferung sämtlicher in- und ausländischen
Orden und Ehrenzeichen
Fabrikation von Abzeichen aller Art
Ordensdekorationen

Photographen-Innung MANNHEIM - WEINHEIM

Fachmännische Lichtbildaufnahmen aller Art: Portraits, Kinder, Gruppen, Familienforschung, Industrie, Gewerbe und Technik sowie Reproduktionen, Vergrößerungen

Mannheims Dachdeckermeister

der Dachdecker-Innung empfehlen sich:

Friedrich Becker T 6, 7	Valentin Ribm & Söhne Häcker, Hauer Mannheimer Straße 20
Heinrich Bohrmann Häcker, Hauer Mannheimer Straße 20	Johann Ribm Häcker, Hauer Mannheimer Straße 20
Eugen Brühl Q 7, 6	Josef Rieth Hohwiesenstr. 7
M. Bacher S 6, 41	Karl Roos Rheinhäuserstr. 57
Gebr. Eichler Meereswiesenstr. 27	Carl August Roth, Langerhöferstr. 20
Adam Glets Q 3, 16	Jos. Sattig Wwe. Dammstr. 51
David Gispert Tullastr. 18	Walt Sattig Dammstr. 52
Roth & Golembusch Dammstr. 5, 7, 8, 2	Heinrich Schäfer, Schwetzingen Str. 5
Chr. Kargus Kirchenstr. 14	Georg Schopf Kobellstr. 15
Joh. Liehr, Rheinau, Neshofer Str. 22	Leonhard Schramm C 4, 3
Philipp Maltrich U 1, 1	Gottfried Schröder, Gieselerstr. 3
Wilm. Maltrich Neckarstr. 41	Ludwig Thomas Parkring 23a
Heinrich Moser, Schwetzingen Str. 53	Emil Urban S 4, 3
Jakob Nebe Oehmdstr. 8	Jakob Urban Wwe., Augartenstr. 3
Philipp Petry Bellenstr. 70	Georg Wähler M 7, 20

Dachdeckerei GELLER
Tel. 29973 G 7, 33

Bestellerteile
Auto-Reparaturwerkstätte
für Person- und Lastwagen
DKW-Vertretung
öffentlicher Fahrlehrer
Gustav Ernst
Gieselerstr. 102 (Brauerei) Tel. 51030

Glas und Kfz
Glaser Dick
N 7, 7 Autoglas Tel. 23426

Glaser Lechner
S 6, 30 Tel. 30330

Haus erbt die Telefon
Angewandte Lechner sehen
Und die Scheibe, die erbt
Ist einseitig einseitig-leit

Hans Hayer
Tel. 33241 M 5, 4

August Wolf, Glasmeister
Hm-Seckenheim Tel. 4700

Spezial sich zur Aufhängung stiel, Baumstiel

Heinrich Fischer
Glas- u. Kfz-Geschäft, Aufhängung stiel, Baumstiel
Lauterbachstr. 20 Tel. 51730

Emil und Stephan Lechner
Glaserei
S 6, 30 Tel. 30330

Erhard Kohn
Glaserei
Bellenstr. 50 Tel. 32837

Herm. Rodenbrod
Glas- u. Kfz-Geschäft, Aufhängung stiel, Baumstiel
Lauterbachstr. 20 Tel. 51730

Gustav Walter
Glas- u. Kfz-Geschäft, Aufhängung stiel, Baumstiel
Häcker, Hauer Mannheimer Straße 20 Tel. 49808

Bergmann & Mahland
Optiker
E 1, 15 Tel. 40095

Buchbinder-Innung
Landeskommissarbezirk Mannheim Tel. 32919

Ausführung sämtl. Buchbinderarbeiten, Einb., Kartagen,
Geschäftsbücher, Diplomappen, Urkundenrollen usw.

