



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 152 (1941)

58 (28.2.1941)

[urn:nbn:de:bsz:mh40-407634](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-407634)

Neuigkeiten aus Frankreich

Druckberichterstattung des Korrespondenten
— Gené, 28. Februar.

Marshall Pétain wird am Samstag der Stadt St. Etienne einen Besuch ablegen. Der Besuch erfolgt im Rahmen der Räumlichkeiten, die der französische Gesandte seit einigen Monaten in regelmäßigen Schritten durch das unbesetzte Gebiet unternimmt.

Der Nationalrat, der in diesen Tagen in zwei Anlaufversuchen, ist auf unbestimmte Zeit verschoben worden. Es werden nur die einzelnen Kommissarien, die zur Behandlung bestimmter wirtschaftlicher Gegenstände einberufen sind, ihre Arbeit aufnehmen. Der Rat ist noch kein Zeitpunkt an dem der Nationalrat in seiner Gesamtheit zusammentreten wird. Die Dismantelierung des Parlamentarismus dürfte auf den Grund an dem die Parteien sich nicht vereinigen können, die auf die Verfassung der Dritten Republik einen so unheilvollen Eindruck gemacht haben.

Der oberste Polizeipräsident von Paris, Bouchard, ist in den Ruhestand versetzt worden. Er war wegen seiner Umtriebe in der Pariser Polizei, die sich seit Jahren geistig haben, vorzeitig in Ruhestand genommen worden.

Die Pariser Ecole polytechnique, die die Artillerie- und Ingenieuroffiziere der französischen Armee ausbildet, ist mit dem heutigen Tag dem Staatseigentum übergeben worden. Diese Unternehmung bedeutet ihre Umwandlung in eine Militärschule. Sie wird in Zukunft nur noch dazu dienen, die Diplomingenieure auszubilden.

Das St.-Mervall-Bier ist, das in der Nähe des Pariser Stadthofes an den Feinschmeckern gefeiert ist, wird sich absetzen werden. Die Arbeiter haben sich in diesen Tagen bereits benommen. Es besteht von mehreren Wohnungen, die nur von einem Mann bewohnt werden, sollen sich freigegeben werden. Der Widerstand hat vor, daß 1/2 Hektar Grünfläche erhalten werden soll. Die Breite der Straße soll 18 bis 20 Meter betragen. In der Nähe des Bierfeldes soll ein offenes Schwimmbad, eine Ausgäbe für Weibchen und eine Kinderkrippe angelegt werden. In einer weiteren Reihe von Gebäuden sollen neue Verwaltungsgebäude, der Pariser Stadterweiterung untergebracht werden. Die Zahl der alten Häuser, die auf diese Weise der Stadt um 4700. Zur Verwirklichung des Wiederaufbaus sind 7 Milliarden französische Franken ausgeworfen.

Wie steht es mit den Staatsprozessen?

Druckberichterstattung des Korrespondenten
— Gené, 28. Februar.

Der Verteidiger des früheren Vizepräsidenten Paul Reynaud, Maître Carpentier, hatte eine Unterredung mit Marshall Pétain über den Verlauf des von ihm geführten Prozesses. Nach der vorläufigen Freilassung der Finanzminister Dreyfus, Lohéac und Bellet und der früheren Minister Pomaret und Schaeffer bleiben auf Schloss Val als Internierte nur noch Paul Reynaud, Georges Mandel sowie die Sozialisten Vincent Auriant, Max Tournon und Salomon Grumbach übrig. Die Verhandlungen des Amaltes von Renaud sowie die vorläufige Freilassung zahlreicher Angeklagter haben in der französischen Öffentlichkeit die Zweifel befestigt, ob die Strafprozesse gegen die früheren Minister der Dritten Republik in absehbarer Zeit überhaupt zur Durchführung kommen werden. Es mehren sich die Gerüchte, nach denen einige der Hauptangeklagten im Besitz wichtiger Dokumente seien, die zur Bekämpfung der gegenwärtigen Regierung führen könnten. Aus diesem Grunde werden die Prozesse möglicherweise immer weiter vertagt werden.

