



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

**Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943
140 (1929)**

134 (20.3.1929) Abendblatt

Neue Mannheimer Zeitung

Mannheimer General-Anzeiger

Bezugspreise: In Mannheim u. Umgebung frei ins Haus oder durch die Post monatlich R. M. — ohne Befehlsgeld. Bei sonstiger Benützung der wirtschaftlichen Verhältnisse Nachzahlung vorbehalten. Postkontos 17000. Karlsruher Haupt-Postamt Nr. 2. Haupt-Postamt R. 1. 1. 1. (Postermannhaus). Geschäfts-Verbindungen: Waldstraße 11. Schweigingerstr. 10/20 u. Meerfeldstraße 11. Telegramm-Adressen: Generalanzeiger Mannheim. Erscheinungswöchentlich. 12 mal. Fernsprecher: 24044, 24045, 24061, 24082 u. 24083

Anzeigenpreise nach Tarif, bei Vorauszahlung je emp. Kolonnenzeile für 14 Tage. Anzeigen 0,40 R. M. Restanten 1 — 4 R. M. Kollektiv-Anzeigen werden höher berechnet. Für Anzeigen-Verträge für bestimmte Tage, Stellen u. Anzeigen wird keine Verantwortung übernommen. Höhere Gewalt, Streiks, Betriebsstörungen usw. berechtigen zu keinen Entschädigungen für ausgefallene od. befristete Ausgaben oder für veränderte Aufnahme von Anzeigen. Aufträge durch Fernsprecher ohne Gewähr. Geschäftsstand in Mannheim.

Beilagen: Sport und Spiel · Aus Zeit und Leben · Mannheimer Frauenzeitung · Unterhaltungs-Beilage · Aus der Welt der Technik · Wandern und Reisen · Gesetz und Recht

Für eine „Front der Vernünftigen“

Ein dankenswerter Appell von deutschnationaler Seite

□ Berlin, 20. März. (Von unserem Berliner Büro.) Der deutschnationale Abgeordnete von Vindener hat gestern im Rahmen der Vorträge, die Woche für Woche in der hiesigen Deutschen Gesellschaft von 1914 gehalten werden, über das Thema: „Grundsätzliches zur Tagespolitik“ gesprochen. Im allgemeinen mit einer eifrigsten Unbefangtheit, die sich auch hier abspiegelt von dem Redner, der für deutschnationale Politiker, parlamentarische wie publizistische, unverbrüchlich zu sein pflegt. So meinte Herr Vindener zu dem Streit um die richtige Orientierung der Außenpolitik: Man könnte zweifeln, ob schon heute die Zeit für die viel verrufenen außenpolitischen Offensiven gekommen sei, zumal die Voraussetzungen für solche äußere Macht und innere Stabilität einzuwirken noch fehlten.

Besonders interessant indes waren die Schlussbetrachtungen. Hier schloß Herr Vindener mit den Versuchen dieser Tage aneinander, die Mängel unseres parlamentarischen Systems

durch die Schaffung neuer Gruppen zu kurieren.

Herr von Vindener bekennt sich zu derselben Skepsis, die gelegentlich auch wir zu äußern uns erlaubt haben. Die Parteien von heute haben alle ihre Mängel, aber auch die neuen sehen schon im Werden rochlich aus. Es besteht wie auch Vindener unterrichtet, die Gefahr, daß neue Gebilde sich bilden könnten, die allen aber dann noch weiter bestünden. