



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 145 (1934)

558 (4.12.1934) Ausgabe A

[urn:nbn:de:bsz:mh40-363869](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-363869)

Film und Lichtbild

Dienstag, 4. Dezember 1934

Beilage der Neuen Mannheimer Zeitung

145. Jahrgang / Nr. 558

„Das Widwergungsfeld der Lösung“



Bühne von Nagy als Turandot, Wills Frisch als Kalaf im Film „Prinzessin Turandot“

Wann man einen Film sehen will...

Die 19jährige Elsa von Bismarck und Tochter eines früheren Reichspräsidenten, Elise von Bismarck, hat durch ihren letzten Entschluß, den in den Philippinen geborenen Filmstar Kalaf Nagy de Oñate („Mata Hari“) zu heiraten, überall in den Vereinten Staaten großes Aufsehen hervorgerufen. Dieses Aufsehen ist um so größer, als Elise von Bismarck durch ihren Entschluß zugleich auch mit den kalifornischen Aufsehensmännern in Konflikt zu kommen scheint. Kalaf Nagy de Oñate bezeichnet sich selbst als „Philippine“. Als daher Elise von Bismarck die ersten Schritte tat, um eine Heirat mit ihm zu erhalten, machte

man sie bedauerlicherweise darauf aufmerksam, daß eine Heirat nicht angeschlossen werden könne, bevor nicht die Oñate den Beweis dafür geliefert habe, daß er kein philippinisches oder malayisches Blut in sich habe. In Kalifornien gibt es nämlich ein Gesetz, das das Heiraten zwischen Angehörigen der kaukasischen und der farbigen Rassen verbietet. Durch eine Erweiterung dieses Gesetzes, die erst vor kurzem erfolgt ist, wird ausdrücklich auch die Heirat zwischen Kaukasiern und Philippinen sowie Malaien ausgeschlossen. Der Anwalt von Elise von Bismarck hat daher sofort Nachforschungen über die Abstammung des philippinischen Schauspielers angestellt, und er glaubt bereits ausreichende Beweise dafür in der Hand zu haben, daß die Oñate spanischer Abstammung ist und weder malayisches noch philippinisches Blut in seinen Adern hat. Elise von Bismarck hat jedoch durch seinen Anwalt erklären lassen, daß er seine Tochter, die kein eigenes Vermögen habe, nicht erben würde, wenn sie darauf bestünde, den philippinischen Schauspieler zu heiraten. Nach seiner Ansicht wäre diese Heirat ein Skandal an der Familie.

Das gläserne Film neuland?

Zwei dänische Ingenieure behaupten, das Problem gelöst zu haben.

Zwei dänische Erfinder, die Ingenieure Poulsen und Tegner aus der dänischen Provinzhauptstadt Vejle, behaupten, wie wir im Filmstar sehen, das Problem des gläsernen Films gelöst zu haben. Sie haben ein Patent auf ihre Erfindung genommen; am einen der nächsten Tage wird die neue Erfindung dem Repräsentanten eines ausländischen Anstalters vorgeführt.

Die Erfindung der beiden dänischen Ingenieure besteht aus zwei getrennten, vollständig klaren Zelluloidplatten, die am Rande zusammengeklebt sind. Der Hohlraum zwischen den beiden Platten wird mit Vakuum gefüllt, so daß sie eine Kugel bilden. Mit Hilfe von Schrauben wird es ermöglicht, die Größe der Kugel zu verändern, so daß die Einstellung gerade die wird, die man braucht.

Neuland der Filme. Die Massen kennen schon längere Zeit den Reizentwurf. Aber sie verlangen nun fast ausschließlich für pädagogische oder propagandistische Zwecke. Jetzt gehen sie aber auch dazu über, wichtige und erhellende Reizentwürfe ähnlich den amerikanischen Bild-Magazin-Filmen herauszubringen.

Die Filmwelt von Olga Tschichowa

Ihr Weg aus dem tschechisch-russischen Internat zum Film

Olga Tschichowa entstammt einer weitbekannten russischen Adelsfamilie. Der berühmte Schachmeister Tschichow war ihr Großvater, ihre Großmutter war eine hervorragende Petersburger Sängerin. Anton Tschichow, der weit über die Grenzen Russlands hinaus bekannte, tiefstimmige



und humorvolle Komiker- und Theaterkritiker, und ihre Tante, die ebenfalls bekannte Charakterdarstellerin Anni-Olga Tschichowa, verleiht durch ihre Gedächtnisse in Europa und Amerika, leitete Olga Tschichowa bis zu ihrem letzten Lebensjahre. Es

war selbstverständlich, daß auch Olga Tschichowa Schachspielen wurde. Ihre Eltern entkamen einem angelegenen Petersburger Patriarchatskloster. Früh schon kam sie in das tschechische Internat in Jaroslavl. Erst besuchte sie die Akademie und wurde Bühnenleiterin. Später lernte sie Stanislawski kennen, in dessen Theater sie bald die Bühnenleiterin wurde.

