



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 151 (1940)

179 (1.7.1940)

[urn:nbn:de:bsz:mh40-403840](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-403840)



In besetzten französischen Gebieten liefern die Zivilisten die in ihrem Besitz befindlichen Waffen ab

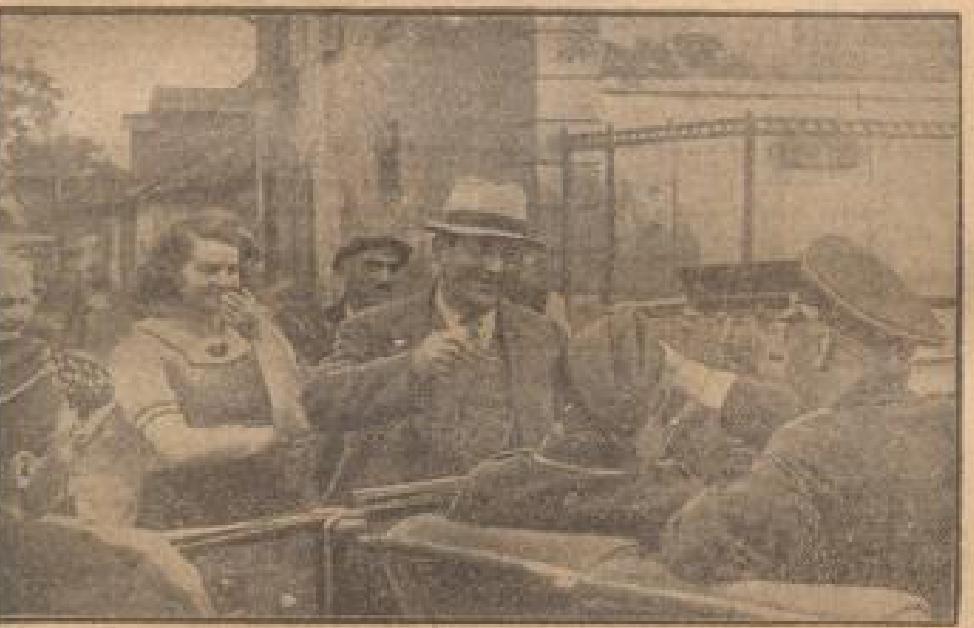
(FR. Dietrich, Presse-Bildmann, Sonder-Rußland)



Französische Kinder

Sind schon seit Wochen gesondert mit anderen Völkern.

(FR. Dietrich, Presse-Bildmann, Sonder-Rußland)



Streifende Begrüßung unserer Truppen im Elsass

Der begeisterte Bürgermeister eines elssässischen Ortes begrüßt beim Vorüber der ersten einrückenden deutschen Infanteriebrigade freundlich die Soldaten zum Heil.

(FR. Dietrich, Presse-Bildmann, Sonder-Rußland)

Die Briefmarke vor Gericht

Erteilt um das Verbot der Ausgabe einer 10-Pennig-Briefmarke. — Ein interessanter Prozeß, bei dem das Gericht vor der letzten Entscheidung stand, in welchem Jahr eine Briefmarke gedruckt werden darf, spielt sich heute in Danzig ab.

Jeder Philatelist kennt die Briefmarken, die den Kaiser 'Danziger Jugendfest' tragen. Diese letzten Postwertzeichen sind so beschriftet, daß ein Brief davon den annehmlichen Preis von 1000-2000 Mark kostet. Allerdings ist für den Einzelnutzer ein Gebotnis dabei, denn die Marken dürfen nicht vor dem Jahre 1912 gedruckt werden sein, wenn sie als ein und wertvoll gelten sollen. Es trübten nämlich vor mehreren Jahren in arabischen Staaten Nachrichten auf die, da sie in beträchtlicher Anzahl auf den Markt gekommen wurden, den Wert der Danziger Jugendfest-Marken sehr beeinträchtigten. Da einwandfrei festgestellt wurde, daß diese Marken vor 1912 hergestellt worden waren, sollte in nächster Zeit die in diesem Jahre gedruckten Marken als wertlos.