Was sagt sich dazu?

Wie aus Wien gemeldet wird, wurden zwei weitere französische Panzerbatterien von britischen Kriegsschiffen auf hoher See an Bord und ebenfalls in englische Hände geliepert. Es handelt sich um den Transporter „Jean Louis Dreyfus“, der sich auf dem Wege nach Madagaskar befand, und den Panzerdampfer „Sompau“, der in Madagaskar angeliefert hatte und sich auf der Weiterfahrt nach Frankreich befand. Der „Sompau“ hatte demobilisierte französische Soldaten und Lebensmittel aus Indochina an Bord.



Die riesige Brandkatastrophe in Santander

Spanisches Militär, das für die Rettungs- und Aufräumungsarbeiten eingesetzt wurde.

(Scherl, Sonder-Bl.)



Torpedomechaniker auf dem Geschichtsposten

Wenige Augenblicke später erfolgt das Detonieren des Torpedos im Meer.

(F. J. Jannet, F. B. J. Jannet-Verlag-Bl.)



Bei einer Rüstungsbatterie

Ein futuristischer Ausbruch — und schon ist die Bombe abgebrannt.



Ein stolzer Tag

Die haben das Kriegsergebnis erhalten.

(F. J. Jannet, F. B. J. Jannet-Verlag-Bl.)

Schnellboot erledigt Briten-Zerstörer

Ritten in die Ozeaner trotz der Torpede

(Von Friedrich Dr. P. P. P.)
— Gené, 27. Februar, (F. B.)

In der Nacht vom 21. zum 22. Februar 1941 gelang es einem deutschen Schnellboot, einen britischen Zerstörer durch Torpedotreffer an einem entscheidenden Verband herauszuschleichen und an sich zu fassen.

Wir haben in der Nähe der englischen Küste, als auf dem ozeanischen Ozean die Scheinwerfer aufleuchteten. Wir sind also nicht allein. Unsere Kameraden des Takt Geschwaders haben vorher aufgefunden am Meer. Sie sind am Ziel. Auf dem Meer hatten wir keinen feindlichen Schanzbootmeister. Unter dem Kommando der englischen Küste jedoch ist es rascher geworden. Immerhin auf Wasserlinie bei abgedrehten Motoren, dampfen unsere Schnellboote doch davon, das wir uns zum Verhältnis mit beiden Seiten gegen den Torpedos hinwenden.

„Die Mann auf Land!“ Das alte Sprichwort lautet. Wer es nicht mitgemacht hat, kann sich schwer vorstellen, welcher Anspannung der Sinne es bedarf, in mitternächtlicher Stunde in die feindliche See hinauszufliehen.

Wieder: Schalten Feuerbord voraus! Gottschalk! Erst zwei, dann drei, vier fünf Schichten sind auf eine Entfernung von 2000 Meter einander in der Entfernung, doch soeben sind sie aus dem Meer, aufeinander unbedacht.

Die Klappen sind geöffnet: „Hochbord und Feuerbord!“ Zwei nebeneinander durchfahren zwei biederne Schiffe das Boot.

Die beiden Seiten sind einander gegenüber, dann ab. Ab! Aus den Schichten werden die Klappen wieder geschlossen!

Wer legt die Sache erst interessant. Der wird es einem ins Gesicht schmeißen, ist es nicht mehr wert als ein schwerer Vort. Es ist einer der Zerstörer.

die den Geleitsführer. Mit seiner ganz imponierenden Gestalt läuft er langsam an uns vorbei, so recht als wolle er uns zeigen, was für ein feiner Herr er ist. Der dritte Torpedo ist klar. Er wird dem Gegner direkt in den Rumpf geschickt.