Der Krieg und ihre Verheiratung unterbrachen ihre künstlerische Ausbildung. Mit 17 Jahren während der Sommerferien blieben ihr nicht erspart. 1919 kam sie erstmals nach Deutschland, nach Berlin. Sie schloß sich erst als Zeichnerin für Berliner Zeitungen und Zeitschriften, dann als Schauspielerin auf einer russischen Bühne für den Film wurde Olga Tschichowa 1922 entdeckt. „Die Vagabunden“ war ihr erster Film. Die erste große und erfolgreiche Filmrolle spielte sie in „Schloß Vogelöd“, einem Stoff nach dem bekannten Roman von Stopp. Auch in „Hörsch“ trat sie hervor. Der Film, der Tschichowa in der Rolle der russischen Schachmeisterin, die in der russischen Filmwelt eine bedeutende Rolle spielt, wurde mehr und mehr zu einer unserer besten Schauspielerinnen im Film. Als Partnerin von Emil Jannings spielte sie in „Die Welt der Väter“ ihren ersten Film, dem viele, viele bekannte Filmwerke folgten.

Bald schon ist Olga Tschichowa Deutsche geworden. Deutschland ist ihre Wahlheimat. Neben dem Film ist es die Bühne, die Olga Tschichowa nicht trennen können. Ihre neueste Filmrolle spielt sie als Partnerin von Hans Albers in dem Barock-Film „Der Herr von Wittenberg“. Der moderne Herr-Gott-Titel ist von ihrer Persönlichkeit beherzigt. Sie gibt der Frau, die neben dem Film die Kontrolle im mittleren, modernen Film spielt das künstlerische Gesicht vollendet. Gerechtigkeit, Güte und erhellende Können bestimmen den Weg dieser Künstlerin, die in ihrer anmutigen Schönheit das Fräulein im Film seit dem Beginn in den Vordergrund rückt.

Einmal durch den Filmstar

Das Land der Prinzessin Turandot von den Toren Berlins



Der Vogelbändler Kalaf löst die Rätsel der Turandot

Filmstar Kalaf Nagy de Oñate, der unter dem Namen Kalaf Nagy bekannt ist, hat durch seinen letzten Entschluß, die 19jährige Elsa von Bismarck zu heiraten, überall in den Vereinten Staaten großes Aufsehen hervorgerufen. Dieses Aufsehen ist um so größer, als Elise von Bismarck durch ihren Entschluß zugleich auch mit den kalifornischen Aufsehensmännern in Konflikt zu kommen scheint. Kalaf Nagy de Oñate bezeichnet sich selbst als „Philippine“. Als daher Elise von Bismarck die ersten Schritte tat, um eine Heirat mit ihm zu erhalten, machte

Klein bunte Filmwelt

Der Rat Hugo Thimig, der über 20jährige Leiter von Hermann Thimig, der vor kurzem erklärte, nicht mehr auftreten zu wollen und noch niemals in einem Film mitgewirkt hat, wurde von Direktor Meißner für seinen nächsten Film in Wien verpflichtet.

Die Ufa bringt „August der Starke“. Der Film wird unter Regie von Hans Thimig, der vor kurzem erklärte, nicht mehr auftreten zu wollen und noch niemals in einem Film mitgewirkt hat, wurde von Direktor Meißner für seinen nächsten Film in Wien verpflichtet.

Duisburg soll ein Schmalfilmstudio bekommen, bestimmt zur öffentlichen Vorführung von Schmalfilmen. Es handelt sich um einen Plan, dessen Durchführung sich auf einen Verein beschränken soll, sondern um den sehr dankenswerten Versuch, dem Schmalfilm allgemein Geltung zu verschaffen. Die praktische Durchführung ist so gedacht, daß der Theaterraum Vereinen überlassen wird, die Schmalfilmmaterial besitzen. Außerdem denkt der Unternehmer daran, die Schmalfilmamateur für Kostümbildung und besondere Veranstaltung zu gewinnen. Um jedoch die wirtschaftliche Grundlage sicherzustellen, ist beabsichtigt, Kinovorführungen auszubehalten.

Die Filmweltung im Reichsamt NS-Kulturge-meinde hat eine Reihe kulturell bedeutsamer Vor-programme entworfen. Davon interessiert am meisten der Filmreisende mit dem Titel „Kulturelle Reise 1934“. Dieser Film liegt eine Schilderung aus der Geschichte der Reichshochschule Berlin während des Dreißigjährigen Krieges zugrunde. Ein weiterer Film der NS-Kulturgemeinde behandelt die Geschichte der Reichshochschule. Darin wird die Geschichte von der Eroberung der Stadt durch die Schweden und ihrer Vertreibung auf die Rückseite der Stadt gezeigt. Diese historische Schilderung wird ergänzt durch die Aufnahme von dem Dinkelbühler Volkstanz, das jedes Jahr die Vertreibung der Stadt feiert.

Die Ufa will jetzt auch die „Heilige Johanna“ verfilmen. Die Regie soll Gustav Wied führen. Der Film wird sich wieder an das Schiller-drama an das von Hermann Sudermann an-lehnen. Gediegenheit und Religion sollen nicht als be-stimmende Faktoren in die Handlung einbezogen werden.

werden. Die Heilige Johanna soll dargestellt werden als ein einfaches Kindermädchen, das allein durch den Glauben an seine göttliche Mission und an die Pflichten seines Volkes die Kraft erhält, alle Widerstände zu überwinden und ihr Volk zu heiligmä-ssigen Fortschritten zu führen. Die Hauptrolle wird Maria Callas spielen.

Man darf auf diesen Film besonders gespannt sein, da die Ufa-Goldwagen-Regie zu gleich-zeit eine Verfilmung von Bernhard Shaw's „Heilige Johanna“ mit Greta Garbo in der Hauptrolle plant und da die Franzosen schon vor eini-gen Jahren einen sehr beachtlichen Film „Heilige Johanna“ mit der Schauspielerin Greta Garbo ge-dreht haben.

Auflösung! — Die Auflösung!

Klare Luft bei Blüthgen-Maßnahmen!

Viele Blüthgen-Photographen münden sich, daß von mehreren Blüthgen-Maßnahmen, die sie kurz hin-tereinander im selben Sinne unter den gleichen Be-dingungen und mit dem gleichen Material machten, einige gelungen sind, andere dagegen nicht und ver-schleiert. Der Schleiher rührt von den seinen Stand-orten her, die viele Vorurteile immer noch, wenn auch nicht mehr so schlimm wie einst, weiter-verbreiten. Es sollte daher zwischen den ein-zelnen Blüthgen-Maßnahmen ein klarer Unterschied sein. Eine Pause einzufügen oder das Bild ein-mal gründlich durchzusehen, werden — das die Aufklärung eines Bildes erhöht werden kann, müs-sen die meisten auch noch nicht. Doch ist zu wissen, ob dieses Bild von unten kommende Licht wir-ken hervorbringt, die dem Bild einen gewissen Glanz geben, durch welches Licht es wesentlich verändert, ob zu ihren Gunsten, hängt vom einzelnen Falle ab.

Prüfung des Fixierbades. Im Interesse der Klarheit der Negative und Positive ist darauf zu achten, daß das Fixierbad nicht zu hart erschöpft ist. Obgleich das Fixierbad nicht zu hart erschöpft ist, so ist es doch nicht verstanden, es soll auszuweichen, wird es doch manchmal interessieren, zu wissen, wie man das Fixierbad prüfen kann. Es ist ein, das zu prüfen, das Fixierbad, die man in ein Reagenzglas oder in eine kleine Brennstoffschale gibt, werden etwa 10 Tropfen einer 10prozentigen Kaliumjodidlösung gegeben. Entsteht eine Trübung, so ist das Bad verbraucht. Weist die Trübung aber noch nach einigen Minuten klar, dann ist das Bad noch verwendungsfähig.

Höhepunkt aller Filmprogramme
nach wie vor
„Die englische Heirat“
Alhambra

Prunk-Pracht-Ausstattung
im neuen musikalischen Ufa-Großfilm
Der junge Baron Neuhaus
mit Käthe von Nagy — Victor de Kowa
Schauburg

Die Sparkasseneinlagen im Oktober

Die Einlagen bei den deutschen Sparkassen haben im Oktober 1934 im Vergleich mit dem Oktober 1933 um 20,1 Mill. Reichsmark zugenommen. Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark. Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark. Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Rückkäufe der Kulisse

Günstige Entwicklung der Sparkasseneinlagen / Versärfte Nachfrage am Monanmarkt

Bei hohem Geldsatz war die Kündigung an der Börse heute beschränkt und auf den Teil der gestiegenen Zinssätze beschränkt. Der Markt für Staatsanleihen war heute sehr ruhig. Der Markt für Staatsanleihen war heute sehr ruhig. Der Markt für Staatsanleihen war heute sehr ruhig. Der Markt für Staatsanleihen war heute sehr ruhig.

Mannheimer Großviehmarkt

Table with 4 columns: Species, Quantity, Price, and Remarks. Includes entries for Schweine, Rinder, and Pferde.

Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark. Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark. Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark. Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark. Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark. Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark. Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark. Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark. Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Stiefler Getreidemarkt

Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Frankfurt

Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Landes- u. Provinzialbank

Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Industrie-Aktien

Die Sparkasseneinlagen im Oktober 1934 betrugen 1.100,1 Mill. Reichsmark, im Oktober 1933 1.079,9 Mill. Reichsmark.

Table with 4 columns: Company Name, Share Price, and Remarks. Includes entries for Deutsche Bank, Commerzbank, and others.

Table with 4 columns: Company Name, Share Price, and Remarks. Includes entries for various industrial companies.

Table with 4 columns: Company Name, Share Price, and Remarks. Includes entries for various industrial companies.

Table with 4 columns: Company Name, Share Price, and Remarks. Includes entries for various industrial companies.

Table with 4 columns: Company Name, Share Price, and Remarks. Includes entries for various industrial companies.

Table with 4 columns: Company Name, Share Price, and Remarks. Includes entries for various industrial companies.

Table with 4 columns: Company Name, Share Price, and Remarks. Includes entries for various industrial companies.

Table with 4 columns: Company Name, Share Price, and Remarks. Includes entries for various industrial companies.