Schuh-Instanz-Expres
die moderne Reparaturwerkstätte
Inh.: Gustav Kannewurf
Schuhmachermeister
Schwetzingen Str. 94 - H 2, 1 - Schwetzingen Str. 154
Tel. 40095

KLISCHEES
HANDEL U. INDUSTRIE
GRAPHISCHE KUNSTANSTALT
GEBRÜDER MÜLLER
MANNHEIM - H 7, 29
Telephon 3028

Glas- u. Gebäude-Reiniger-Innung
für den Landeskommissarbezirk Mannheim

empfiehlt sich zur Ausführung von
Fenster- u. Fassadenreinigung

Der Gerichtssaal

GERICHTSBERICHTE AUS NAH UND FERN

Emil bricht mit dem Bösen

27. Berlin, 27. Oktober.

Es gab einmal eine Zeit — kurz nach der Novemberrevolution — in der ganz Deutschland von den Taten der berüchtigten „Ost- und Westdeutschen“ Emil und Emil Strauß sprach. Jetzt ist dieser Strauß, der seinerzeit in aller Munde war, fast in Vergessenheit geraten — sein Bruder, denn Emil Strauß ist noch bis 1934 über hundert Jahre alt.

Eine Verhandlung, die vor dem Berliner Landgericht stattfand, weckte die Erinnerung an die „Mannschaft“ der Straußs. Die Staatsanwaltschaft hatte nämlich den Antrag gestellt, den jetzt 67 Jahre alten Emil Strauß als gefährlichen, unerbittlichen Verbrechenverbreiter in Sicherungsverwahrung zu nehmen.

66 Jahre Freiheitsstrafe

Aus dem hiesigen Altenheim, die auf dem Richterhof lagern, werden die verurteilten Straußs in die Straßburg verbracht. Die Staatsanwaltschaft hatte nämlich den Antrag gestellt, den jetzt 67 Jahre alten Emil Strauß als gefährlichen, unerbittlichen Verbrechenverbreiter in Sicherungsverwahrung zu nehmen.

Die beiden Brüder Strauß hatten, wie man aus den Akten noch einmal erfährt, bei der Freundschaft des Emil Strauß eine Geburtsfeier veranstaltet, bei der als unangekommene Gäste Kriminalbeamte erschienen. Die nach den Beteiligten an einem verwegenen Festmahl am Schloß des Reichs Hofes teilnahmen. Die beiden Brüder widersetzten sich der Festnahme und es kam zu einem wilden Feuerkampf, in dessen Verlauf von den Straußs etwa 30 Schüsse auf die Beamten abgegeben wurden. Einer dieser Beamten wurde das Opfer seiner Wunde. Ihn traf eine tödliche Kugel. Ein zweiter Beamter wurde zum Krüppel geschossen, ein dritter leicht verletzt.

Der Einbruch im Polizeipräsidium

Die ganze Welt sprach von dem Sensationsprozess, in dem die Brüder Strauß verurteilt wurden. Bald mußte man aber erfahren, daß Emil Strauß aus dem Justizhaus wieder entlassen war. Das ist nicht genug, hat er in „brüderlicher Liebe“ auch noch Emil Strauß aus dem Justizhaus in Rannach freigesetzt. Nach einer verwegenen Nacht war es den beiden gelungen, zu entkommen.

Dann war der Name erneut in aller Munde, als ein Einbruch in das Verbrechen-

heim verübt wurde, das die Kriminalpolizei am „Mier“ kurz zuvor eröffnet hatte. Einmal Tages waren aus dem Museum wertvolle moderne Untersuchungsgegenstände gestohlen worden. Der Dieb — es war Emil Strauß — hatte einen Zettel hinterlassen: „Den Untersuchungen hat das Museum reichlich interessiert. Er hat viel gelernt und die besten Sachen gleich mitgenommen.“

Die Verbrechen der Straußs, die 1904 begonnen hatte, fand 1921 ihren vorläufigen Abschluß.

Erfindungen im Justizhaus

Strauß wurde zunächst in die Straßburg Mannheimer gebracht. Er führte sich dort ausgedehnt, wurde als Zuhälter beschäftigt und hatte bald Gelegenheit, sich sogar Geld zu verdienen, das er angeblich der Witwe des von ihm erschossenen Polizeibeamten angeboten hat. In einem Zeugnis dieser Straßburg heißt es, daß Strauß eine der interessantesten Persönlichkeiten sei, die je hinter den Gittern der Straßburg Mannheimer gesehen haben. Strauß lernte Sprachen, trieb englische und französische Studien, machte Erfindungen, die zum Patent- oder Gebrauchsmuster angemeldet sind und entwickelte vor allem ein Erfindungsverfahren für Blindenschrift und erfand außerdem einen Seelenstärker. „Mit diesen Erfindungen wollte ich“, so erklärte Strauß, „das Böse, was ich früher geleistet habe.“