Sichtlich sah sich nun ein Danziger Gericht vor die schwierige Frage gestellt, festzustellen, in welchem Jahre eine 10-Pennig-Briefmarke gedruckt wurde. Ein Danziger Rechtsanwalt erlangte von einem Briefmarkenhändler einen 'Zwanziger Jugendfest'

um sechshundert Gulden. Der Käufer glaubte festgestellt zu haben, daß alle Briefmarken aus dem Jahre 1912 kämen, eine einzige aber, eben jene 10-Pennig-Marke, schon früher gedruckt worden sein mußte. Da sich jedoch Käufer und Verkäufer keine Einigung erzielen ließen, kam es zum Prozeß, bei dem an der Spitze des Richters als Sachverständige auftraten. Für den Fall, er erweise sich ein unmaßgebliches Urteil, schickten sie zu wollen, in welchem Jahre so ein wenigste Briefpapier, wie es eine Briefmarke darstellt, gedruckt wurde. Und doch konnte diese Frage einwandfrei gelöst werden. Unter Vage und Mißtrauen und mit den modernsten chemischen Verfahren haben die Sachverständigen Danziger Briefmarken, die übrigens den bekannten Germanistypus tragen, untersucht und jene des Jahres 1906 mit solchen von 1912 verglichen. Dabei ergab sich, daß die Briefmarken 1912 im Holzschnitt-Verfahren hergestellt wurden, während sie 1906 noch mit Kupferplatten angefertigt worden waren. Da sich dieser Unterschied ergab, daß die Marke, um die der Prozeß ging, nach der Holzschnitt-Druckmethode hergestellt wurde, konnte sie als unecht und damit weniger wertvoll als Danziger-Jugendfest-Marke 'entlarvt' werden. Diese vor dem Jahre 1912 entstandenen Postwertzeichen sind übrigens keine Fälschungen im üblichen Sinne. Sie wurden vielmehr ebenfalls im amtlichen Auftrag gedruckt, im Dienstverkehr aber nie verwendet. Die 1912-Marken dagegen waren tatsächlich zur Ausgabe gelangt. Und weil sie nur in geringen Mengen erschienen, stellen sie als Wertlos.

Violin-Abend Helmut Keller

Spieleitungs der Musik-Hochschule

Die letzte öffentliche Veranstaltung der Musik-Hochschule vor den Sommerferien war ein Violin-Abend Helmut Keller den wir schon öfter als zur Zeit wohl ausführendsten Schüler der Klasse für Violin von H. Keller kennen. Er gab einen kurzen Überblick namentlich durch die italienische Violinmusik (Vivaldi und Paganini) und durch die deutsche Violinliteratur (Bach und Mozart). Der Bes. führte von einem Werklein des Violinists zum andern, von der Kammermusik des Schöpfers dieser Instrumentalmusik über die großen deutschen Violinisten wie Bachs Partien für Violin solo bis zu zwei Konzerten von Paganinis unerschrocken auftragswollen 4 Capricen. Das H. Keller hat immerhin an diese 'italienischen' Tonhöhen heranzuführen durfte und sogar einermachen mit vielen Musikern des Violinists fertig wurde, erweist erneut seine große Beherrschung und seinen gewaltigen Fleiß. Solche Leistungen sind so nur denkbar als Ergebnis unermüdlicher Vorbereitungen der Schüler, der Tageweisheit und Fleiß, der Doppelfortschritt usw. Sich erlangt namentlich das zweite Adagio in Corellis D-Dur-Sonate; manlich ebenfalls führte Keller das Finale an. In seinem Violinabende gehört die Wandervelt der Hochschulen Violin- und Violoncellisten, mit denen Keller weit über seine italienischen Vorbilder hinaus vorlieb. Dann erklang der Solist die Hörer mit der Mozarts, Herlichkeit und Innigkeit der Mozartschen A-Dur-Sonate. Die hat das ganze Programm, so spielte Keller auch die genannten Paganinischen Capricen aus dem Kopf.

Vor dem ging noch Uchikow'sche Melancholische Serenade (H-Moll); weils und feierlich spielte Keller das effektvolle Werk des arabischen Meisters. Unter ständiger Temperaments-Veränderungen schloß Keller mit drei Sätzen aus dem 'Musical Dictionary' des ungarischen Klavierkomponisten Franz von Liszt ab. Der Solist kam nicht ohne Freude davon die er dem Reich der Unterhaltungsmusik entnahm. Gelegentlich und wie hier mit feinem Anknüpfungen begleitete Rudolf Sorrento am Flügel.

Dr. Fritz Sandbold

Die Kirchenkomposition eines Mannheimer. Der Mannheimer Komponist A. Stadler, Mannheim-Sandbolden, hat eine 'Missa Panacea lingua' für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel komponiert. Die der Chor von St. Jakob, Mannheim-Sandbolden, unter seinem Chorleiter A. Stadler, dem das entsprechende Werk anheimel ist, zur Aufführung brachte. Die Komposition laut ist kraft in das kirchliche Geschehen ein der Zeit wieder ausgetretene Werk, abgesehen davon und allen herkömmlichen Spannungen und Klängen. Man erkennt, daß dieser Schüler der Regensburger Kirchenmusikschule den gewöhnlichen Chor- und Orchestermusikern auch in sich anerkennen hat, ohne sich von der Begeisterung abhängig zu machen. Das Werk hat Stil und Haltung, die nicht nur aus dem technischen Können und aus den Erfahrungen des

Charakteristischer allein hergeleitet werden können. Der Komposition klar brachte zur Aufführung Chor und Orgel zur Sache mit. Im Chor mußten ihm notwendigerweise einige Stimmen abgehen, die der Aufführung wohl noch mehr half. Man und Chor hätten gehen können. Der Komponist an der Orgel erwies sich als ein vorzüglicher Begleiter seines Chores.

Der Mann, der seine Frau schlug

Es war im Wirtshaus 'Am Wilden Pferd'. Drei Männer in zivilen Kleidern saßen an einem Tisch. Einer von ihnen hieß Biedermann, Biedermann nannte.

„Ich habe zwar meine Frau schon oft geschlagen, noch nicht und haben, daß ihr Böses und Schen vermag — aber so wie gestern habe ich sie noch nie geschlagen — das war etwas die Welt! Die Fremde jubelten. „Gras Biedermann! Hat weiter so!“ Dem Herrn am Abendlich wurde das zu laut. „Das haben Sie auch nicht“, sagte er voller Zorn. „damit können Sie sich nicht? „Hut! Zerkel!“ Eine weibliche Frau schloß auf. „Das ist wohl das Richtertochter, was es auf der Welt gibt!“

„Nun machen Sie aber einen Punkt!“ brummte Biedermann. Der Herr ließ nicht locker. „Schönen Sie sich nicht? „Richten Sie in kein Rausch! „Ausspannen möchte man vor Ihnen! „Einmal perri geboren Sie! „Und ihr andern, ihr jabet dem welen Kerl noch zu!“

„Ihr schlagt wohl auch eure Frauen, was?“ Die Frauenrunde sah verdutzt. „Richtig“, nickte sie. „Was?“

„Das wäre ja noch schöner, wenn wir untere eigenen Frauen nicht schlagen dürften!“ Das war dem fremden Mann aniel. „Drohend sollte er die Hände. „Aber Tummel! „Ihr Verdrehter!“

Da ging die Tür des Speisewagens auf. Frau Biedermann erschien. „Freundlich trat sie zu ihrem Mann.

„Da bist du ja“, sagte sie zu ihm. Der fremde Herr machte eine Verbeugung. „Behalten, ich heiße Junge, habe eben Ihren lauderen Gemahl besucht. „Er hat hier im Gasthaus herum und rühmt sich. Sie schrien geschlagen zu haben! „Was sagen Sie dazu?“

Frau Biedermann lächelte freundlich. „Er hat mich geschlagen.“ „Und das haben Sie ihn geschlagen?“

„Warum nicht? „Sollte ich nicht, morgen schlage ich ihn.“

„Was? Sie schlagen ihn auch?“ „Nach Tisch und Boden!“ Der fremde Herr schaute entsetzt.

„Das sind ja reizende Familienverhältnisse!“ rief er schließlich. Frau Biedermann lächelte lächelnd den Kopf. „Was haben Sie eigentlich dagegen, junger Mann“, fragte sie, „wenn ich abends mit meinem Mann eine Partie Schach spiele?“ A. Keller.

