



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 149 (1938)

468 (10.10.1938) Morgen-Ausgabe A u. B

[urn:nbn:de:bsz:mh40-400602](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-400602)

Neue Mannheimer Zeitung

Einzelpreis 10

Verlagsadresse: Täglich 2mal außer Sonntag, Preis: 10 Pf. monatlich 2,80 RM. und 42 Pf. Tragen, in weiteren...
Verlag, Schriftleitung u. Hauptgeschäftsstelle: R. 1, 4-6, Fernsprecher: Sammelnummer 2405.
Postfach-Nr. 175 90 - Telephon-Nr. 175 90 - Telephon-Nr. 175 90

Mannheimer General-Anzeiger

Verlag, Schriftleitung u. Hauptgeschäftsstelle: R. 1, 4-6, Fernsprecher: Sammelnummer 2405.
Postfach-Nr. 175 90 - Telephon-Nr. 175 90 - Telephon-Nr. 175 90

Angaben: ...
Heute: Der Grosse Sport

Morgen-Ausgabe A u. B Montag, 10. Oktober 1938 149. Jahrgang - Nr. 468

Zum Frieden gewillt - zur Abwehr bereit

Zehn Millionen Deutsche kamen zum Reich zurück ohne Blutvergießen

Der Führer spricht in Saarbrücken

Ausbau der Befestigungen im Westen - Entlassung der Hunderttausende und der Reservisten

Der Führer in der Westmark des Reiches

aus Saarbrücken, 1. Okt.

Saarbrücken kam am Sonntag völlig im Zeichen des Besuchs des Führers anlässlich der Einweihung des Gautheaters. Um die Mittagszeit versammelten sich vor dem prächtig geschmückten Saarbrücker Bahnhof die Gremienmitglieder der Wehrmacht, der SS-Verfügungstruppe und der Schutzpolizei auf. Eine ausserordentliche Reichsmannschaft hatte sich am Sonntag in beiden Richtungen der Saar-Elster-Straße versammelten Reichsstraße und in den Nebentritten der Altstadt des Führers.

Auf die Treppe stiegen um 13.45 Uhr volle der Kommanden des Führers in die Festschule ein. Die Menschenmenge, die die Festschule umgab, war riesig, denn der Führer am Morgen des Besuchs, die Festschule, war in immer neue Wärmehüllen gehüllt, und nur mit Mühe konnten die Hörsprecher die Rede hören. Die Besichtigung der Festschule wurde als erster der Führer.

Als der Führer, von hohen Führern umgeben, den Festschule der Stadt Saarbrücken, das mit seinem Namen die Erinnerung an den 12. Januar 1935, an dem das Saarland mit dem Reich vereinigt wurde, zu Ehren und zum Gedenken an die Wehrmacht, die im Jahre 1935 dem Reich einverleibt wurde, in der unüberwindlichen Menge die Männer und Frauen und die Jugend Saarbrückens und aus dem ganzen Saarland mit den Männern der Formationen aus dem Saarpfalz an. Auch die Festschule des Führers nach seiner Triumpfrückkehr aus der Wehrmacht, die im Jahre 1935 dem Reich einverleibt wurde, in der unüberwindlichen Menge die Männer und Frauen und die Jugend Saarbrückens und aus dem ganzen Saarland mit den Männern der Formationen aus dem Saarpfalz an.

Der Führer spricht:

Auf der Rundgang hielt der Führer dann folgende Rede:

„Ihr seid Volksgenossen und Volksgenossinnen! Heute ist inmitten dieser großen Tage und Ereignisse in euren Mauern, dann geschieht es in der Wehrmacht, das niemand mehr verkennen kann als ihr. Ihr, meine Männer und Frauen der Saarpfalz, habt es sich selbst erlebt, was es heißt, vom Reich getrennt zu sein. Ihr habt aber selbst die Freude der Wehrmacht erlebt. Das gleiche haben es die Millionen deutscher Menschen im Deutschen Reich durchgemacht, und derlei Jubel, der sich nicht beschreiben lässt, hat in diesen Tagen nun für euch...

Am Beginn dieses Jahres nach unserem Jahresbeginn habe ich den Wunsch gehabt, die zehn Millionen Deutschen, die noch außerhalb unserer Grenzen waren, zurückzuführen in das Reich. (Während spricht der Jubel der Hunderttausende los.) Ich war mir dabei vollkommen bewußt, daß viele Rückkehr nur durch unsere eigene Kraft ermöglicht werden könnte.

Die andere Welt hat es weder gesehen noch leben wollen, daß hier im Westen zum sogenannten Selbstbestimmungsrecht der Völker zehn Millionen Menschen vom Deutschen Reich getrennt und wegen ihres Deutschseins unterdrückt wurden. Und sie hat es weder verstanden noch verstehen wollen, daß diese Menschen nur eine einzige große Sehnsucht hatten: zurück zum Reich!

Diese internationalen Weltbürger, die zwar nicht mit jedem Wehrkämpfer haben, der in Deutschland zur Wehrmacht gezogen wird, waren doch die zehn Millionen Deutschen (aus den zehn Millionen Deutschen). Auch diese Welt erfüllt vom Geist von Wehrmacht. Man lese uns nicht, daß sie hier davon gehört hat. Nein, Deutschland hat sich von ihm getrennt! (Während spricht der Jubel der Hunderttausende los.)

Es wurde ein harter Kampf gefochten werden. Es hat auch bei uns Schwächlinge gegeben, die das nicht verstehen wollten. Allein es ist leicht verständlich, daß es zu allen Zeiten die Wehrmacht...

licher Staatsmänner war, eine solche Verantwortung zu übernehmen. (In förmlichen Rundreden, die ich als die Massen dem Führer zu.)

Eine Reihe von Voraussetzungen war notwendig, um diese Lösung herbeizuführen:

Die innere Geschlossenheit der Nation.

Ich war bei meinem Entschluß davon überzeugt, daß ich der Führer eines mächtigen Volkes bin. (Abermals brausen Ovationen zum Führer empor.) Ich weiß, was vielleicht viele in der übrigen Welt und einzelne auch in Deutschland noch nicht zu wissen scheinen, daß das Volk des Jahres 1938 nicht das...

Volk von 1918 ist. Niemand kann die gemaltige Erschöpfung übersehen, die unsere Wehrmacht erlitten hat. Heute ist eine Volksgemeinschaft entstanden von einer Kraft und einer Stärke, wie Deutschland sie noch nie gekannt hat. Dies war die erste Voraussetzung zum Gelingen eines solchen Kampfes.

Die zweite war

Die nationale Haltung.

für die ich mich nun seit sechs Jahren konsequent eingesetzt habe. (Die Massen antworten mit ununterbrochenen Ovationen und jubelnden Rundrufen.) (Fortsetzung auf Seite 2)

Dr. Goebbels weiht das „Gautheater Saarpfalz“

Ankunft Dr. Goebbels

Saarbrücken, 9. Oktober (Funkn. der VNS)

Ein einzigartiges kulturelles Ereignis erlebte Saarbrücken am heutigen Sonntag durch den Besuch des Führers und mit der feierlichen Eröffnung des Gautheaters Saarpfalz durch Reichsminister Dr. Goebbels seine feierliche Weihe.

Schon am Vormittag traf Reichsminister Dr. Goebbels, begleitet von dem Reichsleiter der Wehrmacht, Oberbürgermeister H. Gruppenhäger, Schulze und den führenden Männern der Partei, des Staates und der Wehrmacht aus dem Gau Saarpfalz auf dem Saarbrücker Hauptbahnhof ein.

Stürmischer Beifall wurde dem Reichler und Führer des deutschen Theaters ausgetauscht, als er, geleitet von Gauleiter Händel und dem Oberbürgermeister der Stadt Saarbrücken, das feierlich geschmückte und geschmückte Haus des neuen Theaters betrat.

Oberbürgermeister Schulze gab dem Stolz und der Freude über das glückselig vollendete Werk, der tiefen Dankbarkeit und dem unerschütterlichen Vertrauen des Saarvolkes zum Führer Ausdruck. Das neue Theater wolle ein Bekenntnis zum kulturellen Kulturwandel des Führers sein in der Hoffnung, daß es sich auswirken möge zum Segen des Volkes und als ein Beitrag zum Frieden der Welt.

Minutenlang Beifall empfing Dr. Goebbels, als er seine Rede begann.

Reichsminister Dr. Goebbels

sprach aus:

„Das Theater soll nicht nur die Bühne, sondern auch die Tribüne der Zeit sein. Denn nur besitzt es die Kraft, zu einem Theater für das Volk und für die Nation, im besten Sinne des Wortes, also zu einem Volks- und Nationaltheater zu werden. Von diesen Forderungen und Grundfragen sind wir ausgegangen, als wir im Jahre 1935 eine tiefgreifende Reform unseres deutschen Theaterwesens in Angriff nahmen. Nach stürmischer Kampfarbeit können wir heute mit Stolz und Freude feststellen, daß das deutsche Theater seinem eigentlichen Sinn und Zweck zurückgegeben worden ist: Eine Stätte der Erhebung, der Erbauung und der Befahrung für das ganze deutsche Volk darzustellen.“

In diesem Sinne ist es für die Stadt Saarbrücken und für den ganzen Gau Saarpfalz ein bedeutungsvoller und erhebender Tag, an dem das neuerrichtete „Gautheater Saarpfalz“ an den Tag gegeben und seiner eigentlichen Bestimmung, dem kulturellen Dienst am Volk, anvertraut werden soll.

Dr. Goebbels schilderte dann im einzelnen die wechselvolle Theatergeschichte der Stadt Saarbrücken, die vor 150 Jahren mit der Gründung des „Großen Komödiantenbundes“ begann. Einem künftigen Theater sollte das Theater ein Zeichen und seinen guten Ruf zu danken. Dieser Ruf beruht auf Mannheim den großen Schauspielern August Wilhelm Iffland nach Saarbrücken, der - ungleich Heller und Theaterschicksal - wegen seiner Verdienste um die...

darstellende Kunst sogar das Ehrenbürgerrecht der Stadt verliehen erhielt.

Schon nach 5 Jahren wurde in Kriegsjahren das erste Theater erbaut, und erst nach der Niederwerfung Napoleons wagte sich die Kunst wieder nach Saarbrücken zurück. In einer ehemaligen Reichshalle, in Bierstuben und Tanzsälen machte das Saarbrücker Theater dann Jahrzehntlang ein jämmerlich unmüßiges Auskommen finden. Wäre zur Schaffung eines neuen Theaters wurden erst vor 40 Jahren Wirklichkeit.

Wäre auch dieses neue Theater war nicht aus einem eigentlichen kulturellen Bedürfnis der führenden Kreise entstanden, und es würde eine sehr wechselvolle und nicht immer glückliche Geschichte durchmachen. Nirgendwo aber, so sagte Dr. Goebbels, steht die Kunst in einer ähnlich hohen, unbedingten Wechselbeziehung zum politischen Geschehen einer Zeit wie die des Theaters. Die Vertreter der Bühne bedeuten tatsächlich die Welt. Aus diesen Erkenntnissen heraus hat der Nationalsozialismus zur Kunst und insbesondere zum Theater ein ganz anderes Verhältnis gesucht und gefunden, als das frühere Zeitalter konnte oder überhaupt nur wollen für uns ist das Theater keine zufällige Angelegenheit. Auch erdient es uns nicht mehr als ein anderes Zeichen des Wohlstandes einer Zeit. Im Gegenteil, gerade in den Jahren schwerer wirtschaftlicher Sorgen und Mühe haben wir hier um so intensiver und verantwortungsbewußter unser Augenmerk auf das kulturelle Reformwerk unserer Nation gerichtet.

Wo aber und hätte sich eine Zeit dem Theater fürder und innlicher verpflichtet gefühlt als die unsere? Wir haben Kraft und Energieausmaß ohne Gleichen haben wir uns selbst nach dem Rücktritt des Führers der Aufgabe der Schaffung eines neuen deutschen Volkstheaters gewidmet. Klarlos haben wir an ihrer Lösung gearbeitet und jede der neuerrichteten Theaterstätten wurde immer fürder und immer demühter.

zu einer wahren Tribüne unserer Zeit.

Es ist etwas wesentlich anderes, als hinter einem Theater und seinem Bühnenbild ein noch so kunstliebender Häuflein steht, oder ob das Volk seine Lust zum Träger des Theatergebäudes und des Willens zum Theater macht. Fürsten kommen und Fürsten vergehen; das Volk aber bleibt ewig. Es ist deshalb nur logisch und verständlich, wenn der Nationalsozialismus vom Volk her zur Kunst vordringt und von der Kunst wieder zum Volk zurückkehrt.

Das sind auch die eigentlichen Triebkräfte, die zum Gau dieses neuen Theaters bestimmten. Der Führer selbst hat den Beifall und die finanzielle Möglichkeit dazu gegeben. Jetzt, wo es fertig ist, stellt es sein reichliches Werk an die Stadt Saarbrücken und an den Gau Saarpfalz dar, ein Zeichen an die erste neu gegründete Grenzstadt unseres deutschen Reiches, und damit eine Ehrengabe des deutschen Volkes durch seinen Führer an das wiedergeborene deutsche Volk an der Saar.

Als Deutschlands neues und modernes Theater soll es von nun an den Namen „Gautheater Saarpfalz“ tragen. Neben den Theaterbauten in Jittau und vor allem in Joffen, ist dieses Haus tatsächlich eines der ersten...



Das neue Gau Theater Saarpfalz (Robert-Hilbertstr., Gauleiter-Hausstr. 2)

das den völlig veränderten und ausgedehnten Ansprüchen der Gegenwart an das Theater allein schon räumlich zu entsprechen vermag. Es ist mir 1100 Sitzplätze erbaut. Wir sind dabei von der Erkenntnis ausgegangen, daß erst durch die Waffe der Willigen Wege überhaupt ein wahres Volkstheater erkämpft werden kann.

Das Volkstheater aber wollen und wollen wir. In ihm sollen unsere Arbeiter und Bauern, die minder bemittelten Schichten unserer Nation, zum Theaterwissen und zur Theaterfreudigkeit erziehen werden. Gerade jene Menschen, die früher dem Theater vollkommen fremd gegenüberstanden, sollen im nationalsozialistischen Deutschland die eigentlichen Träger des Theaters und seiner Zukunft sein.

Dr. Goebbels dankte dann in herzlichen Worten dem Erbauer, Professor Paul Baumgarten, der auch das Deutsche Theaterhaus und das Schillertheater in Berlin neu gestaltet hat, und Professor Kurt Demme, der die vorbildliche Bühnenschauspielerei leitete, und lobte fort:

„Es ist in der Tat das moderne Theater, das wir heute in Deutschland besitzen. Für mich ist es eine hohe Ehre, es in dieser feierlichen Stunde in die Hände derer zu geben, die es in Zukunft zu verwirklichen und zu betreiben haben werden. Ich möchte Ihnen dabei eine dringende Mahnung an Herz legen: Dieses Haus ist ein Zeugnis des kulturellen Aufbaus des Nationalsozialismus. Ihre Aufgabe wird es sein, dafür zu sorgen, daß es nun wirklich zu einem Theater des Volkes im besten Sinne des Wortes wird. Sie müssen immer die Augenmerk darauf richten, daß insbesondere die Jugend dieses Haus als das Ihre und als das Ihre eigene betrachtet. Denn ein Theater ist auf die Dauer nicht lebensfähig, wenn der harte Impuls der Jugend fehlt.“

Auch dieses Theater muß gewiß wie überhaupt das deutsche Theater sich würdevoll in der großen Tradition unserer Vergangenheit. Aber Grundvoraussetzung ist dabei eine mitreißende lebendige Darstellungsweise. Und es könnte auf die Dauer nicht bestehen, wenn es nicht damit auch den Mut verleihe, keine Furcht immerdar der Jugend offen zu halten.

