



**MARCHIVUM**

MANNHEIMS ARCHIV  
HAUS DER STADTGESCHICHTE  
UND ERINNERUNG



## **MARCHIVUM Druckschriften digital**

### **Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 144 (1933)**

133 (20.3.1933) Morgenblatt

[urn:nbn:de:bsz:mh40-373513](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-373513)



# Die Frau im deutschen Volke

## Eine Rede Dr. Gobbels bei der Eröffnung der Ausstellung „Die Frau“

Telegraphische Meldung

Berlin, 19. März.

In den Ausstellungshallen am Kaiserdom wurde heute die Ausstellung „Die Frau“ feierlich eröffnet.

Reichsminister Dr. Gobbels hielt eine Rede, in der u. a. ausführte: Nicht weil wir die Frau nicht achten, haben wir sie aus dem parlamentarischen Demokratieleben ausschließen lassen. Wir sind der Überzeugung, daß die Frau auf anderen Gebieten als der Mann ihre Kräfte regen und ihre Fähigkeiten einsetzen muß. Niemand, der die moderne Welt versteht, wird den aberwitzigen Gedanken fassen, die Frau aus dem öffentlichen Leben, aus Arbeit, aus Beruf und Erwerbswerb, hinausdrängen zu wollen. Aber es darf nicht übersehen werden, daß diese, die dem Mann gegenüber, auch dem Mann bleiben müssen. Und dazu gehört die Politik und die Wehrhaftigkeit eines Volkes.

Hätten wir einen ständigen Rückblick auf die vergangenen Jahre deutschen Verfalls, so werden wir zu dem furchtbaren, fast niederstürmenden Ergebnis kommen, daß je weniger die deutschen Männer erschaffen waren, um so mehr die Frau der Bekämpfung anheimfiel, anstelle des Mannes männliche Aufgaben zu erfüllen. Dieses Gute, Edle und Begrüßenswerte hat sich in diesen Jahren durchgesetzt, aber zugleich damit auch vieles Verschämte und Demütigende. Da mußte arbeitsfähiger Mensch geachtet werden. Auf die Gefahr hin, als reaktionär und überkommen zu gelten, sprach ich klar und unumwunden aus:

Den ersten, achten und ihr gemäßen Platz hat die Frau in der Familie, und die wunderbarste Aufgabe, die sie erfüllen kann, ist die, ihrem Kinde und Volk die Kinder zu schenken, Kinder, die die Geschlechterfolge fortsetzen und damit die Unsterblichkeit der Nation verhängen.

Die Frau ist die Erzieherin der Jugend und damit die Trägerin des Untergrundes der Zukunft. Und wenn die Familie die Krone des Volkes darstellt, dann ist die Frau ihr Kern und ihr bewegendes Zentrum. Damit werden allerdings die im Leben stehenden und kinderlosen Frauen nicht im mindesten von dem großen Werk der Mütterlichkeit

am deutschen Volke ausgeschlossen. Sie geben der Nation auf andere Weise ihre Kraft, ihre Fähigkeit und ihre Verantwortungstrenne. Aber wir sind der Überzeugung, daß ein sozial reformiertes Volk seine erste Aufgabe nicht darin wird erblicken müssen, der Frau die Möglichkeit zu geben, ihre eigenartige Aufgabe, die Mission der Familie und der Mutter, wieder zu erfüllen. Die Regierung der nationalen Revolution ist alles andere als reaktionär. Sie will den Schritt und das Tempo der mit dahinkommenden Zeit nicht aufhalten. Aber das darf und nicht behindern in der Erkenntnis, daß jede Zeit ihre Mission im mittlerlichen Boden der Scholle hat, und daß auf dem Boden der Scholle nichts besser gedeihen kann, als die lebendige Mutter der Familie, die dem Staate Kinder schenkt.

Die Regierung der nationalen Revolution ist fest entschlossen, diesem Verfall der Familie und der blutigen Verarmung unseres Volkes Einhalt zu gebieten.

