



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 151 (1940)

5 (5.1.1940)

[urn:nbn:de:bsz:mh40-403387](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-403387)

Roger wird energisch / Von Horst Brachvogel

Roger hatte alles, was ein Mann braucht, um aufzubeugen zu sein: eine Frau, die er liebte, ein Haus, das ihm gehörte, und einen Beruf, der ihn ausfüllte. Aber er war todmüde. Er bildete sich ein, ihm fehlte jede Energie. Müde, sagte er zu Marion, habe er sich vorgenommen, ein neues Leben zu beginnen, und es sei immer mühsamer.

Maria schloß Roger in eines Tages zu Gerb. Gerb war Frau und außerdem Rogers' Freund. Er unterfuhr ihn gründlich und sagte ihm, daß er vollkommen gesund war.

„Aber“, sagte Roger, „ich bin nicht energisch. Zum Beispiel wollte ich mit dem Hanschen abhandeln und konnte es nicht. Ich habe dreimal begonnen, spannen zu lernen, und bin in den nächsten Tagen gescheitert. Ich habe mir mehrmals vorgenommen, jeden Morgen um sechs aus dem Bett unter die kalte Dusche zu springen, tat es aber nur einmal und nie wieder.“

„Das ist ernst“, meinte Gerb besorgt. „Da hilft nur eine Lebensveränderung und Konsequenz. Du mußt verzeihen, möglichst lange.“

Am nächsten Morgen fuhr er ab. Er fuhr zwölf Stunden weit, bis er am Abend in einem kleinen Kurort aus dem Hotel im Bahnhofshotel. Am nächsten Morgen wollte er weiterfahren, aber er war müde. „Ich kann mich“, dachte er, „auch hier langweilen. Er blieb.“

Er blieb mehrere Wochen, ging jeden Tag ein paar Stunden spazieren, sah gut, schlief viel, lag wohl und langweilte sich sehr. Er langweilte sich mit großer Bewußtlosigkeit und beobachtete sich genau, ob seine Energie wuchs, ob überhaupt welche vorhanden war. Er zweifelte daran.

Merkwürdig hatte er manchmal den Wunsch, mit Marion zusammen zu sein. Doch das war keine Energie. Auch schien ihre Sehnsucht nach ihm nicht der seinen zu entsprechen. Sie schrieb Auftritte, daß es ihr gut gehe, daß sie viel mit Gerb zusammen sei, und manchmal hatte auch Gerb Glück damit.

Net, von ihm, daß er sich um Marion kümmerte, dachte Roger. Aber dann kam ein Brief ohne Unter-

schrift und Absender, und in dem Brief stand, daß es nicht gut sei, wenn man seine Frau zu lange allein lasse.

Roger zerfüllte den Bogen und warf ihn in den Papierkorb. Marion war über jeden Zweifel erhaben. Dann begann er lieberhaft im Papierkorb zu wühlen. Mit einemmal durchschaute er die Lage: Gerb hatte ihn auf Reisen geschickt, um...

Er klappte sich auf den Bodenplan, blätterte, sah eine halbe Stunde später im Saal, kam vor Rittern noch zu Hause an. Marion war nicht da.

Roger nahm eine Zart und fuhr zu Gerb. Er klappte Sturm. Das Mädchen kam zur Haustür. Sie wollte ihn nicht hineinlassen, weil seine Sprachkanten mehr seien.

„Ich möchte Gerb persönlich sprechen!“

„Der Doktor will keinen Besuch empfangen“, sagte das Mädchen und wollte die Tür schließen.

„Lassen Sie mich ein!“ schrie Roger und warf sich gegen die Tür. Sie sprang auf, das Mädchen konnte nicht zur Seite, Roger kramte die Treppe hinauf, drang in die Wohnung ein. In der Diele hing Mariens Mantel und Hut. Schäumend vor Wut rief Roger auf Gerb. Gerb kam aus einem Zimmer, schloß die Tür hinter sich, stellte sich daneben.