Wieder vergehen Sekunden, wieder werden auch den Sekunden Minuten. Lange Minuten. Das denn heute der Teufel seine Hand im Spiel? Da — jetzt ist etwas zu sehen — ein kleiner roter Punkt. Wie eine Leuchtspur fliegt über dem Wasser. Noch haben wir nicht das Glas an den Augen, da wird aus dem Punkt eine leuchtende Gestalt. Dann formt sich ein Bild, das wohl allen Schnellbootfahrern, die dabei waren, unvergesslich für ihr ganzes Leben in der Seele brennt: Ein glühendes Feuerwerk springt empor. Wie der Regen die Scheinwerfer an der Küste über die Lichter, und im Schein dieses natürlichen Schauspiel erkennen wir für einen Augenblick das Geleitsfahrzeug in seiner ganzen Größe. Es ist in der Tat ein englischer Zerstörer, einwandfrei an seiner Größe und seinen Lichtaufbauten als solcher auszumachen. Der Torpedo muß mit einer riesigen Explosion die Ozeanfläche getroffen haben. Wirklich bricht der Zerstörer auseinander, zum letzten Male reißt er sich, um dann abwärts abzusinken.

Zwei Minuten läßt uns der Gegner zur Betrachtung Zeit. Dann verpufft er die Nacht zum Meer. Drei, vier, fünf, sechs Leuchtspuren fliegen vom nachfolgenden Zerstörer in den Himmel. Wir können jetzt die Leuchtspur sehen, so hell ist es. Gleichzeitig donnert die erste Artilleriegeschosse an uns herüber. Die Motoren springen an, rufen auf höchste Kraft, reißen uns aus dem Feuerbereich heraus. Erste Zeit später haben wir die Ozeanfläche abwärts.

Esens Ozean erhielt höchsten sinnlichen Orden. Staatspräsident Paul hat den Ozean das Großkreuz des Ordens der Weißen Rose, den höchsten sinnlichen Orden, verliehen.

Ute die Keramikerin
Roman von El Corral

Das langer Wanderung ist der Bahnhof von Baden erreicht. Gemagtes Alter über Schienen führt zur Stadt und endlich in die lange Straße die zu St. Jakob führt. Der hohe Felsriegel klingt noch laut aus. Beim über den den Wäldchen. Müll und Schmutz; die Wälder wachen an den Mauern; in den Fenstern beleuchten herabgebrannte Kerzen Raben- und Ozeanbilder. Das Dancung steht dunkel mit herabgefallenen Jalousien. Aber aus der Dunkelheit des Hauses „Zum gepanzerten Löwen“ ist Licht auf den Platz. Eine hohe Gestalt tritt an der Straße. Der Alte wartet beunruhigt. Auf der Straße stehen für das Hotel, um den Koffer zu holen. Er aber ist es erschöpft, um zu begreifen, wie man sich um zu gedulden hat. Ansa, daß sie einen Anblick einnimmt, dann lächelt sie sich an. — St. Jakob ist sehr blutige Straße durchs nächtliche Dunkel befragen.

Die folgende Woche legt wieder Arbeit ein. Ute's Mutter überreicht Ute mit der Erklärung, ihre Entschlüsse legt zur Auslösung bringen zu wollen. Seit langem liegen diese beiden Beziehungen vor, aber die Hände für die beiden Arbeiterarbeiten schlen bis jetzt. Ute erklärt sich bereit, die Formen zu stellen.

Und wieder einmal arbeitet unter Josef Haden- der die Stromerzeugung. Die den roten Ton wäscht. Die Aufschüttelmaschine, am fernem Meerestrand gehalten, treiben die seine Wellen, bis sie alle gelöst sind. — Ute denkt nicht mehr an ihre Gewandheitsstelle im Wald, aber in ihrem Unterbewusstsein beherrscht der Gedanke, Stefano Heimkehr abzumachen. Die Arbeit stellt ihr heiliges Pflichtgefühl wieder her.

Arterienverkalkung

Der Meister aber hat nachlässige Augen. Veracht, seine Gedächtnis mehr und mehr an sich zu fassen. Nun, sie läßt sich fallen.