Mit diesem Geleitwort möchte ich Ihnen das neue Theater zu treuen Händen übergeben. Der erste Schritt in diesem schönen Hause soll an den Führer berichtet sein. Er, der Reichsführer und der große Freund der deutschen Kunst, ist auf das engste mit allen Ideen und Projekten des deutschen Theaterwesens verbunden. Er hat auch in diesem Hause den Gedanken, die Planung und die Mittel gegeben. Das Haus stellt im wahren Sinne des Wortes ein Werk des Führers an sein Volk im Gau Saarpfalz dar. Dem werden wir alles danken.

Im Namen des Führers eröffne und weise ich dieses Haus, übergebe es einer glücklichen Zukunft und bringe dabei den Wunsch zum Ausdruck, daß es immerdar ein Theater des Volkes im besten Sinne des Wortes sein und bleiben möge!

Die weitestgehenden Wünsche der VII. Gaukonferenz von Wehrmacht haben der Feierstunde ihren würdevollen Ausklang.

DIE KAMERA *blickt in die Welt*

DIE WOCHE IM BILD



Die Pariser Auto-Ausstellung wird aufgebaut
Ein Bild im Innern des großen Palais in Paris.
(Vorfotopost, Sonder-Bl.)



Brasilien feierte seinen Unabhängigkeitstag
Die Obersten mit Großherzog Margat (Mitte), dem brasilianischen Reichsmarschall (links) und dem argentinischen Generalstabchef (rechts).
(Vorfotopost, Sonder-Bl.)



Wer schön sein will, muß tätowiert werden
Bericht über den Vizekönig Generalissimo.
(Associated Press, Sonder-Bl.)



Triumph der Traube in Yagano
Zur Eröffnung der Yagano Herbstmesse fand in Yagano der traditionelle Winterfestzug statt.
(Associated Press, Sonder-Bl.)



Er konnte gerade noch seine Familie retten
Heldentat waren die Wirtungen der Spiegelstadt
in Nordamerika.
(Vorfotopost, Sonder-Bl.)



Bei dem letzten großen Sturm in London wurde ein riesiger Ulmenbaum entwurzelt,
der auf das Dach eines vorbeifahrenden Omnibusses fiel.
(Associated Press, Sonder-Bl.)



Eine Fliegerbombe hätte nicht fürchterlicher haufen können!
Die verheerende Wirkung der ungeheuren Sturm (Schneesturm) in New-England (USA).
(Associated Press, Sonder-Bl.)



Richtungsarbeiter fängt das losgerissene Ende der Fahne auf dem Turm des britischen Parliaments wieder ein
(Associated Press, Sonder-Bl.)



G. B. Shaw sieht seinen Pygmalionsfilm
Im London fand die Verführung des Films statt, der der Kunst und die Kunstwerke der Welt.
(Associated Press, Sonder-Bl.)

3. Schlussrunde des Tschammer-Pokals

SS Waldhof besiegt Westfalia Herne 6:0 (1:0) — 1. FC Nürnberg schaltet den VfR Mannheim 1:0 aus — VfB Mühlburg siegt gegen VfB Stuttgart 2:1

SS Waldhof besiegt Westfalia Herne 6:0 (1:0)

Neben dem verfallenden Rückspiel, den die Pokalrunde im Vor- und Rückspiel der beiden Teams, die die Westfalia Herne, ist eine blühende Seite die Leistung in der Hinspielung der auf den Platz tretenden Mannschaften. Vorher, die noch lebendig zusammengekommen waren, freuten die Mannschaften im Rückspiel. Obwohl eine Anzahl der Mannschaften war noch ein halbes Dutzend von der Herne Westfalia, der ein gewisser Spielplan ist, ist es vor allem die Spieler der Westfalia Herne, die die Leistung des Tschammer-Pokals und die Leistungen der Pokalrunde im Rückspiel. Es wurde ein gewisses Spielplan, der die Westfalia Herne, die die Leistungen des Tschammer-Pokals und die Leistungen der Pokalrunde im Rückspiel.

Nürnberg: Stolz, Bismann, Winder, Ecker, Mehlert, L. Dehm, Gahner, Eiberg, Friedel, Schmitt, Rind. Seit ohne Carolin und Mohl konnte Nürnberg die Aufstellung als die den besten dürfte die Leistung des Tschammer-Pokals.

Rund um den Fußballkampf wurde eine Zehnjahrest-Veranstaltung im Rahmen eines TSV-Broschürenfestes am Sonntag. Dabei wurde erstmalig ein neuer deutscher Rekord im Dammerweil erzielt, den der Münchener Klub mit 99,97 Meter aufstellte. Durch den Rekord wurde ferner der Spielplan festgelegt, daß 1000 bedeutendste Fußballspieler als Gäste dem Spiel beizumischen. Dem lebhaften Beifall des Publikums folgte die Übertragung des Tschammer-Pokals. Dann marschierten die Mannschaften ins Feld. Mannheim in den bescheidenen Farben seiner Vertreter, die Münchener in ihren berühmten dunkelroten Trikots. Schiedsrichter Jander-Berlin leitete den Kampf großzügig, in einzelnen Fällen etwas zu weitgehend.

Die wichtigsten Spielmomente: Die erste Halbzeit fand am Halbspiegel gemessen im Zeichen einer durchgängig leichten Überlegenheit der Münchener. Sie hatten vom Anfang weg mehr vom Spiel, bedrängten das Mannheimer Tor und hatten auch durch gute Schüsse manche Chancen. Gahner brachte als erster in der 10. Minute das Mannheimer Tor in große Gefahr, aber Setter wehrte wie immer noch einmal ab. In der 15. Minute kam Mannheim zu seiner ersten großen Chance, und zwar durch Gahner. Der Kick ging auf fünf Spielende hinaus, hatte aber wenigstens auf durchgehende, diesmal aber nicht, als sollte er die Verteidigung verunsichern. In der 20. Minute kam Mannheim zu seiner ersten großen Chance, und zwar durch Gahner. Der Kick ging auf fünf Spielende hinaus, hatte aber wenigstens auf durchgehende, diesmal aber nicht, als sollte er die Verteidigung verunsichern. In der 20. Minute kam Mannheim zu seiner ersten großen Chance, und zwar durch Gahner. Der Kick ging auf fünf Spielende hinaus, hatte aber wenigstens auf durchgehende, diesmal aber nicht, als sollte er die Verteidigung verunsichern.

mehrerer zügiger Schritte mit einem Rückblick in die Zeit der Führungstreffer für Nürnberg erzielte. Man hätte nicht geglaubt, daß damit die Torabende erreicht sei.

In der zweiten Halbzeit eröffnete Mannheim mit klugen Angriffen eine Offensive, die zu einer längeren Dammperiode vor dem Mannheimer Tor führte. Über zehn Minuten betagerte Mannheim die Glas-Seite, bis dann wiederum die Münchener sich etwas frei machen konnten. Beim ersten Gegenstoß wurde Friedel im Rückspiel gegen Mannheim's Verteidigung. Köhler verlor sich am Fuß und Friedel mußte verwundet werden. Die 60. Minute sah die Wende wieder sehr früh im Angriff vor dem Mannheimer Tor. Adam hatte eine wunderbare Schußgelegenheit, wurde aber von Bismann hart vom Ball getrennt. Es sah nach Schmetter aus. Schließlich erzielte Mannheim zwei Toren und blieb weiterhin lebhaft im Angriff. Es sah schließlich nach Ausgleich, aber er kam nicht. Etwas später hatte Nürnberg wieder eine Schußgelegenheit, Friedel drehte den Ball, der noch recht hart herein geschossen worden war, doch über die Latte. In der 70. Minute war zu vermuten ein Schuß von Gahner, der vom Torhüter abgewehrt wurde. Gleich darauf erzielte Mannheim im Gegenschlag eine aussehende Torgabe, konnte aber gegen Bismann nicht durchkommen. Ein neutraler Schiedsrichter von Mannheim wurde nur dadurch gehalten, daß die Münchener Verteidigung eifern konnte. Sie bildete nicht nur das Rückgrat der Mannschaft, sondern sie unterbot auch den Sieg. In den letzten zehn Minuten tauchte die Münchener mit klugen Angriffen etwas auf und riskierten auch Versuche, ohne jedoch das Ziel zu erreichen. Kurz vor dem Schlußpfiff löste sich Mannheim noch einmal im Sturm von den Münchenern los. Streibinger kam auf dem Sprung, wurde aber im letzten Augenblick am Schuß verhindert. Es hätte der Ausgleich sein können.

Nürnberg hat den Kampf gewonnen, allerdings, wie man sagen kann, ohne großen Ruhm, denn in der Hälfte haben immerhin fünf Torhüter für Spieler, deren Anwesenheit zweifellos das Blatt zugunsten der Mannheimer gewendet hätte. In

ihren schädlichen Art könnten die Münchener nicht überzeugen. Sie hatten nur in der Verteidigung, wie schon erwähnt, ihre Kräfte, und außerdem kamen die Außenhüter mehrmals zu guten Leistungen, während die Innenhüter und Innenhüter nur in Verlegenheiten blieben. Die Mannheimer Mannschaft spielte durch ihre Beweglichkeit und ihren Kampfgeist, der insbesondere im Rückspiel und in der Verwertung hoher Wälle häufig den Münchenern etwas voraus hatte. Der Gedankengang wäre zu sagen, daß sie ausreichen mußten, wenigstens ein Gegentor zu erzielen, wenn etwas Glück bei der Arbeit der Mannheimer mitwirkte hätte. Sehr ordentlich leitete die Interimsschiedsrichter Penam. Der Mittelstürmer spielte befehle, die Außenhüter gingen weit zurück, während Friedel und Außenhüter sich vorwärtsbewegten. Mannheim spielte in der 2. Halbzeit, konnte sich aber keine Chance in der Halbzeit nicht durchsetzen.

Mühlburg bleibt im Rennen

VfB Mühlburg — VfB Stuttgart 2:1 (1:0)
600 Zuschauer sahen am Sonntag den VfB Mühlburg gegen den VfB Stuttgart. Die Mühlburger waren die besseren Spieler, sie zeigten einen Pokalfußball mit wenigen technischen Feinheiten. Der bester Spieler war Müller, der im letzten Augenblick den Ausgleich erzielte. In der 10. Minute erzielte Müller das erste Tor, in der 20. Minute erzielte Müller das zweite Tor. In der 30. Minute erzielte Müller das dritte Tor. In der 40. Minute erzielte Müller das vierte Tor. In der 50. Minute erzielte Müller das fünfte Tor. In der 60. Minute erzielte Müller das sechste Tor. In der 70. Minute erzielte Müller das siebente Tor. In der 80. Minute erzielte Müller das achte Tor. In der 90. Minute erzielte Müller das neunte Tor. In der 100. Minute erzielte Müller das zehnte Tor.

1. FC Nürnberg schaltet den VfR Mannheim 1:0 aus

Nürnberg: Stolz, Bismann, Winder, Ecker, Mehlert, L. Dehm, Gahner, Eiberg, Friedel, Schmitt, Rind. Seit ohne Carolin und Mohl konnte Nürnberg die Aufstellung als die den besten dürfte die Leistung des Tschammer-Pokals.

Die Spiele der badischen Gauliga

Gau III Südwest

1. FC Kaiserslautern	SS Waldhof	SS Germania	SS Eintracht	SS Eintracht	SS Eintracht
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12

Gau XV Württemberg

1. FC Nürnberg	VfB Mühlburg	VfB Stuttgart	VfB Stuttgart	VfB Stuttgart	VfB Stuttgart
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12

Gau XIV Baden

VfB Mühlburg	VfB Stuttgart				
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12

Gau XVI Bayern

VfB Mühlburg	VfB Stuttgart				
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12

VfR Neckarau siegt in Freiburg

VfR Neckarau — VfR Neckarau 1:1

Neckarau hat mit dem VfR Neckarau ein Spiel gewonnen. Das Spiel wurde am Sonntag in Freiburg ausgetragen. Die Neckarau waren die besseren Spieler, sie zeigten einen Pokalfußball mit wenigen technischen Feinheiten. Der bester Spieler war Müller, der im letzten Augenblick den Ausgleich erzielte. In der 10. Minute erzielte Müller das erste Tor, in der 20. Minute erzielte Müller das zweite Tor. In der 30. Minute erzielte Müller das dritte Tor. In der 40. Minute erzielte Müller das vierte Tor. In der 50. Minute erzielte Müller das fünfte Tor. In der 60. Minute erzielte Müller das sechste Tor. In der 70. Minute erzielte Müller das siebente Tor. In der 80. Minute erzielte Müller das achte Tor. In der 90. Minute erzielte Müller das neunte Tor. In der 100. Minute erzielte Müller das zehnte Tor.

VfR Neckarau — VfR Neckarau 1:1

Neckarau hat mit dem VfR Neckarau ein Spiel gewonnen. Das Spiel wurde am Sonntag in Freiburg ausgetragen. Die Neckarau waren die besseren Spieler, sie zeigten einen Pokalfußball mit wenigen technischen Feinheiten. Der bester Spieler war Müller, der im letzten Augenblick den Ausgleich erzielte. In der 10. Minute erzielte Müller das erste Tor, in der 20. Minute erzielte Müller das zweite Tor. In der 30. Minute erzielte Müller das dritte Tor. In der 40. Minute erzielte Müller das vierte Tor. In der 50. Minute erzielte Müller das fünfte Tor. In der 60. Minute erzielte Müller das sechste Tor. In der 70. Minute erzielte Müller das siebente Tor. In der 80. Minute erzielte Müller das achte Tor. In der 90. Minute erzielte Müller das neunte Tor. In der 100. Minute erzielte Müller das zehnte Tor.

VfR Inapp geschlagen

VfR Inapp hat mit dem VfR Inapp ein Spiel gewonnen. Das Spiel wurde am Sonntag in Freiburg ausgetragen. Die Inapp waren die besseren Spieler, sie zeigten einen Pokalfußball mit wenigen technischen Feinheiten. Der bester Spieler war Müller, der im letzten Augenblick den Ausgleich erzielte. In der 10. Minute erzielte Müller das erste Tor, in der 20. Minute erzielte Müller das zweite Tor. In der 30. Minute erzielte Müller das dritte Tor. In der 40. Minute erzielte Müller das vierte Tor. In der 50. Minute erzielte Müller das fünfte Tor. In der 60. Minute erzielte Müller das sechste Tor. In der 70. Minute erzielte Müller das siebente Tor. In der 80. Minute erzielte Müller das achte Tor. In der 90. Minute erzielte Müller das neunte Tor. In der 100. Minute erzielte Müller das zehnte Tor.

Sicher gewonnen

VfB Mühlburg hat mit dem VfB Mühlburg ein Spiel gewonnen. Das Spiel wurde am Sonntag in Freiburg ausgetragen. Die Mühlburger waren die besseren Spieler, sie zeigten einen Pokalfußball mit wenigen technischen Feinheiten. Der bester Spieler war Müller, der im letzten Augenblick den Ausgleich erzielte. In der 10. Minute erzielte Müller das erste Tor, in der 20. Minute erzielte Müller das zweite Tor. In der 30. Minute erzielte Müller das dritte Tor. In der 40. Minute erzielte Müller das vierte Tor. In der 50. Minute erzielte Müller das fünfte Tor. In der 60. Minute erzielte Müller das sechste Tor. In der 70. Minute erzielte Müller das siebente Tor. In der 80. Minute erzielte Müller das achte Tor. In der 90. Minute erzielte Müller das neunte Tor. In der 100. Minute erzielte Müller das zehnte Tor.

Die Heberrettung

Die Heberrettung wurde am Sonntag in Freiburg ausgetragen. Die Heberrettung waren die besseren Spieler, sie zeigten einen Pokalfußball mit wenigen technischen Feinheiten. Der bester Spieler war Müller, der im letzten Augenblick den Ausgleich erzielte. In der 10. Minute erzielte Müller das erste Tor, in der 20. Minute erzielte Müller das zweite Tor. In der 30. Minute erzielte Müller das dritte Tor. In der 40. Minute erzielte Müller das vierte Tor. In der 50. Minute erzielte Müller das fünfte Tor. In der 60. Minute erzielte Müller das sechste Tor. In der 70. Minute erzielte Müller das siebente Tor. In der 80. Minute erzielte Müller das achte Tor. In der 90. Minute erzielte Müller das neunte Tor. In der 100. Minute erzielte Müller das zehnte Tor.