Die liberale Einstellung zu Familie und Kind ist schuldig daran, daß Deutschland innerhalb weniger Jahre so tief sinken konnte und daß man heute Gefahr von einer drohenden Gefahr der Vergrößerung unseres Volkes sprechen muß. Wir sind nicht gewillt, diesen Zusammenbruch unseres Volksebens und die Vernichtung unserer künftigen Zukunft unbedacht und mit verächtlichen Worten zuzuschauen. Die Regierung der nationalen Revolution hat die Pflicht, die Nation aus ihren Sorgen heraus wieder aufzubauen, das Leben und Wirken der Frau so revolutionär umzugestalten, daß es für das Volk wieder der höchsten nationalen Aufgabe bringt, die sozialen Kräfte durch radikale Reformen im Wirtschaftssystem so grundlegend umzugestalten, daß damit auch das Leben des Volkes, die Sicherheit unseres Volksebens und die Unsterblichkeit unseres Volkes verhängt erhebt.

Darum begrüßen wir diese Ausstellung, die sich zum Ziel gesetzt hat, aufklärend und belehrend zu wirken und Schäden an einzelnen und am Volksganzen zu mildern und abzuwenden. Sie bemüht, Kräfte der Anregungen, die sie gibt, ein Gesamturteil an alle deutschen Frauen und Mädchen, die sie aufzählt, und wappelt, der sie bestimmt zur nationalpolitischen Aufgabe, zur Umkehr und zur fruchtigen Mitarbeit am Wiederaufbau unseres Volkes.

# Rundfunkansprache des Reichsbankpräsidenten

Telegraphische Meldung

Berlin, 19. März.

Reichsbankpräsident Dr. Schaaf hielt gestern abend im Rundfunk eine Ansprache, die über alle deutschen Sender übertragen wurde. Der Reichsbankpräsident erklärte:

Verehrte Hörer und Hörerinnen! Es ist heute nicht mehr die Zeit für lange Reden. Es ist die Zeit zum Handeln. Sie werden es deshalb verstehen, wenn ich mich bei meiner heutigen Ansprache auf einige kurze Sätze beschränke.

Das Geld, Bank- und Kreditwesen ist keine Angelegenheit, die nach trocknen mathematischen Regeln ein Sonderdasein führt, sondern ist in höchstem Maße mit den Interessen der nationalen Wirtschaft und damit des gesamten Volksebens verbunden. Es ist deshalb nicht möglich, eine Notenbank zu leiten, ohne mit den politischen Grundgedanken der Regierung in Einklang zu sein.

Das Meinungsverständnis über die nationalen Grundgedanken der gesamtpolitischen Führung habe ich vor genau drei Jahren mein Amt als Reichsbankpräsident niedergelegt. Die Befürchtungen, die ich damals äußerte, haben sich leider erfüllt. Willkürliche Devisenpolitik von außen

hat haben den, durch die falsche Auslandsdevisenpolitik an sich schon geschwächten Wirtschaftskörper Deutschlands in tiefem Maße geschädigt, daß die Rückwirkungen davon nicht nur im deutschen Volk selbst, sondern auch im internationalen Wirtschaftseben schwer fühlbar geworden sind. Als ich vor drei Jahren aus der Reichsbank scheidete, stand die Reichsbank mit rund 10 Milliarden eigenem Gold und Devisen da. Heute beträgt der eigene Vorrat der Reichsbank an Gold und Devisen nur den neunten Teil davon.

Der Zusammenbruch des Oesterreichischen Kreditbankens Mitte Mai 1931 war die bewußte herbeigeführte Folge einer gegen Deutschland gerichteten Politik.

Ihre Folge in Deutschland die Kündigung nahezu aller kurzfristigen Auslandskredite seitens der ausländischen Geldgeber. Von jenem Zeitpunkt bis heute hat die deutsche Volkswirtschaft rund 10 Milliarden Reichsmark an das Ausland zurückbezahlt. Das ist ein Verzicht von so unerhörtem Ausmaß, daß er auch auf eine weniger verarmte Volkswirtschaft, als es die deutsche nach dem Kriege ist, verheerende Folgen ausüben würde. Deutsche Wiedergelänger haben und nicht

# Leffings „Minna von Barnhelm“

Neuinszeniert im Nationaltheater

Als heimlicher Anhänger Preußens, und vaterländischer, unmittelbarer Kenner der Kunst des großen Königs (siehe Leffing sein Soldatentagebuch), hat dem siebenjährigen Kriege trat man abwärts auf abwärts, greulich Offiziere, an denen sich die von ihnen in der Kriegszeit bedrückten Bürger doch allerlei Schätze reichten wie der Witz an dem Major Tellheim. Zahlreiche unmittelbare Beziehungen lassen die geliche Nähe der damaligen Ereignisse und Zustände erkennen; der Übergang vom Soldaten zum Wehrpflichtigen erleidet dabei nicht zuletzt als einer der wertvollsten geschichtlichen Dokumente.

Dennoch geht das Bild über die zeitliche Gebundenheit hinaus. Wenn das höchste Gedankengut eines großen Mannes betrachtet, so liegt in dieser Verbindung ein politischer Ausblick, der den damaligen Geistes von Preußen und Sachsen weit hinaus führt. Dieser ideale Vollzug entspricht der menschliche Idealismus, der sich am deutlichsten in der Charakteristik des Stückes offenbart.

Den Soldaten wie er war, haben solcher Dichter wie Lessing gelehrt. Im Tellheim stellt Lessing ein Ideal auf die Bühne, nicht nur idealistischer, sondern vor allem auch menschlicher Art.

Wohl, diese Förderung der Menschlichkeit, die ihre ursprüngliche Aufgabe durch die Förderung des Nationaltheaters lang erfüllt, würde heute nicht mehr verstanden; schon der letzte Schritt hat sie in sich selbst demüht. Ein Tellheim stellt uns auf der heutigen Bühne nicht weit, sondern trotzdem er die Humanität vertritt, und Lessings große Kunst besteht darin, daß er keinen Platz bei aller Idealisierung doch zu einem echten Menschen werden ließ. Der Dichter kann ihm daher innere Wärme geben und ihn damit dem Zuschauer greifbar nahe bringen.

Erwin Pinner, unser neuer Tellheim, weiß diese unmittelbaren von allseitig anschaulichen, seine Sprache stellt den vollen Klang, der überaus, jeder Worte verleiht dem literarischen Offizier die grandiose Gestalt. In dem Szenen mit Minna beginnt er den sprachlichen Akt und geht damit zugleich an, daß der Spielleiter Richard

Donatoff die innere Reibung dieser Person wohl vernommen hat.

Bei einem solchen Werk kommt es darauf an, die Größe festzuhalten, auf der es ruht. Leffings „Minna“ untersteht nicht demselben von den Bühnen, die herangezogen, nicht unmittelbar; das Stück erscheint vielmehr seinen Vorlesern gegenüber nur gebildet, von einem idealeren Stand durchweht. So enthalten seine Hauptfiguren nicht mehr der bürgerlichen Welt, sondern der Welt; der soldatische Charakter der Hauptfigur bedeutet eine Verwirklichung der Familienethik aus der Zeit vorher.

Diese Eigenart im Bereich mit der von Donatoff unbegreiflicherweise geleugneten Schauspielereigenschaft verpflichtet den Regisseur, dieses Stück in die Nähe der großen deutschen Dramatik der Vergangenheit zu rufen. Wenn Tellheim der Reueinszenierung gelang das vollkommene.

Die Minna dagegen trägt als Rolle noch manchen Charakter mit sich, der Tellheim angute Vorbilder erkennen läßt. Nicht Schauspielerei, sondern die Franzosen wirken in den mit allerlei literarischen Wendungen versehenen Reden des Fräuleins nach. Die sich ihrem ehebrecherischen Tellheim dem aus durch das Werk allein nicht zurückgewinnen kann und zu einer Art greifen muß; sie wird ihm eine Komödie vor. In einem einzigen Stück fand Lessing das Spiel ihm zu weit getriebene Spiel mit den Wingen vorgebildet, die Handlung der „Minna“ verbanke er einem französischen Lustspiel, wie er denn bis in die Höhen eines einzigen Sätze hinein nach fremden Akzenten arbeitete.

Da wird es wie eine Befreiung, wenn Minna sich ihren Tellheim mit dem Wohlgen von Wendig vergleicht, damit gleichsam verstanden wird, daß der Unmut der Franzosen durch die nationale Dramatik des großen Writen abzuwehrt werden soll. Diese Zusammenhänge zeigen Minna dramaturgische Ziele an. Sie ist noch zu sehr nach der überkommenen Schauspielerei gebildet und zu wenig durch Schauspielereigenschaft der Wirklichkeit genommen, um eine greifbare Rolle zu sein, wie die Orsina es immer ist. Sie zeigt bei allen Eigenschaften, die Lessing ihr mitteilt, daß eine Weiblichkeit auch auf der Bühne von der Liebe allein nicht leben kann. Sie hat nur das höchste Ziel, dient kann anderem als der besten Dramaturgie des Volkes Tellheim.