Der Ozean der „Wälder“ wird provisorisch aufgedeckt und steht nun da in schimmernder Pracht. Die Plakette wirkt überaus schön. Ute wünscht Carlo an ihre Seite und vielleicht auch Werner Kappmann. Diese beiden Menschen haben immer ihrem Schicksal nahe. Die beiden auch jetzt — und ist es auch nur in Gedanken — teilhaben an ihrem Erfolg. Ute möchte gern den Ozean fotografieren. Sie hat jedoch ihren Apparat in Berlin zurückgelassen, will aber Ute, die knapp vor ihrem Examen steht, nicht bemerken, daß sie ihn verliert. Aber der Meister weiß das. Er schickt den Jüngling, der in seinen freien Abendstunden seitdem die Gedächtnisblätter erledigt, zu Dr. Knack mit dem Apparat, seinen Apparat zu liefern. Im Bedarfsfalle hat das Dr. Knack gern.

Dr. Knack aber läßt sagen, er werde selbst in Wälder kommen und die Aufnahme mit „dem Fräulein“ machen. Und als er erscheint, klopft Ute sehr rebellisch. Wird er wohl Rücksicht von Stefano bringen? Aber sein Wort ermahnt den Gelehrten. Die blauen Augen des Knack legen andere Dinge. — An den Meister wird die Frage gerichtet: „Wie geht es mit der Hand?“

Welcher Gotts Kopf mit der Fingern leicht auf den Verband der Rechte: „Nicht berühren, es geht ordentlich nicht heraus!“
„Da danken Sie Ihrem Herrgott!“
Zufällig erzählt der alte Gott, daß Ute ihren einundzwanzigsten Geburtstag begeht. Letztername haben es verdient. Die Schwester lobt aus Amerika, eine Freundin beschließt aus Berlin. Der Meister ermahnt, was man dem guten Kinde zum Geschenk machen könne. Ein Schmuckstück aus Ives-bered Dinterfensicht? Aber alles ist unmöglich. Nicht geht recht für das Mädchen. Es ist auch heiß, etwas aus der Familie zu verdrängen. So bleibt es nur bei einer kleinen Wehrschokolade. Man läßt mit Glückwünschen die Gläser aneinander, Ute's Augen stehen voll Tränen.

In der Nacht schreiben die Wälder. Durch den Tag Ute's die Zeiten. Das eigene Herz ist einmal und immer von Traurigkeit. Eine Nacht aber erlebte Ute eine große Ueberzeugung. Sie steht in ihrem Arbeitskleid vor dem Ozean und schaut aufmerksam durch den „Gucker“, denn bald wird sich der kleine Zerstörer, der den Ozean geblü-

weisen und Dancios Josef wird die Ware einschleichen, da verdammt Ute vom Eingang der Werkstatt her ihren Namen.

Sie wendet sich um — sie erkennt sofort die gezeichnete Gestalt Werner Kappmann. Sie streckt beide Hände aus — Du bist es, Werner? Wie vom Himmel gefallen!

„Ich darf es Ihre Hände und schüttelt sie heftig. Seine Freunde ist geradezu entsetzt. Bei der Arbeit findet er das brave Mädchen. Ganz unverändert, aber ist sie nicht etwas jünger und größer geworden?“
Was er redet beachtet er nicht. Ute aber glaubt nicht recht an seine Studienreise nach Basel, läßt ihm vertraulich zu und hat ein beglückendes Gefühl von Zusammengehörigkeit und erhellter Zukunft, denn sie ist lange allein gewesen, sehr allein in dieser letzten Zeit.

Werner schaut sich um und entdeckt sofort den Ozean mit der ihm so bekannten Plakette. Er geht mit ruhigen Schritten auf das Rundwerk zu. „Du, das ist mal gelungen. Da steht der Ozean drin. Wird jemand denn noch gefaselt in der Zeit der Zentralheizung?“

„Doch, doch, von beiden Seiten, die sich den Zug der fühlte Tage fassen. Mein Ozean“, sie lächelt selbst über ihre naive Bezeichnung — „kommt und schottische Meer, als Ozean-Ozean, wie die Produkte heißen. Was sagt auch nicht Ozean, sondern Ozeanhand — oder wie man hier ausdrückt — „Ozeanhand“. Wir haben viele Bezeichnungen. Im Schwarzwald ist kein Ozean, reich oder arm, das nicht seine Ozeanhand als Mittelpunkt des Ozeans hat. — Und nun, wie geht es dir? Arbeit?“

„Nicht zu knapp! Seine Hand streift schon und geistreich die atelastische Kugel.“

Ute aber mag nach dem Versuchsgelächern leben; es hat sich gekümmert um Haden's nach mit einem Brief, lehrreicher Gedächtnis. Sie werden eingeschickter. Die fünf jugendlichen und verdammt eigenständig mit dem Spindel die Dendrite. Statist ist ihr Gesicht von der gewaltigen Höhe, die ihr aus dem Ozean entgegenstrahlt.

„Bist du hier sehr angeheilt?“ fragt Werner lachend und steht ernsthaft zu, wie sich Ute mit einem großen Reimantel das rechte Gesicht wäscht.

„Angehelt —?“ wiederholt sie. „Doch, mit Wogenlinie, Arbeitstidus und Kranzenerhebung.“
„Da darf ich dich wohl nicht hören! Wenn dich du freit!“

„Doch, doch, Ute, das ist nicht so gefährlich, der gute Meister gibt mir viel, wenn ich es möchte.“
„Du bist es, Werner? Wie vom Himmel gefallen!“
„Ich darf es Ihre Hände und schüttelt sie heftig. Seine Freunde ist geradezu entsetzt. Bei der Arbeit findet er das brave Mädchen. Ganz unverändert, aber ist sie nicht etwas jünger und größer geworden?“
Was er redet beachtet er nicht. Ute aber glaubt nicht recht an seine Studienreise nach Basel, läßt ihm vertraulich zu und hat ein beglückendes Gefühl von Zusammengehörigkeit und erhellter Zukunft, denn sie ist lange allein gewesen, sehr allein in dieser letzten Zeit.“

Werner schaut sich um und entdeckt sofort den Ozean mit der ihm so bekannten Plakette. Er geht mit ruhigen Schritten auf das Rundwerk zu. „Du, das ist mal gelungen. Da steht der Ozean drin. Wird jemand denn noch gefaselt in der Zeit der Zentralheizung?“

„Doch, doch, von beiden Seiten, die sich den Zug der fühlte Tage fassen. Mein Ozean“, sie lächelt selbst über ihre naive Bezeichnung — „kommt und schottische Meer, als Ozean-Ozean, wie die Produkte heißen. Was sagt auch nicht Ozean, sondern Ozeanhand — oder wie man hier ausdrückt — „Ozeanhand“. Wir haben viele Bezeichnungen. Im Schwarzwald ist kein Ozean, reich oder arm, das nicht seine Ozeanhand als Mittelpunkt des Ozeans hat. — Und nun, wie geht es dir? Arbeit?“

„Nicht zu knapp! Seine Hand streift schon und geistreich die atelastische Kugel.“

Ute aber mag nach dem Versuchsgelächern leben; es hat sich gekümmert um Haden's nach mit einem Brief, lehrreicher Gedächtnis. Sie werden eingeschickter. Die fünf jugendlichen und verdammt eigenständig mit dem Spindel die Dendrite. Statist ist ihr Gesicht von der gewaltigen Höhe, die ihr aus dem Ozean entgegenstrahlt.

„Bist du hier sehr angeheilt?“ fragt Werner lachend und steht ernsthaft zu, wie sich Ute mit einem großen Reimantel das rechte Gesicht wäscht.