„Lass mich durch!“ brüllte Roger. Er wollte Gerb zur Seite schieben. Aber Gerb hielt stand. Er drückte Roger einen Briefumschlag in die Hand. Er sah ganz so aus, als wenn er eine Rechnung enthielte.

„Du mußt“, sagte Roger heiser vor Wut, „auch noch Honorar?“

„Gerb schüttelte den Kopf.“

„Das kommt vielleicht später“, erklärte er ruhig. „Du kannst nicht leugnen, daß du inzwischen verdammt energisch geworden bist, sobald es darauf ankommt.“

„Weg da!“ koste Roger. „Wo ist Marion?“

„Sie spielt Schach mit meiner Mutter“, sagte Gerb. „Und sie wartet auf dich.“ Er gab den Weg frei. „Der anonyme Brief kommt von ihr. Der Briefumschlag in deiner Hand enthält den Durchschlag.“

Eröffnung im Nationaltheater

„Die Primanerin“

Vollspiel von Sigmund Kraff

Die fälschliche Geschichte von der jungen Primanerin die wegen nicht gemachter Schularbeiten krankheit vorwärts um Wohnen zu können, bei dieser Gelegenheit die Bekanntheit eines an ihr Welt geübten Künstlers macht, der sich lebenden Fräulein in sie verliebt, sie und schon im zweiten Akt als seine Gattin präsentiert, die aber dennoch hinter seinem Rücken in aller Heimlichkeit die Schule weiterbesucht, um zum Abitur zu gelangen und sich durch diesen unehelichen Schwindel fort in die Gesellschaftsleiterin zu machen, bis sie schließlich in einer hochinteressanten Schlußszene alles zum Neuen wendet — diese von Alexander Lurmer erzielte lebenswichtige Komödie hat nicht mit Unrecht die Bühnen- und Filmreizeiter sehr gefehlt. In doch der in seinem Kern wertvollen Stoff zweimal als Lustspiel „gekürzt“ und überdies unter dem Titel „Die unerschütterliche Stunde“ zu einem schlechten Film verwendet worden, der den Namenheime schon vor längerer Zeit bekannt geworden ist.

Das Nationaltheater spielte gestern die Vollstufung von Sigmund Kraff, der sich in dem leicht und ungewöhnlich behagelnden Werkchen erneut als geschickter Theaterpraktiker mit viel Sinn für Lebensrealität und Situationskomik erweist. Ein geschmeidiger, an wichtigen Punkten reicher Dialog trägt das zwar nicht zu härterer Verdichtung gelangende, aber doch recht amüsante Spiel, in dessen Gefüge

neben den beiden „besonderen“ gezeichneten Charakteren eben der Primanerin und ihrem Doktor, eine Anzahl bewährter Typen des alten bürgerlichen Volkspiels lakrimvoll eingebaut ist, als da sind: die pantoffelwahnende Ehefrau und Schwiegermutter mit dem dazugehörigen kammförmigen, sein Kreuz mit fatalistischem Humor tragenden Gatten, ferner die mehr oder weniger vertriebenen Pantomimen von aus dem Hause und die aus gesellschaftlicher Rücksicht heraus auf alles Menschliche ebenso lauer wie sittenstreng reagierenden weiblichen Vertreter des Lehrkörpers. Freilich ist zu sagen, daß Gammachers Spielleitung die Komik dieser Nebenfiguren reichlich handgreiflich und drastisch-schmerzhaft übertrieben lieh, was auf dem ansonsten so gelassenen und doch wohl kaum in der Absicht des Verfälscher liegen dürfte. Eine gewisse Härte der Sprache, die in der feineren Lustspiel-Ästhetik rücken und die Aufklärung noch harmloser erscheinen lassen als es jetzt der Fall ist.

Das spielkräftige Ensemble war ebenfalls mit Lust und Liebe dabei, dem Stück einen bewussten Erfolg zu sichern. Anwesende Götter spielte die Theaterwelt mit fröhlicher jugendlicher Munterkeit. Die schwache, flunkerte und schmeichelte sich im Geiste durch die hundert Verlegenheiten ihres unglücklichen Schwiegervaters und blieb in Schule und Haus der reiselose Mittelpunkt des Spiels. Walter Kießler, der als „gebildeter Professor“ im Dinge der Primanerin erweist, war mit viel Aufwand und unter Aufbietung fundierter Männlichkeit aus der seinen künstlerischen Wesen nicht in jedem Zug gemäßen Liebhaberrollen.

Roman von Ernst Zahn

Die tausendjährige Straße

Reiz und weich wie Mehl lag der Staub auf den Straßen, die aus Wellen ins Land hinaus führten. Die Schiefer und Spinnweben klebte er an den Balken und Säulen in ihren beiden Seiten und erstreckte ihr Sommergärtchen. Ein Eindrud von Verdunstung ging von ihnen aus. Umso lebendiger war das brennende Blau des Himmels. Die Sonne bildete ein einziges glühendes Strahlen. Das Auge vermochte ihre eigenliche Gestalt nicht zu erkennen. Während lag der Tag über den schwarzen Schieferdächern, und die Balken und Säulen glühten in warmen Oelen. Den Menschen, die sie durchschritten, drang der Schwitz auf allen Poren.

Stets trugten die drei Hundebäl, die Wächter der Stadt, aus dem Häuserdunkeln. Aber auch auf ihnen flammte die Hitze.

Auf dem niedrigen dieser Hügel hatte sich eine Anzahl Soldaten, die von einem Ausmarsch zur Ruhe in die Kaserne zurückgeführt waren, auf die Schattenseite dieses Gebäudes, eines früheren mittelalterlichen Schlosses, zurückgezogen.

Die Kaserne mit ihren tiefgehenden hölzernen Idensteinen, ihren Ecken und Bedeckungen, gemauerte einen schönen und hohen Anblick. Hier und auf den beiden Schieferdächern hatten sich die Wächter der drei alten Hunde, der Schwanz und Untermaiden gefeiert und den dem Deton von Weiland entrisenen Konstellation zentriert. Jetzt war die Kaserne bis in den letzten Raum von Truppen

besetzt. Soldatengeschrei schallte durch die Fenster, und Soldaten hielten unter allen Türen.

Die Truppe, die sich im Raum zwischen Kaserne und Ringmauer gesammelt, ließ sich wohl sein. Die Leute lagen und lächeln mit zufriedenen Anstrichen, überhaupt, der und jeder wohl aus dem engen Rodes völlig ledig, und mit ausgeprägtem Bewußtsein herum.

Auf den Stufen einer Treppe hatte der Wachmeister Nikolaus Walker seinen Platz und lag an einer Strohharre herum, deren hölzerner Rand in der heißen Luft reitungslos und so als erkrankt ihm gegenüber auf der Mauer hockten die Rekruten seines Zuges, darunter der tolle Christian mit dem höchsten feinen Gesicht, dem die Uniform prall und schmeid am schlanken Körper lag. Man unterteilt sich vom eben benutzten Ausmarsch, seinen Strapazen und dem was fröhlich daran gewesen. Dann glitt das Gespräch auf die Offiziere ab.

„Der Josef ist schon recht“, räumte Christian den Bruder Oberleutnant, „der macht einen nicht mehr als nötig.“

„Dass ist er selber zu bequemen“, schränkte Nikolaus, der Wachmeister, das Lob ein.

Dann befragte sich ein anderer Rekrut, ein Hoffers, sich und fränktlich ausbleibender Mensch: „Dafür ist der Leutnant Reding ein Teufelskinder wie er im Buch steht. Wenn es so weiter geht —“

Er wollte von keiner Aussicht, sich höheren Ortes zu beschweren. Sprechen aber ein schmerzlicher Unterwärtiger unterbrach ihn: „Sag das nicht Respekt vor dem Reding. Er veranlaßt viel von uns, aber er weiß, was man leiden kann und lassen muß, und sich selber kommt er am wenigsten.“

„Nicht jeder hat seine Kräfte“, widersprach ein anderer.

Ein dritter räumte: „Der Reding ist ein Teufelskinder. Wenn der nicht einmal General wird!“

In diesem Augenblick hingen zwei Offiziere um die Ecke und trübten einem Mauerwerk an, das ein Weg in die Stadt hinunter führte.

„Du“, riefte Nikolaus, der Wachmeister, während er Hand framm.

Auch die Rekruten salutierte.

„Neben“, kommandierte der Oberleutnant Walker, der eine der beiden Offiziere, winkte seine beiden Brüder heran und ließ sie ein Stück mitgehen.

Sein Begleiter, ein Leutnant, lang wie eine Papagei, aber von demütigen Niederbau, mit einem schönen Gesicht und auffallend großen Augen, die etwas Strahlendes hatten, hatte sich nicht um die Soldaten gekümmert. Mit Innevorn Grad Schritt er kamen. Auch von den Walkerbrüdern nahm er nicht Notiz.

„Gute abend in der Hinterhude der Trattoria del Sole“, verkündete Josef Walker die Brüder. „Wir werden ganz unter und sein, ihr könnt ruhig nach kommen.“

„Nicht wahr?“ rief er dem Leutnant nach, sein Eingetrichter erwartend.

Nach immer ließ Reding dem Menschen über den Offizier hinaus nicht Raum. Casual und ohne Antwort legte er seinen Weg fort.

Josef Walker folgte ihm.

Die Brüder schritten zu ihren Kameraden zurück. Der strenge Reding bildete noch eine Weile den Gegenstand ihrer Unterhaltung.

„Du hast einen Bienen im Rücken“, meinte Josef trübsinnig ärgerlich zu diesem, als er ihn eingeholt hatte.

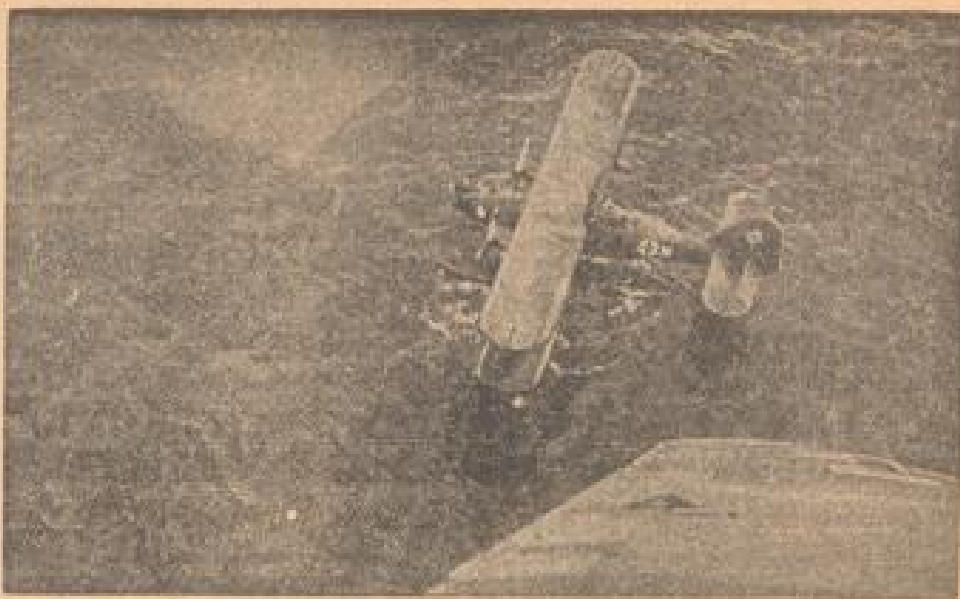
„Dient ist Dienst“, antwortete knapp zurück. „Man kann sich nicht an jedem Rekruten hinstellen und schwätzen. Hinter Schloß und Mauer heute abend ist das eine andere Sache.“

Josef, dem Oberleutnant, ging das letzte wie ein Schwere ein. Er kramte plötzlich auf. „Ihr werdet alle Augen machen“, koste er.

„Reugierig bin ich schon“, antwortete ihm der Leutnant, „ob die Solari wirklich so ein Wandertier ist wie du sagst.“

„Eine Art junge Pantherin“, antwortete Walker, „wenn du sie mit einem Tier vergleichen willst, so könnte mir denken, daß auch sie imstande wäre, einen Rekruten heimlich wie ein Hauszeug zu beschleichen.“

Reding schaute einen Augenblick ins Verre. Die Bescheidenheit seines Begleiters machte ihm Eindruck.



Ein Kamerad mußte notwasser

Ein Kamerad trifft auf hoher See einen Kameraden, der notwasser mußte. Die Rettungsaktion wurde dankend angenommen, bis die Lebensgefahr überwunden war. Dann legte der Kamerad seinen Arm um den Hals des Kameraden dankend.



Britische Soldaten feiern auf der Tausfläche in Paris große Weihnachtsfeiern

Am 26. Dezember 1939 wurde für die in Frankreich lebenden britischen Truppen im Hotel „M...“ in Paris eine Weihnachtsfeier gegeben, an der Vertreter wichtiger Organisationen und Mitarbeiter des britischen Botschafts teilnahmen. Die Feier wurde von einem britischen Offizier geleitet, der die Truppen die Weihnachtsfeier leitete.

„amer Karikatur gehaltenen Typen sehr ergötzlich in Erscheinung, und die Prima selbst eine achtschöne Hefelbunde. Die unter Aufsicht des Hauptmanns haben auch ihren Vektoren das Leben zur Höhe macht, hatte natürlich die Väter ebenfalls auf ihrer Seite. Hans G... spielte einen in Liebe gefallenen verführerischen Schwelger, Pola Negri war eine humorvolle Hausmutter und Josef von Sternberg der fähigste der beiden. Die Truppen mit zum großen Publikumserfolg bei, der ihnen noch dem ersten Anfang einhingen war.“

Carl Otto Siffert



Zum Feueranmachen — nur Lofix!
Sauber, bequem und billig!

Haushaltspackung für 12–20 Zündungen nur 24 Pfg.



GEWERKSCHAFT
GUTE ZUKUNFT
WALDENBURG
ALT-WASSER-SCHL.

Lofix ist geprüft und empfohlen von der Versuchsstelle für Hauswirtschaft des deutschen Frauenwerks

Dürfen wir Sie einladen zum heiligen



Opernball

Die heiligen, schön gezeichneten Frackmädler, die heiligen, neuen Abstrich, seine dicke Gestirne, Nichts als ein gute Laune können Sie mitbringen, die kommt Ihnen auf dem Opernball selbst von ganz allein, und daran ist selbst!

**Hans Moser - Theo Lingen
Paul Hörbiger - Theodor Danegger**

**Marte Harell - Heli Finkenzeller
Fita Benkhoff - Erika v. Thellmann**

Die Spitzenfilm der Terra nach der gleichnamigen Operette von Buschinger

Spielleitung: Geza v. Bolvary
Musik und musikalische Bearbeitung: Peter Kreuder

Neuzeit neuester Wochenendausverkauf mit Substituten „Straßen des Frühlings“

Ab heute Freitag Erstaufführung in beiden Theatern!

Anfangszeit ALHAMBRA: 3.00 5.50 8.10

Anfangszeit SCHAUBURG: 3.00 5.35 8.15

ALHAMBRA - SCHAUBURG

P. 7, 21, Pianka
Telefon 300 01

Neckarauer Hof
NECKARAU

TANZ
Rheingoldstraße 47/49

Jeden Samstag
Beginn 19.30 Uhr

Offene Stellen

Tücht. Geschäftsführer (m)

für Lichtspieltheater in Großstadt Südwestdeutschlands gesucht. Ang. unt. 139 an die Gesch. d. Blattes

Herren

Wir suchen zur Werbung auf erstklassige Vertriebsstellen tüchtige Herren

Junge Kontoristin

zum möglichst sofortigen Eintritt gesucht

Tüchtige Mädchen

zum sofortigen Eintritt gesucht

Fräulein

in Büroposten u. Schreibarbeiten gesucht

Küchenmädchen

zum sofortigen Eintritt gesucht

Heizer

zum sofortigen Eintritt gesucht

Tüchtige Haus-schneiderin

zum sofortigen Eintritt gesucht

Selbständiges Mädchen

zum sofortigen Eintritt gesucht

Gustav Fröhlich

in einer neuen Rolle als Zeitpolizist in dem Terra-Film:

NARW

auf Station III

Julia Freyde
Walter Franck
Karl Dannemann
Kliten Heiberg u. a.

Ein Film toller Abenteuer!

Ab heute:
Neuester Wochenschaubetrieb

4.00 5.30 8.10 4.15 8.10 8.30

SCALA CAPITOL

Riesenerfolg!

Wiederholung!
23 Uhr Samstag u. Sonntag

Aufklärungsfilm

über die Gefahren des Liebeslebens durch falsche Scham

Seind im

Blut

Mahnruf an die Menschheit in Form einer dramatischen Handlung.

Aus dem Inhalt:
Ein Beispiel, ein Student und sein öfterer Freund auf verhängnisvollem Summe!

Ein wirklich bester Film aus deutscher Praxis

Nicht für Jugendliche

SCHAUBURG

K. L. S. Breite Straße
Telefon 300 01

GLORIA

Die erste Reise nach Tilsit

Kristina Mörtgen, Fritz von Jagen
Neueste Wochenschau
Don. 4.45, 5.40, 8.00

Christuskirche Mannheim

Sonntag den 7. Januar 1940, 15 Uhr
Orgelfeierstunde

v. Arno Landmann

Alt: Traute Bärner (Orgel)
(Werke von Bossi, Liszt, Beethoven, H. Wolf)

Eintritt: -20.-50 und 1.-RM

E. u. L. Koch

DIE SCHULE FÜR GESELLSCHAFTSTANZ

Anmeldungen zu neuen Kursen erbeten.

Augusta-Anlage 9 - Ruf 447 57

Gustav Stadel - Goldschmied

5 2, 1

1840 1940

100 Jahre

Bringt sich auch in diesem Jahre in empfehlende Erinnerung

Ganzschule Ständebuch

Kurse • Einzelunterricht N 7, 8

Projekt unverbindlich Ruf 23006

TANZ-Schule HELM

6. Januar Kursbeginn u. 6. 15

National-Theater Mannheim

Freitag, den 5. Januar 1940

Pantalon und seine Söhne

Luftspiel in drei Aufzügen von Paul Ernst

Anfang 20 Uhr Ende 22 Uhr

Verkäufe

Flügel

Pianos

Arnold

Josef Arzt

Büro

Schreibmaschinen

Verdunkelungs-Rollo

Kinderwagen

Immobilien

Webe- und Geschäftshaus

Die Reise nach Tilsit

Kristina Mörtgen Fritz von Jagen

Neueste Wochenschau

Kalender 1940

Abreiß-Umleg-Wochenkalender

Vormerkbücher in reicher Auswahl

Chr. Hohlweg K.G., Mannheim

D. 4, 1 - Neckarstraße Nr. 102/103

Wied. für Büro und Schreibtisch

Ein Spitzenfilm der Wien Film und Ufa

Ein unaußersichliches Erlebnis bedeutet

In weiteren Hauptrollen:

Paul Hörbiger - Wolf Albach-Retty

Hans Holt - Susi Nicoletti - H. Holt

Spielleitung: GUSTAV UCKY

Einige Preisbestimmungen:

Die herrliche, wundervolle Welt, die jedes Leben und jedes Gefühl in sich schließt

Das neue Film werden Millionen sehen, und die ganze Welt wird ergriffen von der Schönheit, die diese Welt geschaffen hat

Die besten Drehbücher sind diese wunderbaren und bis ins kleinste Detail durchgeführten Szenen

Vorher: Neueste Ufa-Wochenschau

Beginn: 3.00 5.30 8.00 Uhr

2. Woche!

Ufa-Balast

Ein Spitzenfilm der Wien Film und Ufa

Ein unaußersichliches Erlebnis bedeutet

In weiteren Hauptrollen:

Paul Hörbiger - Wolf Albach-Retty

Hans Holt - Susi Nicoletti - H. Holt

Spielleitung: GUSTAV UCKY

Einige Preisbestimmungen:

Die herrliche, wundervolle Welt, die jedes Leben und jedes Gefühl in sich schließt

Das neue Film werden Millionen sehen, und die ganze Welt wird ergriffen von der Schönheit, die diese Welt geschaffen hat

Die besten Drehbücher sind diese wunderbaren und bis ins kleinste Detail durchgeführten Szenen

Vorher: Neueste Ufa-Wochenschau

Beginn: 3.00 5.30 8.00 Uhr

2. Woche!

Ein Spitzenfilm der Wien Film und Ufa

Ein unaußersichliches Erlebnis bedeutet

Ein Riesenerfolg

Ein filmisches Meisterwerk - ein Kunstwerk, das in seiner Art nicht übertroufen wird

Käthe Dorsch

Ein Spitzenfilm der Wien Film und Ufa

Ein unaußersichliches Erlebnis bedeutet

In weiteren Hauptrollen:

Paul Hörbiger - Wolf Albach-Retty

Hans Holt - Susi Nicoletti - H. Holt

Spielleitung: GUSTAV UCKY

Einige Preisbestimmungen:

Die herrliche, wundervolle Welt, die jedes Leben und jedes Gefühl in sich schließt

Das neue Film werden Millionen sehen, und die ganze Welt wird ergriffen von der Schönheit, die diese Welt geschaffen hat

Die besten Drehbücher sind diese wunderbaren und bis ins kleinste Detail durchgeführten Szenen

Vorher: Neueste Ufa-Wochenschau

Beginn: 3.00 5.30 8.00 Uhr

2. Woche!

Ufa-Balast

Ein Spitzenfilm der Wien Film und Ufa

Ein unaußersichliches Erlebnis bedeutet

In weiteren Hauptrollen:

Paul Hörbiger - Wolf Albach-Retty

Hans Holt - Susi Nicoletti - H. Holt

Spielleitung: GUSTAV UCKY

Einige Preisbestimmungen:

Die herrliche, wundervolle Welt, die jedes Leben und jedes Gefühl in sich schließt

Das neue Film werden Millionen sehen, und die ganze Welt wird ergriffen von der Schönheit, die diese Welt geschaffen hat

Die besten Drehbücher sind diese wunderbaren und bis ins kleinste Detail durchgeführten Szenen

Vorher: Neueste Ufa-Wochenschau

Beginn: 3.00 5.30 8.00 Uhr

2. Woche!

Ein Spitzenfilm der Wien Film und Ufa

Ein unaußersichliches Erlebnis bedeutet

In weiteren Hauptrollen:

Paul Hörbiger - Wolf Albach-Retty

Hans Holt - Susi Nicoletti - H. Holt

Spielleitung: GUSTAV UCKY

Einige Preisbestimmungen:

Die herrliche, wundervolle Welt, die jedes Leben und jedes Gefühl in sich schließt

Das neue Film werden Millionen sehen, und die ganze Welt wird ergriffen von der Schönheit, die diese Welt geschaffen hat

Die besten Drehbücher sind diese wunderbaren und bis ins kleinste Detail durchgeführten Szenen