Leffing ist es unendlich schwer, dieser Rolle ohne eigenen Willen zur dorkelhaften Kontur zu verhelfen. Jede Schauspielerei kann darin nur sich selbst einsehen, jede muß ausziehen von Fräulein X oder Y als Minna, aber keine wird die Minna sein. Elisabeth Stiller bringt wenigstens nicht den Namen der Rolle, diese tiefmütig behandelte Künstlerin, der das Nationaltheater seit Jahren eine Verheißung, eine Minna schuldig ist, heißt so viel Leffing und dorkelhaftige Anpassungsfähigkeit, ihre Herkommen für die merkwürdigen Ansprüche des höchsten Gedankens zu sammeln, wie sie mit ihren Mitteln noch ganz andere Krien der Erhebung verkörpern könnte.

Die Kammerjunker Franziska erscheint gegenüber ihrer Herrin ungleich wirkungsvoller; dabei hat Leffing gerade bei die schwere Aufgabe gestellt, im Verlaufe des Stückes den weichen dialogischen Witz zu entfalten. Annemarie Schradel erreicht das mit viel Schmelze. Ihre Überlegenheit läßt nicht übersehen, daß Leffing gerade bei dieser Darstellung die Wirkungsbereich des Unmittelbaren, besonders auch in den höchsten Szenen mit Paul Bremer.

Dieser mit dem Namen eines bekannten preussischen Generals angelehnt, wird durch Hans Pinner's kraftvolle Kunst an einer handlichen Figur, die bei aller Idealisierung auch dieser Gehalt das menschliche Rede in jedem Augenblick verleiht. Minna hat hier noch die sein geschickte Offizierswitze von Frau Blankaufeld hinzu, so ist der Weg zum besten Teil der Aufführung frei.

Wurde im Leffing Zeit die „Minna von Barnhelm“ aufgeführt, so blieb das Theater leer, wenn nicht hinterher die gewohnte Zeiländerverteilung stattfand. Das Publikum wollte eben seinen Spaß. Dabei hat Leffing in seinem Stück den Zuschauer durchaus nicht vergessen. Er tritt vornehmlich in der Gestalt des Dieners auf. Dieser, Minna, was ist dies aus dem geschickten Bedienten der früheren Volkstümlichkeit ein echtes, freudvolles Kind, der sich nach in Regelmäßigkeit auflösen mag, aber doch der eine Knecht eines edelmütigen Herrn bleibt.

Der Dummheit dieser Figur, die überaus das Symmetrische erhält dieses Stück (und deshalb darf

vor einer zwingenden Regelung unserer Schulungsreform mit dem Auslande benachteiligten Frauen. Diejenige Konzeption allein verbanke wir es, daß die Wehrhaftigkeit der Frau nicht aufrechterhalten worden ist.

Die Entscheidung von 10 Milliarden Mark in einem Zeitraum von weniger als zwei Jahren hat den Schrupfungsprozess der deutschen Wirtschaft erheblich verlangsamt. Die Aufgabe für eine nationale Notenspolitik ergeben sich daraus von selbst. Wir werden jeden möglichen Weg beschreiten müssen, um die Reichsbank wieder mit Gold und Devisen zu besetzen. Solange die internationale Welt fortfährt, sich unseren Waren zu verschließen, werden wir eine harte eigene Initiative für die Erreichung dieses Zieles nicht unterlassen können. Dabei

darf das Ausland versichert sein, daß wir unsere kommerziellen Schuldverpflichtungen in vollem Umfang anerkennen. Ich hoffe aber, daß die übrige Welt gemeinsam mit uns den internationalen Zahlungsmittelverkehr wieder in Gang bringen wird, ohne den auch der Warenverkehr nicht wieder in Gang kommen kann.

Solange indessen die Welt unsere Waren exportieren, in der Welt so gering ist wie jetzt, oder sogar sich noch verringert, werden wir nicht umhin können, die Preise des inländischen Marktes eine weit höhere Bedeutung zu schenken als bisher. Wo immer sich produktive Möglichkeiten in Deutschland ergeben, sei es in der Landwirtschaft, sei es im Gewerbe, wird die Reichsbank Unterstützung geben. Gerade in der Industrie und Bergbau werden einzelnen kleinen Geschäftsmännern, Fabrikanten, Landwirten und Unternehmern wird jedes mögliche Entgegenkommen gezeigt werden müssen, nachdem die Überkonzentration und Wirtschaftskrisen der großen Konzerne, nicht nur soziale, sondern auch so manchen wirtschaftliche Nachteile auch nicht gebracht hat.