„Angehelt —?“ wiederholt sie. „Doch, mit Wogenlinie, Arbeitstidus und Kranzenerhebung.“

„Da darf ich dich wohl nicht hören! Wenn dich du freit!“

Für Blondinen!
Blondes Haar bedarf wegen seiner Empfindlichkeit besonderer Pflege. Man wäscht es daher nur mit Milteln, die kein Alkali und keine Kalkseife im Haar zurücklassen und dafür sorgen, daß es nicht nachdunkelt, also mit Schwarzkopf „Extra-Blond“
SCHWARZKOPF SCHAUMPON

Nur alle Jubellahre einmal gibt es einen solchen Film!



WILLY FORSTS Operette

Willy Forst - Maria Holst - Dora Komar - Paul Hörbiger
Leo Slezak - Trudo Marlen - S. Breuer - Gust. Waldau

2. Woche! ALHAMBRA
Der Schimmer einer beschwundenen Zeit der Musik und der Melodien, der Lebensfreude und der Lebensstärklichkeit, des Glanzes und des Glücks liegt über diesem herrlichen Film.
P. 7, 20
Premiere 23902
2.00 4.30 7.00 Uhr — Jugendliche nicht zugelassen



UNSER KLEINER JUNGE

Das muß man ansehen — das ist so goldig!
Ein Film aus dem Leben, wie es wirklich ist, mit Hermann Spieglmann - Hilde Jansen - Lotte Koch - Ernst von Klipstein - Max Güstorf - Ernst Waldow - Jessie Vihrog - Reinhold Barndt - Paul Westermaler und dem kleinen Hansi Radezky
Spielleitung: B. Barlog
Drehbuch: Gerhard T. Döhlke, nach dem Volkstück „Jude auf Aktien“ von Erich Posthum
Musik: Wolfgang Zeller
Drei Männer klünnen zueinander den Nachbarn herum und wollen wissen, ob es bei einem Fräulein Lena, das ist, so wie wir ... So etwas war noch nie da!
Gleich drei Väter auf einmal!
Die Deutsche Wochenschau

Heute **SCHAUBURG** K 1,5
Premiere! 2.00 4.30 7.00 Uhr — Jugendliche nicht zugelassen
MORGEN SAMSTAG ab 3.30 Uhr

National-Theater Mannheim
Freitag, 25. Februar 1941
Vorstellung Nr. 101 — Mitter P. Nr. 14
2. Vorstellung Nr. 102 — Mitter P. Nr. 14
In neuer Fassung
Der Vogelhändler
Operette in drei Akten von M. West und L. Held — Musik von Carl Zeller
Anfang 19 Uhr — Ende etwa 20.45 Uhr
Fertigs-Apothek, Kreuzstr. 38

MARZ
Rosenkesschen
Alex Alexander und sein Orchester

3 Sonder-Vorstellungen
Lachparade Eine glänzende Film-Revue
Lustiges und Originelles aus der Welt des Films, des Varietés, des Kabaretts usw. im Spiegel der Zeit.
Angebot: Jede Woche ein Witz-Schauspieler
Peter Igtschak singt und spielt „Barbarische“
Es hören die „Jungs-Girls“
Sämtliche Lieder in schönster und modernster Fassung
Kassell Clark der Engländer Mensch
Marie Daniels in ihrer schokoladenfarbenen Tüchlein
Jack und George Werner-Krell produzieren
Zarah Leander bewacht die Gigg Peter Igtschak
Der Kompost Frank Gröbe singt
Kirstine Halberg singt
Hans Albers Olge Tackeborn singt
Sommerabend 8 Uhr
Sonntag vorm. 11 Uhr
Montagabend 8 Uhr

Ein Kulturfilmveranstalter von noch besonderem Interesse
Am Abend auf der Heide
Hedje Schneider
H. Frenckmann
Günter Löhner
Die v. Müllendorfer
A. Florschütz
Erstaufführung
11.6
Schauburg
Schauburg
Schauburg

Kolonie Eismeer
Ein Ausflug nach der Wunderwelt des Südpols
Im Vorprogramm: Die Grottglocknerstraße
Eine Schmelze der Berge
Dann die neue Wochenschau
Sonntag 11.00 Uhr
ALHAMBRA
Jugendliche zugelassen! Der Vorverkauf hat begonnen!