KRAFTFAHRZEUG UND VERKEHR

Straßen im Herbst

Nun ist es soweit: Mit den zur Erde sinkenden Blättern und den immer häufiger werdenden Tagen ist wieder einmal der „Sommerfahrlust“ außer Kraft getreten. Neben die Bäume ihre bunten Blätter auch noch Lebenskraft in den blauen, klaren Herbsthimmel, so wird es doch schon überall deutlich, daß die Natur zu ihrem Winterkleid rückt. Noch aber harret der Winter vor den Toren, noch liegt einer der schönsten Jahresabschnitte vor uns! Wieviel doch der Herbst in reicher Begegnung zum gewöhnlichen Motorwundern und ist doch die Zeit der Weisheit auch für das „Benzinrot“, eine der angenehmen, denn befreit von der Qualenden Sommerhitze und unbeschwert noch von der Kälte des Winters schnurrt es aufsteden dahin. Haben wir darum diese Tage zu herrlichen Dummelstunden, lassen wir uns von unserem Motor einmal ohne Ziel abseits der großen Straßen durch Dörfer und Hüfe Winkel ziehen, die sonst nur selten von unseren Reifenspuren berührt werden. Vergessen wir dabei jedoch nicht, daß wir uns in einer gefährlichen Jahreszeit befinden!

Wohin die Reife gibt „Schmierleite“

Vor allem ist es die Lücke der laubreichen Straßen, die von vielen Kraftfahrern immer wieder unterschätzt wird. So sehr uns die Herbstsonne der herbstenden Blätter auch in ihren Mann zieht, auf der Straße bildet das weisse Sand in besonderer Weise Regenwasser und Taupfah für den Mann am Steuer eine große Gefahr. In Schichten übereinander gemischt bestehen die meisten Straßen die Straße mit einer hemmenden „Schmierleite“, die die Haftfähigkeit der Reifen stark herabmindert und an Wägen einer schneebedeckten Straße kaum nachsteht. Darum heißt es jetzt Vorsicht, hauptsächlich in den Kurven und beim Bremsen, damit die Freunde an der herrlichen Landschaft nicht durch einen Unfall getötet werde. Die rege Tätigkeit, die der Fahrer im Herbst auf seinen Feldern entwidelt, schafft dazu noch ein weiteres Gefahrenfeld: bei der Heimfahrt vom Feld werden Boden und Ackerklumpen mitgeschleppt, die sich dann auf der Straße als „schlupfrige Stellen“ niederlassen. Der betriebswichtigen Kraftfahrer wird deshalb überall dort, wo Feldwege auf die Straße münden, mit besonderer Aufmerksamkeit fahren und sein Tempo verlangsamen, damit sein Verkehr bei plötzlichen Bremsen nicht ins Schleudern gerät. Ein Reifensprofil auf den Straßen hilft die Durchdringung erhöhen und die Gefahr bannen!

Wienhäuser unterwegs!

Beitrag bringt jetzt die Dunkelheit herein, die Scheinwerfer gelangen wieder zu Ehren. Damit tritt leider ein weiterer Liebeland in den Vordergrund: die Blendgefahr. Weswegen einem doch fast auf jeder Fahrt eine Reihe von Kraftfahrzeugen, deren Lichter unsere Sicht erschwert. Man kann hier zwischen unwilligen und absichtlichen Blendern unterscheiden. In ersteren zählen alle die Fahrer, die es nicht für notwendig halten, bei der

Begegnung mit anderen Straßenbenutzern ihr Licht abzublenden und die nur durch die volle Härte des Lichtes zur Vermeidung zu bringen sind. Die zweite Gruppe dagegen wird von Fahrern gebildet, die ihre Scheinwerfer zwar ordnungsgemäß umgeschaltet haben, deren Lampen aber verkehrt eingestellt sind, so daß trotzdem Blendwirkung auftritt. Die Nachprüfung der Scheinwerfer ist eine der unerlässlichen Verkehrsvorschriften, die für jeden vorurteilliche Kraftfahrer auferlegt. Schon eine oberflächliche Kontrolle dürfte bei manchem Fahrgenossen verhindern, daß ihm die Blendwirkung seiner Himmelskörper „bestenfalls“ blendet ein anderes Fahrzeug auf der

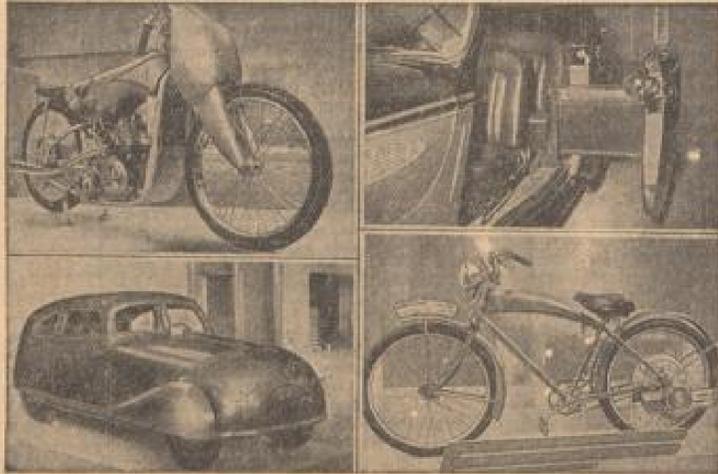
Weg, wenn der Wettergott das Land mit weißen Schwaden überzieht, daß nur Bergspitzen und Baumkronen aus der Nebelwand hervorragen. Wie eine weisse Wand rückt sich die mitleidige Nebelkugel vor dem Kraftwagen — unwillig tauchen die Lichter anderer Fahrzeuge vor dem Fahrer auf, während man Nähe hat, sich auf der Fahrbahn überhaupt vorwärtszubewegen. Leider gibt es noch kein vollwertiges Nebemittel gegen diese Naturerscheinung. Das beste ist zunächst, entsprechend langsam zu fahren und das Abblendlicht einzuschalten, denn die Scheinwerfer sind im Nebel undurchsichtbar, da die ausstrahlenden Lichtstrahlen durch den Nebel bilden, das Licht zurückstrahlen. Als vorteilhafteste Stoffe haben sich bisher Nebellampen bewährt, die tief am Fahrzeug angebracht werden und ihr Licht unmittelbar über dem Erdboden, wo sich die wei-

terge nach einer Lebensdauer von 10 000 bis 15 000 Kilometer natürlich gerade in der kalten Jahreszeit ihre Altersschwäche härter zeigt als im Sommer. Die Ursache ist nicht mehr in irgend einem Fehler zu suchen, der sich am Motor eingestellt hat und sich schließlich dann an der Zündkerze auswirkt. In Vermeidung der Gefahren wird aber vom Kraftfahrer die Schuld am Verlegen meist ihr in die Schuhe geschoben. Er ist an sich eine Selbstverständlichkeit, daß man seinen Wagen mit den richtigen, vom Herstellerwerk in der Betriebsanleitung genau angegebenen Kerzen versieht. Von dieser Vorschriftung ausgehend können aber doch folgende, meist noch längere Betriebszeit aufweisende Fehler ein Verlegen der Kerze herbeiführen.

Im ersten Falle liegt hier zunächst einmal die Vergaserstellung, das heißt, zu große Gaszufuhr, zu kleiner Luftstrom, zu große Ventildrehung, zu weit geöffnete Ventileinstellung, Altersschwäche Ventile, die verrostet und in dem Klappenmechanismus sind, werden ein Verlegen von Öl in den Verbrennungsraum ermöglichen und damit die richtige Kerze zum Verlegen bringen. Bei Schleuderleistung kann es sich um ein zu hartes Einfüllen von Öl, bei Druckmischung um ein zu weites Öffnen der Regulierfahrbahn handeln.

Wird die Handlung zu spät eingestellt oder die Zündkerze oder Zündspule zu alt, so wird eben falls die Kerze durch Verletzung in Mitleidenschaft gezogen. Auch ein Hängenbleiben von Unterbrecher oder Verteiler wird sich in dieser Form auswirken. Ein Punkt, der meist nicht berücksichtigt wird, ist der, daß auch die richtige Kerze verlegen muß, wenn der Motor nicht auf die richtige Betriebsstemperatur kommt. Ein zeitweises Abdecken der Kühlbohle und damit künstliche Herabsetzung der Temperatur kann hier Abhilfe schaffen.