Die künftige Währungsreform wird Ihrer Aufgabe, die Wehrhaftigkeit der Frau zu erhalten, unbeschadet sein.

Aber sie wird mit größtem Nachdruck davon ausgehen, die Wehrhaftigkeit wieder organisch in einer künftigen Wirtschaft zu verankern. Die gleiche Richtung von Arbeitsverteilung und Arbeitskraft wird ein einheitliches Zusammenarbeiten im gesamten Bereich, und Bank- und Kreditwesen sowohl bei den staatlichen, wie privaten Stellen gewährleisten. Große Arbeit steht hier bevor. An diese Arbeit wollen wir jetzt herangehen, zum Wohle unserer arbeitenden und arbeitewilligen Volk.

# Feuerüberfall auf Nationalsozialisten

Berlin, 19. März. Im Osten Berlins wurden heute Nacht gegen 2 Uhr zwei NS-Gäste und ein Parteileiter aus einem Haus für einen unbekannten Täter beschossen und schwer verletzt. Sie wurden in ein Krankenhaus übergeführt. Eine sofortige eingehende Untersuchung des Hauses, aus dem die Schüsse gefallen waren, war erfolgt.

# Dienstgrad und Uniformen bei der Wehrmacht

Berlin, 19. März. Der Reichsminister für die Wehrmacht hat heute bekannt gegeben, daß die Dienstgrade und Uniformen bei der Wehrmacht neu geregelt werden. Die neuen Dienstgrade sind: Soldat, Unteroffizier, Oberoffizier, Major, Oberst, Generalmajor, Generalleutnant, General. Die neuen Uniformen sind: Soldatenuniform, Unteroffiziersuniform, Oberoffiziersuniform, Majoruniform, Oberstuniform, Generalmajoruniform, Generalleutnantuniform, Generaluniform.

Die neuen Dienstgrade sind: Soldat, Unteroffizier, Oberoffizier, Major, Oberst, Generalmajor, Generalleutnant, General. Die neuen Uniformen sind: Soldatenuniform, Unteroffiziersuniform, Oberoffiziersuniform, Majoruniform, Oberstuniform, Generalmajoruniform, Generalleutnantuniform, Generaluniform.

Die neuen Dienstgrade sind: Soldat, Unteroffizier, Oberoffizier, Major, Oberst, Generalmajor, Generalleutnant, General. Die neuen Uniformen sind: Soldatenuniform, Unteroffiziersuniform, Oberoffiziersuniform, Majoruniform, Oberstuniform, Generalmajoruniform, Generalleutnantuniform, Generaluniform.

Die neuen Dienstgrade sind: Soldat, Unteroffizier, Oberoffizier, Major, Oberst, Generalmajor, Generalleutnant, General. Die neuen Uniformen sind: Soldatenuniform, Unteroffiziersuniform, Oberoffiziersuniform, Majoruniform, Oberstuniform, Generalmajoruniform, Generalleutnantuniform, Generaluniform.

Die neuen Dienstgrade sind: Soldat, Unteroffizier, Oberoffizier, Major, Oberst, Generalmajor, Generalleutnant, General. Die neuen Uniformen sind: Soldatenuniform, Unteroffiziersuniform, Oberoffiziersuniform, Majoruniform, Oberstuniform, Generalmajoruniform, Generalleutnantuniform, Generaluniform.

Die neuen Dienstgrade sind: Soldat, Unteroffizier, Oberoffizier, Major, Oberst, Generalmajor, Generalleutnant, General. Die neuen Uniformen sind: Soldatenuniform, Unteroffiziersuniform, Oberoffiziersuniform, Majoruniform, Oberstuniform, Generalmajoruniform, Generalleutnantuniform, Generaluniform.

Die neuen Dienstgrade sind: Soldat, Unteroffizier, Oberoffizier, Major, Oberst, Generalmajor, Generalleutnant, General. Die neuen Uniformen sind: Soldatenuniform, Unteroffiziersuniform, Oberoffiziersuniform, Majoruniform, Oberstuniform, Generalmajoruniform, Generalleutnantuniform, Generaluniform.

Die neuen Dienstgrade sind: Soldat, Unteroffizier, Oberoffizier, Major, Oberst, Generalmajor, Generalleutnant, General. Die neuen Uniformen sind: Soldatenuniform, Unteroffiziersuniform, Oberoffiziersuniform, Majoruniform, Oberstuniform, Generalmajoruniform, Generalleutnantuniform, Generaluniform.