Kaffeehaus „Vaterland“
LEBENSWEISER AM BAHN
Jeden Mittwoch, Sonntag & Sonntag
Tanz
Jeden Freitag Wunschkonzert
Mittwoch, Sonntag und Sonntagabend, u. abends mit Tanz
Sonntag 11.00 u. 20.00 Uhr

PALMGARTEN BRÜCKL
Tanzkabarett
Mittwoch, Sonntag und Sonntagabend, u. abends mit Tanz
TANZ-KABARETT

Besseres Aussehen
trübe Laune, gestörte Nerven, Unwohlsein, Wohlbehagen u. Jugendlichkeit das ist ihr Gewinn durch
FRAUENGOLD
Ein Rezept für die Frau
THALYSIA
Karloline Oberländer, Mannheim
O 2, 2 (am Paradeplatz) Bad 3032
Haldenweg
Reppstraße 121, Pommern 4610

GLORIA
Der arbeiterliche Trübsinn!
Paul Hartmann - Friedrich Kersch - La Thauver
Bismarck
Heraus der alten Wochenschau
3.30 5.30 7.30. Bei m. Hoff.
1. Vorst. nicht! Jed. halbe Pr.
Ruf. 439 14

MULCUTO
SCHRÄGSCHNITT
RASIERAPPARAT
Verkündet eine neue Lehre!
Rasiert den stärksten Bart sauber aus!
Verletzen unmöglich!
AB RM. 125
MULCUTO WERK SOLINGEN

Anzeigen in der NMZ haben gute Wirkung

Dieser Film ist ein Geschenk an die ganze deutsche Nation!
SIEG IM WESTEN
Ein Film des Oberkommandos des Heeres im Verleih der Ufa

Einleitung
Der Entscheidung entgegen
Hauptteil
Der Feldzug
Bei diesem einzigartigen Dokumentarfilm handelt es sich nicht um eine Zusammenstellung von Wochenschauaufnahmen, sondern um authentisches Bildmaterial, welches von der Berichterstattung des Oberbefehlshabers des Heeres, der Propaganda-Kompanie, der Heeresfilmstelle besonders für diesen Film aufgenommen wurde. Hinzu kommen viele Hunderte von Metern englischer, französischer und belgischer Aufnahmen, die unseren Truppen als Beute material in die Hände fielen.
DEUTSCHE WOCHENSCHAU
2. Woche! Täglich 2.00 4.30 7.30
Hauptfilm abends 7.35
Kommande Sonntag, vormittags 10.45 Uhr.
Früh-Vorstellung mit dem Tagesprogramm!
Jugendliche zahlen kleine Preise!
UFA-PALAST

CAPITOL
Herz modern möbliert
Bismarck
Herz modern möbliert
Ein moderner, erweiterter Filmwerk! Ein anderer Film als einen großen Deutschen! Für Jugendliche empfohlen
Waldhofstr. 2, Tel. 52172

TANZ-Schule Knapp
Kursbeginn 4. März
Der zweite Lautsprecher
RADIO-DAHMS
Paradeplatz, Telefon 250 97

Großes Handharmonika-Konzert
am Freitag, dem 2. März d. J., abends, 8 Uhr.
Eintrittspreise: einschließlich Steuer RM 1.00
Kapitalkonzert bei dem Musikern und im Orchester „Zwei Söhne-Söhne“, Op. 1. 1.



Schöne Stoffe die gefallen!
Hahnentritt 2.30
Romaine-Jacquard 3.90
Kostüsstoff 5.35
Angora 5.90
Biesen-Travers 7.90
Neppen-Kara 8.65
Bitte beachten Sie unsere Spezialfenster

Anker
KAUFSTÄTTE MANNHEIM - T 1, 1

Detektiv-MENG
MANNHEIM, D. 1, 1

Draht-Matratzen
billigste laufend jedes Maß, 100 Braner, H 3, 2