Philosophische Debatte in Moabit

Als sich der Vorsitzende danach erkundigte, wie Strauß vom Zeulius zum Paulus geworden sei, erklärte der Angeklagte, er sei mit der Christian Science in Verbindung gekommen und habe seitdem ein tiefes Interesse für religiöse und philosophische Fragen.

Es kam zu einer regelrechten philosophischen Debatte zwischen dem Vorsitzenden und dem Angeklagten. „Ich habe einsehen gelernt“, so erklärte Strauß in sehr gewandter Weise, „daß ich auf dem jenseitigen Wege war. Mit dem Prinzip des Bösen kann man nie zu einem Erfolg kommen. Ich bin bereit und entschlossen, meinen zukünftigen Lebensweg nach dieser geleisteten Einsicht weiterzuführen. Ich werde als ehrlicher Mensch meine Tage beschließen.“

Der Staatsanwalt erklärte, die Straßburg des Angeklagten deuteten auf einen so tiefenwurzelteten verbrecherischen Sinn, daß das hohe Maß der Schuld nicht durch ein paar Jahre unter Vollstreckung ausgleicht werden kann. Er beantragte, die Sicherungsverwahrung auszusprechen oder das Verbrechen zunächst anzulegen. Das Gericht schloß sich dem letzten Antrag an und ließ den Strauß auf fünf Jahre aus. Dann soll von neuem geprüft werden, ob Strauß wirklich eine so durchgreifende Wandlung in seinem Innern durchgemacht hat, daß er keine Gefahr für die Öffentlichkeit mehr darstellt.

Eingebildete Furcht schützt nicht vor Reichsfluchtsteuer

— Berlin, 27. Oktober.

Ein nichtaktiver Geschäftsmann, der Anfang Juni 1933 Deutschland verlassen hatte, hat vom Ausland aus Beschwerde gegen den gegen ihn erlassenen Reichsfluchtsteuer-Beschcheid erhoben. Darin machte er geltend, daß seine Flucht vorläufige, sondern daß er aus Rücksicht vor Belästigungen in das Ausland gegangen sei. Der Reichsfinanzhof hat, wie das RFG meldet, diese Beschwerde als nicht begründet zurückgewiesen. Im vorliegenden Falle, so sagt die oberste Instanz, könne von einem „Ausgang“ der freien Willensbestimmung auf den „Belastung“ nicht die Rede sein. Bei den heute in Deutschland bestehenden Verhältnissen sei nicht anzunehmen, daß dem Beschwerdeführer irgendwelches Unrecht zugefügt werde. Strafbare Handlungen habe er nach seiner eigenen Angabe nicht begangen. Er hätte deshalb unbedenklich zurückkehren können, und zwar, wenn er seinen früheren Wohnort nicht wieder aufsuchen wollte, an einem anderen Ort in Deutschland.

Ehemaliger kommunistischer Reichstagsabgeordneter wegen Urkundenfälschung verurteilt

— Berlin, 25. Okt. Das Berliner Schöffengericht verurteilte den ehemaligen kommunistischen Reichstagsabgeordneten Dr. Theodor Neubauer wegen Urkundenfälschung zu sieben Monaten Gefängnis.

Neubauer gehörte bis zum November 1932 dem Reichstag an und befand sich auch noch im März 1933 auf der Kandidatenliste. Dann verließ er plötzlich die Partei der Geheimen Staatspolizei mitgeteilt wurde, daß in einer Wohnung in der Kaiserstraße zahlreiche verdächtige Personen ein- und ausgingen, wurde ein Beamter mit der Durchsuchung dieser Wohnung beauftragt. Er fand auf der Toilette versteckt einen Mann, der sich Neubauer nannte und auch Papiere auf diesen Namen vorlegte. Es stellte sich heraus, daß man den kommunistischen Abgeordneten Dr. Neubauer ermittelt hatte, der sich heute wegen Urkundenfälschung vor dem Berliner Schöffengericht zu verantworten hatte.

1000 vermiste Mädchen

Scotland Yard fand 732 Vermiste von 1900 in zwei Monaten. — Fast alle gingen freiwillig.

27. London, 27. Oktober.

Unbeschäftigt von der Öffentlichkeit geht bei der englischen Kriminalpolizei in aller Stille die Ermittlungsarbeit in den noch immer unaufgeklärten Roffermorden weiter. Man hat im Laufe von zwei Monaten jetzt eine riesige Schaar von fast 1000 vermisten Mädchen, die als die Töchter der Roffermorde in Frage hätten kommen können, so weit bearbeitet, daß der Verbleib von 732 Frauen einwandfrei festgestellt. Aber es werden noch immer

1000 und mehr junge Engländerinnen vermisst. Ob eine dieser tausend Frauen die Töchter aus dem Roffermord Nr. 1 ist, läßt sich bisher noch nicht übersehen.

Täglich neue Angelegenheiten

Die Suche wird für lange Zeit weitergehen, weil jeden Tag neue Vermismeldungen eingeht. Doch auch durch diesen Anhang läßt sich die Polizei nicht aufhalten in der Forderung nach der Identität der Toten.

Hast alle Eltern, deren Töchter verschwunden waren, teilten der Polizei mit, daß sie aus diesem oder jenem Umstand darauf schließen müßten, daß die Töchter ihre Töchter sei.

Diese Meinung hat die Polizei bis auf etwa 100 Fälle vernachlässigen können, weil die Töchter mit den Vermissten in keiner Weise identisch sein kann — und zwar aus gewissen Kennzeichen heraus.

Keine wurde entlassen!

Scotland Yard hat viele Gelegenheiten der Massensuche nach vermissten Frauen dazu benutzt, sich genau nach den Gründen zu erkundigen, aus denen heraus die Mädchen aus dem Hause verschwanden. Meistens fand sich, daß diese freiwillig gegangen waren. Nur in einem geringen Hundertel waren sie von dritter Seite dazu verführt worden.

Reiß wollten sie der Strafe des elterlichen Hauses oder den engen häuslichen Verhältnissen entgehen. Dann kam die Strafe der Verurteilung, die von einem Mann betrogen wurden und jene, die einen Schritt vor den Eltern nicht einsehen wollten.

Die englische Polizei behauptet, daß im übrigen Europa die Gründe für das Verschwinden junger Mädchen oder junger Frauen genau die gleichen seien wie in England.

Die Mehrheit sollte man aus Herbergen heraus, die Töchter eines englischen Kaufmanns wurde in den Stumm gefunden, eine andere junge Engländerin, Tochter eines Staatsbeamten, tauchte unter einem falschen Namen in einem Hotel auf.

Die englische Polizei ist fast täglich den Vermissten auf dem Fuß, derartige Massensuchen nach vermissten Frauen ebenfalls zu unternehmen, weil dadurch verlässliche und unerwartete Erfolge erzielt werden könnten.

* Tauberschlößchen, 27. Okt. Der beim Verkehrsministerium des Reichs in Tauberschlößchen angestellte Techniker Josef Haas befand sich mit seiner Familie auf der Fahrt nach Würzburg. Im Ritts Wald, in der Nähe des Forsthauses Frenenberg, kam der Kraftwagen auf unerklärliche Weise plötzlich zum Stillstand und blieb um. Haas, der den Kraftwagen selbst lenkte, wurde aus dem Wagen geschleudert und erlitt neben einer Kopfverletzung auch innere Verletzungen. Die übrigen Insassen wurden durch Glasplitter verletzt. Ein Würzburger Arzt, der gerade in Ritts war, leitete den Verwundeten die erste Hilfe. Der schwerer verletzte Kraftwagenlenker wurde ins Krankenhaus nach Würzburg übergeführt.

Leitfaden für überlegende Autokäufer

Ob Sie mit einem Wagen immer zufrieden sein werden, ob Sie ständig Freude an ihm haben und ob er sich für Sie bezahlt macht, hängt davon ab, ob erstens: ehrlicher Gegenwert geboten wird, d. h. was und wieviel Sie für Ihr Geld bekommen und welche praktischen Werte den Wagen auszeichnen. - Zweitens, ob der Wagen sich durch:

ausgeglichene Konstruktion auszeichnet, d. h. ob nicht etwa, um ein Konstruktionsmerkmal bieten zu können, andere Notwendigkeiten weniger berücksichtigt sind. - Und drittens, ob: unbedingte Zuverlässigkeit gewährleistet, d. h. ob Zuverlässigkeit in Bezug auf Leistung, Fahr-eigenschaften, Wirtschaftlichkeit und Lebensdauer durch praktische Erfahrungen garantiert ist.

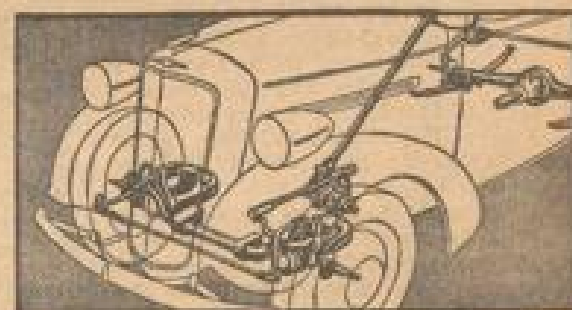
Jeder Opel-Wagen zeichnet sich durch diese Vorzüge aus

OPEL der Zuverlässige

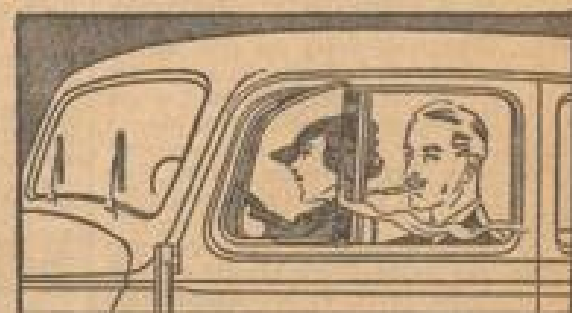
Opelautomobil 1,2 Liter 4 Zylinder ab RM 1880.-; Opelwagen mit Opel-Synchron-Federung 1,3 Liter und 6 Zylinder, ab RM 2650.-. Preise ab Werk, Gültigkeit Finanzierung- und Versicherungsdienst. ADAM OPEL A.G. RUSSELSHEIM AM MAIN

WIRTSCHAFTLICH UND GERAUMIG!

Nur Opel bietet:



Opel-Synchron-Federung Dieser Federung, überdunkeln wir einen ganz neuen Begriff vom „Fahren“. Die ge-friedeten, ermüdenden Nischenbewegungen schaltet sie ganz aus. Sie verschluckt alle Straßenhöfe und eben gleichsam auch den schlechten Weg zu einer vorbildlichen Fahrbahn.



Zugfreie Entlüftung Ein System, das doppelten Vorteil bietet. Es schützt vor Ermüdung, weil es für einfließende Luftzufuhr sorgt, und schützt gegen Erkältung, weil die Luftzufuhr sofort und der Abzug verbrauchter Luft so geleitet werden, daß kein In-fall der „Zugluft“ ausgeht und der Wagen nicht auskühlt.

NICHT VERSAUMEN, BEIM OPELHÄNDLER PRÜFEN, WAS OPEL IHNEN BIETET!

Schmoll & Kalau v. Hofe G.m. Mannheim, T 6. 31/32
FRITZ HARTMANN, MANNHEIM, Seckenheimer Straße 68a, Pestalozzischule, Tel. 40316
b. H. Fernsprecher 29235/36

STEINBERG & MEYER / Opelgroßhändler

O 7, 5 (Heidelberger Straße)
Gründungs-jahr 1901

Telephon 23237 — Autorisierte Opel-Reparaturwerkstätte
Kundendienst unser oberster Grundsatz

Schanzenstraße 8—14
Gründungs-jahr 1901

Opel-Verkaufsstelle G.m. Ludwigshafen, Kaiser-Wilhelm-Str. 7 Sammel-Nr. 60711

Vertrieb und Lager: Wilhelm Gerold, Ludwigshafen a. Rh., Bleichstr. 21, Telefon 61506