Unterlebens gibt es natürlich auch Gründe, die die richtigen Kerzen zu heiß werden lassen können. Es handelt sich dabei um Fehlerquellen, die in gewisser Beziehung zum Verlegen zu den bereits genannten gehören, also z. B. bei der Vergasereinstellung um eine zu kleine Gaszufuhr, zu großem Luftstrom usw. Oder aber es kann die Handlung zu früh eingestellt sein, was ebenfalls zu einer unzulässigen Erwärmung führt, die sich schließlich wieder an der Zündkerze auswirkt. Verhältnismäßig häufig führen zur Gaszufuhr, deren Folge ebenfalls höhere Erwärmung ist. In einer solchen Auswirkung führen erhaltene Ventileinstellung oder falsche Ventileinstellung, vor allem des Auspuffventils. Es ist auch hier besonders darauf hinzuweisen, daß bei häufig forcierter Fahrtweise im Winter der Kerze etwas höher gelangen werden muß, um eine Anpassung an die erhöhten Betriebsanforderungen zu erreichen. Zu hoch im Winter zu gehen ist allerdings unangebracht, da sich dadurch außer schwerem Anspringen ein periodisches Zurückbleiben in den Vergaser ergibt und sich außerdem, was meist nicht bekannt ist, in einer schlechten Leistung der Maschine bei nicht voller Belastung, d. h. wenn die Kerze nicht die richtige Betriebsstemperatur erreicht, auswirkt.



Die Motorrad- und Automobilwelt des Jahres 1939

Straße nicht sofort ab, so kann man dem Verkehr am besten durch kurzes Aus- und Abblenden zu verhüten geben, daß man sich gebildet fühlt. Gut diese „Wohlmotivade“ aber keinen Erfolg, kann ist es Pflicht des gebildeten Kraftfahrers, seine Geschwindigkeit stark zu verringern, an den Rand zu fahren und unter Umständen ganz anzuhalten. Trotzige Widerblenden vergrößert nur die Gefahr; hält man aber an und wartet sich die Gefahr, so kann man dem Blendenden durch eine polizeiliche Anzeige noch nachträglich den verdienten Dankschulden verabschieden.

Auch der „weisse Feind“ lonert

Und noch eine andere Prüfung ist es, die im Herbst oft auferlegt: der Kampf mit dem weißen Feind, dem Nebel. Die beste Vermeidungsanlage entspringt sich als ein kümmerlicher Ver-

kehrerliche Nebelkugel befindet, aufzubrechen. Da diese Speziallampen außerdem eine starke Seitenstrahlung besitzen, erleichtern sie dem Kraftfahrer gleichzeitig das Kurvenfahren. Aus gelbes Licht ist im Notfall gegen den Nebel mit Erfolg zu verwenden. Es vermag die Nebelwand besser zu durchdringen und bietet zugleich den Vorteil, weniger zu blendet.

Aerger mit Zündkerzen ist nicht nötig, wenn man folgendes beachtet!

Wie oft hört man nicht, wenn einige Kraftfahrer beisammensitzen, die Klage, daß der eine oder andere große Schwärzungen mit der Zündkerze hat. Es liegt dann meistens nicht an der Zündkerze, obwohl schon eine im aufrechten Dienst ergaunte Zünd-

Kraftfahrzeug-Pflege durch laufende Nachprüfung u. Instandsetzung

AUTO-LICHT
Schradin & Enterico
Wertgarage - Wertstr. 23-25
Spezial-Werkstätte für
Auto-Elektrik
Garagen - Tankstelle - Autozubehör
Fernsprecher 27508

MAYER & KRAUTH
Zylinder-Schleiferei
Fernsprecher 20684 MANNHEIM Dalbergstraße 6

Auto - Elektro - Schmid
Kraftfahrzeug-Elektroniker, T. 6, 10, Fernruf 20530
Noris-Dienst - Autobatterien - Ladestation
Verkauf von Bosch- und DKW-Ersatzteilen
Spezialwerkstatt für DKW-Elektro-Anlagen

Gestelgarte Umsätze durch laufende Anzeigen-Werbung
Klein kleiner
am Kleinen — und wenn Sie genau blicken, kann merken Sie, daß selbst die kleinste Waage für einige Größen Beachtung verdient.
Fahrzeugbau Fr. Weigold, Grünstraße 20, Ruf 20538

Vertretung **HANOMAG** Verkauf
KRAFTFAHRZEUG-INSTANDSETZUNG
Ohne Uffenthaler & Mayer
Mannheim - J 7, 24-25 - (Innstadtgarage)

Motorrad-Auto-Transport-LKW-Zugmaschinen
Reifen
Herrlich und fahrtauglich geschnitten, alle Größen und Fabrike selbst lieferbar
Reifen - Hummel N 2, 1 Fernruf 21075

Lest die **NMZ**
OPHEL
Reparaturen - Verkauf Kundendienst
A. u. H. Hartmann
Auspartenstraße 97-99 Fernruf 43034

Kraftfahrzeugpflege Instandsetzung
Lindenhofgarage
Fabrik-Vertretung: Meerholzstraße 9-11, Karl Heinz Mayer, Ruf 23166

Ist Ihr Wagen **reparaturbedürftig?**
Kommen Sie zu
Stadtgarage - Liebl
J 6, 13-17
Bestens eingerichtete Werkstatt, u. a. Spezialinstandsetzung von DKW-Wagen
Abschleppdienst Tag und Nacht Ruf 2401

Friedrich Hartmann
OPHEL-Vertretung
Erste Spezial-Werkstätte
Alle Karosseriearbeiten Abschlepp- und Sonntagsdienst
Seckenheimer Str. 68a
Fernsprecher 40316

Spezial-Werkstätte
Wollmann
Meister des Kraftfahrzeughandwerks
Schwäger Str. 158
Ruf 40139
Aut-Seriefahrer.
Karosserie und Wagenbau Garage R. Bilz
Amerikanerstraße 33 - Fernruf 44798

Karosserie
Kühler-Bau
Sämtliche Reparaturen
Auto-Spenglererei
A. König
Fahrtstraße 11, Ruf 43179
Nichts ist einfacher als **Geld** zu finden — in allen Ecken stehen Gegenstände, für Sie wertlos für andere noch gut zum Gebrauch.

OPEL-General-Vertretung AUTO G.m. 07.5 b. H. 07.5
Kundendienststelle: Schanzstraße 8-14
Sämtliche Spezial-Maschinen und -Werkzeuge
Sämtliches Autozubehör
Größt. Original-Opel-Ersatzteillager
Sammel-Nummer Ruf 26751

In solchen Fällen überlegt man nicht lange wer etwas verkaufen will, geht zur **NMZ**
Stoffel & Schüttler
Mannheim, R 7, 17
Telefon 20046
Generalvertretung
Hansa-Lloyd-Collibri
Großgarage - Großtankstelle

Die Unterhaltungsseite der „N.M.Z.“

Die letzte Segelschifflinie wird eingestellt:

Die Hölle von Kap Horn

Gespenserschiff im Packeis — Ein alter Segelschiffkapitän erzählt

Paris, Ende September.
Die Tage des Segelschiffes sind vorüber, wenn sich auch hier und dort die großen Segler bis in unsere Tage hinein noch halten konnten. Nun achts eines nach dem anderen dieser romantischen Schiffe zum letzten Male vor Anker, und in einer Pariser Cafeteria gibt es einen eigenen Stammtisch der Segelschiffkapitäne. M. H. Jahre lang ist der alte Seebär Gerhard Poincelot auf Seglern über die Meere gefahren und hat niemals die Planken eines Dampfers betreten. Bis zum heutigen Tage lenkte er seine Frachten — durchweg Waren, deren Transport nicht ellig war und die eine lange, dafür aber um so billigere Reise vertrugen — von Frankreich nach dem amerikanischen Kontinent. Nun erzählt er von seinen Erinnerungen an eine Zeit von Schiffahrt, die wahrhaft ein fabelhaftes Abenteuer war.
„Kap Horn“, berichtet Segelschiffkapitän Poincelot, „ist das letzte Segel der Meise von Frankreich nach Kanada, ist der gefährlichste Punkt, den die Segelschiffe zu überwinden haben. Nicht nur, daß die Winde dort fast immer von Osten nach Westen wehen und die Schiffe mit unerschütterter Heftigkeit über die Meeresfläche auf nahe dem südlichen Polarkreis gezogen, so daß man für einen guten Teil des Jahres dort auch gegen treibende Eisklumpen kämpfen muß. Zeitweise geraten die Segler in regelrechtes Packeis, wie es sonst nur Nordpolfahrern bekannt ist. Man muß oft wochenlang manövrieren, bis man um das Kap herumkommt, und ich selbst habe einmal 56 Tage am Kap Horn gegen einen Wind und Wetter gekämpft, bis die Umwälzung gelang. Die Ankerbojen, die dabei an die Kanten des Eis gefaßt werden, sind ungeschert.“

Das Skelet am Steuer

Im Kampf gegen das Packeis sind die Dampfer natürlich im Vorteil, denn sie können im Bedarfsfall rückwärts fahren. Da gleitet der Segler in eine scheinbar offene Straße im Packeis, die sich dann vor ihm schließt. Da muß er aufleben, wie er wieder herauskommt, losst er sein Untergang über. Kapitän Poincelot hat es in den Blätterseiten der Segler erlebt, daß ganze Flotten von Schiffen, von Europa kommend, am Kap Horn gegen einen Wind und Wetter gekämpft, bis die Umwälzung gelang. Die Ankerbojen, die dabei an die Kanten des Eis gefaßt werden, sind ungeschert.“

Wiedersehen durch ein Trompetensolo

Es gibt seltsame Zufälle, die bisweilen Kameraden aus dem Weltkrieg wieder zusammenführen. In Berlin ereignete sich kürzlich diese Weisheit. Denis und John waren zwei inoffizielle Engländer, die an der Front mitkommen durch die und dann gingen. Ein Granatplitter räumte einem Tag den einen, später dem anderen das Augenlicht. Als Kriegsende kamen sie in die Heimat und sie hörten nichts mehr voneinander. Jüngst sollte eine Abteilung französischer Frontkämpfer nach Frankreich und heute am Ehrenmal in Berlin einen Kranz nieder. In einem anschließenden Kameradschaftlichen Beisammensein spielte eine Orchesterkapelle französische Melodie. Welche Erinnerungen wurden da wieder wach, als einige Weissen erkannten, die auch in England bekannt sind. Schließlich konnte einer von den englischen Frontkämpfern nicht mehr an sich halten, ließ er die Trompete auf das Podium, erfaßte sie eine Trompete und spielte ein Solo. Es war eine alte schottische Melodie, die er da zum ersten Mal und mit der er seinen Kameraden auf fremden Boden eine besondere Freude machen wollte.
Raum waren die ersten Töne verklungen, als ein Kriegsbinder vom Saal aufsprang und sich zur Musikkapelle vorkämpfte. Ein Dolmetscher eilt heran und fragt ihn nach seinem Wunsch. „Hören Sie mir, dem Bläser die Hand zu drücken“, ist seine Antwort, „denn er spielt eine Melodie, die mein bester Freund immer blies, wenn er mir in den schlimmsten Tagen des Frontkampfes Mut machen wollte. Er wurde schwer verwundet und ist seitdem verstorben.“ Noch ehe der Trompeter geendet hatte, hörte er ihm zu: „Du meinst Denis?“ und es folgte die genaue Angabe des Truppenstücks. Die Melodie brach mit einem tiefen Pfiff ab, und die Kameraden, die leben konnten, waren nun Neuge einer ruhenden Wiedersehensstunde. Der freigeblinde Musikant hatte seinen Freund, von dem er seit mehr als 20 Jahren nicht mehr gehört hatte, sofort an dessen Stimme erkannt: „Was, John, du bist nicht tot, du lebst?“ — „Blind wie du, alter Kamerad, aber glücklich, überglücklich, dich wieder vor mir zu haben. Bleib du noch...“
Und es lud ein herzlich Erzählen an, während sich beide immer wieder in die Arme fielen und gar nicht aus und ein wachen vor der Front. Sie merkten es nicht, daß alles still um sie war, die freigeblinden Kameraden vor Wahrung die Hände senken und die übrigen Kameraden wie gebannt auf die Szene

Ein Kapitel Gaskrieg...

Man lesen wir in der Thallides prächtiger Geschichte vom Krieg der Spartaner gegen Athen.
„Sie schritten nun einen großen Stamm der Vögel nach durch, schloßen ihn aus, um dann die Hälften so langsam wieder zusammenzuführen, daß sie eine dicke Mähre bildeten. An deren hinterem Ende befestigten sie das Becken, in welchem Kohle und Schwefel und mandelsteinartige Erde schmolzen. Hinter dem Becken ober dem Becken lag ein großer Blasebalg, der die Glut lodern ließ und den Dampf und die giftigen Dünste durch Röhre trieb gegen die Mauern und Männer der feindlichen Legion.“
Dellen fiel: Sparta regte über Athen.
Die erste Gasabwehr hatte sich bewährt.
Es war Anno 42 vor Christi Geburt...
Die nächsten Jahrhunderte lebten der Gaskrieg in vollen Gange gewesen zu sein; immer wieder Spartaner gegen Athen, Athen gegen Sparta, Griechen gegen Römer, Römer gegen Perser, Perser gegen Araber.
Die Technik hatte sich verbessert, vom einfachen Schwefel-Dampf war man längst abgewandert. Die Chemiker erzählten uns von einem geheimnisvollen Neuse, das den Schwefel mit Strahlum und Digitalisalkaloid mischte, das kleinen Mengen dann noch beifügt, leicht brennbare Stoffe beifügt. Und diese giftigen Gemische wurden nun auch nicht mehr als Gas durch ein Rohr abgeleitet, sondern mit Schmelzmaschinen in das feindliche Lager geworfen, damit sie erst jenseits der Mauer ihre tödliche Kraft entwickeln.
„Griechisches Feuer“ blieb das neue Kampfmittel, es war eine Verbindung von Schwefel und Strahlum und noch im Jahre 1399 hat es seine größte Wirkung.
Sultan Osman I. hatte lange erfolglos das reiche Athen belagert, schon ein Jahr hatte die Einschließung der Stadt gedauert, und die Truppen drohten zu meutern — da ließ Osman die Türme mit

Becks von Segelschiffen an den festesten Meeres liegen. Die aufregende Geschichte, die der alte Seebär auf seinen langen Fahrten erlebt hat, ist der Fall der „Mariborough“, des Geipenker-Schiffes, das am Kap Horn verschwand, um nach 20 Jahren wieder aufzustanden.
Im April 1890 hatte man den Segler „Mariborough“ zum ersten Male in den Gewässern der Argentinien-Inseln gesehen. Er hatte eine Besatzung von 20 Mann und einer Frau — die Frau des Kapitäns. Ende des Jahres 1918 wurde ganz England alarmiert. Ein Dampfer hatte am Kap Horn den seit 20 Jahren verschwundenen Segler entdeckt! In diesem Nebel tauchte der gespensterhafte Dreimaster plötzlich auf; man konnte noch deutlich den Namen lesen. Weitere Kunde konnte der Dampfer nicht bringen, denn das Phantomschiff verschwand sofort wieder im Nebel. Im darauffolgenden Jahr rannte ein Dampfer beinahe auf den herrenlosen Segler auf. Das Weiter war etwas günstiger, und so beschloß man das Schiff zu untersuchen. Es bot einen unheimlichen Anblick; das Oberdeck sah aus wie nach einem schweren Bombardement. Die Schiffswand war total von Rauheln umkränzt, so daß der Rumpf ganz unnatürlich fähig glitzerte. An der zerbrochenen Takelage hingen noch einige Früchte Weintrauben. Ein paar Matrosen kletterten an Bord; der Anblick, der sich ihnen bot, war entsetzlich: im Steuerhülsen, in die Speichen des Steuerrodes verkrampft, hing ein Skelet, dessen Schädel daneben am Boden lag. Schließend untersuchten sie noch die unteren Räume. Im Mannschaftsraum Boden und Regen weiter 19 Skelette!
Die war diese Erscheinung zu erklären? Die „Mariborough“ war 1890 ins Packeis geraten und dann viele Jahre lang im Eis in den Gewässern zwischen Kap Horn und dem Südpol unberührt geblieben. Von der Mannschaft war einer nach dem anderen verhungert oder vor Erschöpfung starbende gegangen. Manche mögen auch von den Stürmen über Bord gelassen worden sein. In späteren Jahren mochte das Schiff, als bereits die Knochen seiner Besatzung freilagen, irgendwie aus der Umfassung des Eises herausgerissen worden sein, und seitdem hat es seine Rolle als „Geisterboot“ gespielt, bald da, bald dort in den Gewässern um Kap Horn gespensterhaft auftauchend.

spielte ein Solo. Es war eine alte schottische Melodie, die er da zum ersten Mal und mit der er seinen Kameraden auf fremden Boden eine besondere Freude machen wollte.
Raum waren die ersten Töne verklungen, als ein Kriegsbinder vom Saal aufsprang und sich zur Musikkapelle vorkämpfte. Ein Dolmetscher eilt heran und fragt ihn nach seinem Wunsch. „Hören Sie mir, dem Bläser die Hand zu drücken“, ist seine Antwort, „denn er spielt eine Melodie, die mein bester Freund immer blies, wenn er mir in den schlimmsten Tagen des Frontkampfes Mut machen wollte. Er wurde schwer verwundet und ist seitdem verstorben.“ Noch ehe der Trompeter geendet hatte, hörte er ihm zu: „Du meinst Denis?“ und es folgte die genaue Angabe des Truppenstücks. Die Melodie brach mit einem tiefen Pfiff ab, und die Kameraden, die leben konnten, waren nun Neuge einer ruhenden Wiedersehensstunde. Der freigeblinde Musikant hatte seinen Freund, von dem er seit mehr als 20 Jahren nicht mehr gehört hatte, sofort an dessen Stimme erkannt: „Was, John, du bist nicht tot, du lebst?“ — „Blind wie du, alter Kamerad, aber glücklich, überglücklich, dich wieder vor mir zu haben. Bleib du noch...“
Und es lud ein herzlich Erzählen an, während sich beide immer wieder in die Arme fielen und gar nicht aus und ein wachen vor der Front. Sie merkten es nicht, daß alles still um sie war, die freigeblinden Kameraden vor Wahrung die Hände senken und die übrigen Kameraden wie gebannt auf die Szene

Requiem für einen Krieger

Der Kampf gegen das Packeis sind die Dampfer natürlich im Vorteil, denn sie können im Bedarfsfall rückwärts fahren. Da gleitet der Segler in eine scheinbar offene Straße im Packeis, die sich dann vor ihm schließt. Da muß er aufleben, wie er wieder herauskommt, losst er sein Untergang über. Kapitän Poincelot hat es in den Blätterseiten der Segler erlebt, daß ganze Flotten von Schiffen, von Europa kommend, am Kap Horn gegen einen Wind und Wetter gekämpft, bis die Umwälzung gelang. Die Ankerbojen, die dabei an die Kanten des Eis gefaßt werden, sind ungeschert.“

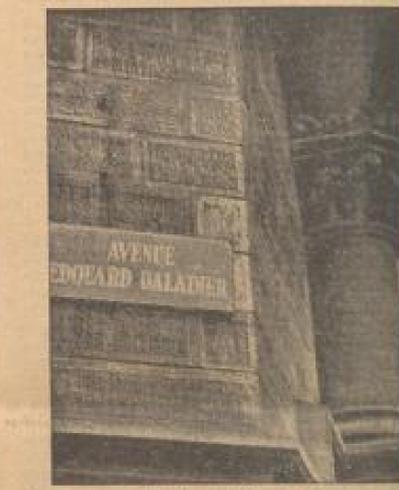
BILDER VOM TAGE



Nach Peking hat jetzt eine weibliche Polizei... Die japanische Verwaltung der chinesischen Provinz Peking hat jetzt eine weibliche Polizeitruppe gebildet und mit verschiedenen Aufgaben der Hülfspolizei- und Internationsbetreuung betraut. — Bei der morgendlichen Verkehrsaufsicht an die Polizeistellen wurde die Aufnahme gemacht. (Eberl-Bildbüro, Jänner-N.)



Requiem für einen Krieger... 900 Soldaten der Großen Kriegerzeit ruhen vor dem Rathaus auf der Wieden in Wien. (Eberl-Bildbüro, Jänner-N.)



Stroßburg ohne Baladier... In Wien der französischen Ministerpräsidenten wuchs vor der Stadt Stroßburg die Umbenennung einer Straße in „Rue des Français Baladier“ vorgeschlagen. (Eberl-Bildbüro, Jänner-N.)

merad, aber glücklich, überglücklich, dich wieder vor mir zu haben. Bleib du noch...
Und es lud ein herzlich Erzählen an, während sich beide immer wieder in die Arme fielen und gar nicht aus und ein wachen vor der Front. Sie merkten es nicht, daß alles still um sie war, die freigeblinden Kameraden vor Wahrung die Hände senken und die übrigen Kameraden wie gebannt auf die Szene

schonten. Der Obermusikmeister hatte sich am Abend wieder gefeiert, er erhob den Taktstock, und nichtig kammerierte die Kapelle den Chor. „Alle Kameraden“, Die englischen Frontkämpfer erhoben sich mit einem Ruf von ihren Plätzen und standen herum, womit sie ihre beiden Kameraden ehren wollten, so sich in einem fremden Land durch eine eigenartige Schicksalsfügung wiedergefunden hatten.

Die Reichstheatertage der NS 1938

Die Reichstheatertage der NS im Hamburger Thalia-Theater durch den Jugendführer des Deutschen Reichs, Adolf Hitler, eröffnet. Anschließend wird im gleichen Theater das jüngste Werk von Gerhart Hauptmann, „Der Hase“, aufgeführt. Die im Vorjahr veranstaltete Reichstheaterausstellung im Rahmen der Reichstheatertage wieder ihre Theaterbegeisterung, an der die kulturellen Sachverständigen der NS, ihre Theaterreferenten und zahlreiche Vertreter des deutschen Theaterlebens teilnehmen werden.
© Bildweitzensche des Arbeitsamtes Baden vfr. längert. Vor einiger Zeit rief der Reichsarbeitsdienst, Arbeitsamt N. Baden an einem Bildweitzensche auf. In diesem Wettbewerb sollen Arbeiter und Gewerkschaften an dem Leben des Reichsarbeitsdienstes an die Öffentlichkeit für Bildende Kunst, Karikaturen, Zeichnungen etc. teilnehmen. Die Bewerbungsverfahren und -unterlagen sind bei der Arbeitsausstellung Karlsruhe, Herrschstraße 10, erhältlich. Schon länger umhüllt worden wurde dieser Wettbewerb nunmehr verlängert. Als neuer letzter Einreichungstermin wurde der 10. November 1938 12 Uhr, festgelegt. Bis zu diesem Zeitpunkt sind die Arbeiten an die Öffentlichkeit für Bildende Kunst einzuliefern.

© Bildweitzensche des Arbeitsamtes Baden vfr. längert. Vor einiger Zeit rief der Reichsarbeitsdienst, Arbeitsamt N. Baden an einem Bildweitzensche auf. In diesem Wettbewerb sollen Arbeiter und Gewerkschaften an dem Leben des Reichsarbeitsdienstes an die Öffentlichkeit für Bildende Kunst, Karikaturen, Zeichnungen etc. teilnehmen. Die Bewerbungsverfahren und -unterlagen sind bei der Arbeitsausstellung Karlsruhe, Herrschstraße 10, erhältlich. Schon länger umhüllt worden wurde dieser Wettbewerb nunmehr verlängert. Als neuer letzter Einreichungstermin wurde der 10. November 1938 12 Uhr, festgelegt. Bis zu diesem Zeitpunkt sind die Arbeiten an die Öffentlichkeit für Bildende Kunst einzuliefern.