KATJA kam von Komodo ROMAN VON H. G. HANSEN

Katja hätte in jedem anderen Falle diese Frage harmlos beantwortet. Dicksinnig horchte sie auf. Ihre Sinne kehrten sich und wurden unruhig. Sie witterte ringsum, als ob Gefahr drohe, geheimnisvoll und verborgen. „Meine Mutter hatte viel Schmerz erlebt. Das hat es ihr leicht gemacht, sich in die weiche Schönheit der Südländer einzufügen.“ „Es mag richtig sein“, sagte Frau Elisabeth leise. „Aber was ist das?“ „Ich ging es nicht viel anders. Vier Jahre als Kind an der Front. Er hat mir oft genug davon erzählt.“ „Ja, und dort unten lauden sie den Frieden noch als dem Gold. Wann sind Sie geboren, Fräulein Edna?“ „Am 2. März, 1920. Bis vor kurzem bin ich nie in Europa gewesen, nicht einmal in einer größeren Stadt, in der viele Europäer leben.“ „Minutenlang herrschte Schweigen in dem Zimmer. Frau Edna's Gesicht nahm einen neuen Ausdruck, die nicht verlässlich und unheimlich langsam. Sie gab es aber an, weil es ihr so schwer vorkam, hier mit Worten zu spielen und auf Gedanken zu setzen, die nicht deutlich ausgesprochen werden durften. „Der Weltkrieg verlor ich in neuen Möglichkeiten. Durch alles hindurch kam aber für die Ältere Frau die Tatsache, daß Katja Edna im März 1920 geboren war. Also mußte die Verbindung ihrer Eltern im Sommer 1919 stattgefunden haben. Das war wenige Monate nach dem Eintritt des Rates Edna's in die Reichswehr. Es sollte ausgefallen in dem Termin des Weggangs von der Reichswehr, der im Dezember 1919 erfolgt war. Eine halbe Stunde später sah Katja an der ge-

meintamen Kaffeetafel, die im Garten gedeckt war. Sie ging mit der Leichtigkeit der Jugend über ihr einseitiges Gefühl machender Vorfall gegenüber Frau Edna's hinüber. Diese aber sah in ihrem Zimmer und schied einen ausführlichen Brief an die Berlinerinnen nach, deren sie sich schon früher einmal bei den Konversationen nach ihrem Mann bedient hatte. Während die Mutter noch mit Schreiben beschäftigt war, kam Richard aus Berlin zu Besuch. Er nahm sich kaum Zeit, seinen Bruder zu begrüßen, hörte nur flüchtig hin, als ihm berichtet wurde, die Mutter würde sich nicht wohl, und eilte mit lauten Schritten hinaus auf die große Treppe, von der trüblich Licht herüberklang. Katja stand in der Mitte eines weiten Kreises, der von einem Dutzend Mädel gebildet wurde. Sie hatten einen umfangreichen Ball aufgetrieben und spielten damit wie die Kinder, obwohl die weißen Tischler die erste Hälfte ihres Lebens weit hinter sich gelassen hatten. Es war ein Bild der Anmut und Lebensfreude. Katja trug kurze Feinleinen, eine enganliegende Bluse und Sandalen ohne Stöckel. Katja's Blick hatte sich ähnlich angezogen, und von den teilnehmenden Frauen waren zwei oder drei diesem Beispiel gefolgt, obwohl es für sie angeht ihre körperlichen Ausmaße einermachen gemagt war. „Sagte die beiden stämmigen, übermütigen Schwestern unterdrücken ihre lebhaften Unterhaltung mit einer spitzbärtigen Dame aus Berlin, vergaßen vorerst alle Kränklichkeit und schauten mit weniger stämmigen Gesichtern zu. Vater Alth war wie ein Junge und lachte sein Mädel an's Feuer. Er fragte, daß sie so lebhaft und ausgelassen war und alle Scherzreden abzukreisen ließen. „Mit lauten Tönen sprach Richard von der Terrasse herunter über den Balkon, schaute der überreichen Katja den Ball vor der Katja weg und warf sie in hohen Bogen in den Kreis der anderen. Das Mädchen geriet in Eifer, und es entwickelte sich ein Duell zwischen den beiden, wobei jeder den Sieg war, dem anderen den Ball abzugeben. In der

Stunde des Gefechtes prallten sie so heftig zusammen, daß beide hinunterfielen, wobei sich Katja instinktiv an Richard festhalten konnte und schließlich einen heftigen Aufschrei über sich und Schalter verlor. Sie fiel zurück, an, hand verlor auf und sah Richard mit erschrockenem Blick an. „Von dem Aufschrei hatte niemand dieses Zwischenspiel bemerkt. Alle glaubten, es handelte sich nur um einen Zufallsfall und einen scherzhaften Bemerkung zu den zwei jungen Mädchen hinüber. Darüber verlor Katja die Fassung. Sie lief leidend und peinigend zum Hause hin, verlor sich in ihrem Zimmer und zog die Tür hinter sich zu. Das merkte auf die anderen nicht. Richard's Blick schaute sich das Gesicht, laute an der Unterlippe und überlegte, wie der Schaden zu reparieren sei. Katja's Blick trat zu ihm. „Sicher haben Sie ihr weg getan. Jetzt müssen Sie um Entschuldigung bitten.“ Das gab ihm einen Anstoß. „Kommen Sie“, antwortete er nur, nahm das Mädchen bei der Hand und lief mit ihm aufkommen Katja nach. Sie klopfen an die Tür und hörten ein ängstliches „Gehin.“ Als Katja in das Zimmer trat, verschwand Katja durch die andere Tür in ihrem Schlafzimmer und viel erklärte über die Schalter. „Ja, sieh mich selbst an.“ Es dauerte kaum drei Minuten, bis sie wieder erschien. Die Schürze waren durch einen kleinen Fleck ersetzt worden und die Hände waren geputzt. Als sie Richard ins Gesicht sah, der mit dem Rücken an die Wand gelehrt auf der gegenüberliegenden Seite des Zimmers stand, ließ sie das Blut erneut ins Gesicht. Sein Blick war durchsichtig nicht gelassen, eine Wille um Entschuldigung auszusprechen zu machen. Tränen begannen er sofort selbst damit. „Ich habe das nicht gemollt, Fräulein Edna, Verzeihen Sie bitte, wenn ich Ihnen weg getan habe.“ Katja sah ihn mit einem bodenständigen und unheimlichen Blick. „Ich, ich bin nicht empfindlich. Gehen sie wieder zu den anderen.“ Sie verließ es in der nächsten Stunde, Richard sah zu kommen, obwohl er recht gelockert verhalten an ihrer Seite zu bleiben und sie immer wieder sah

Wieder zu stehen. Als er zum Abendessen einhergekommen war, saß Katja mit Richard zusammen im Haus. Ein paar Schritte entfernten saß Richard. Vor dem Zimmer der Fremden verabschiedete sich die Mannheimerin, um noch genügend Zeit für das Umkleiden zu haben. Richard verzehrte jedoch hastig, sobald seine Worte von seinem Dritten mehr gehört werden konnten, sagte er mit belegter Stimme: „Ich möchte Sie nachher gern für wenige Minuten alleine sprechen. Fräulein Edna, ich bin Ihnen eine Erklärung schuldig.“ Sie hatte nicht die mindeste Lust dazu und auch nicht Lust, nach diesem Vorfall mit Richard allein zu sein. Aber ihre gesellschaftliche Gewandtheit war noch nicht so weit gebrochen, schnell eine Ausrede finden zu können. „Leise und leiser sagte sie deshalb zu.“ „Nach dem Essen gehe ich ein wenig am Strande entlang spazieren.“ Er legte sich nieder und lächelte ihr den Handrücken. Dann ließ er sie mit einer kurzen Verbeugung stehen. Sie sah ihm entgegen nach. „Auch heute sah um ihr Herz und sie begriff mit einem Male, in welche heisse Lage sie kommen konnte. So wenig sie bisher in der Abgeschlossenheit ihres jungen Lebens Gelegenheiten gehabt hatte, Tränen nachzugeben, da bei einem langen Rückgang durchaus natürlich und, so wenig konnte sie sich dem Eindruck entziehen, daß Richard sie lieb hatten mochte. Wie wäre es sonst dazu gekommen sie zu küssen? Das war nicht mehr Spiel oder Scherz, sondern Ernst. Ein Schauer lief ihr über die Haut, und ihr Herz langte einen heimlichen Gelopp. „Auch und Verlangen hielt sie über sie her. Ihr eigener Reiz, der wählte nicht von dem Verhältnis zwischen ihnen. Wie sollte sie ihn abnehmen, ohne ihm die Möglichkeit zu lassen und auch ohne ihn zu verlieren? Wie einem unheimlichen Auswandte sie sich um und ging zur Tür, um in den Speisewagen zu gelangen. Was sie ihm lassen würde, hing davon ab, was er sich zu sagen hatte. Jedenfalls durfte dieses erlebte Spiel nicht weitergehen. (Fortsetzung folgt)

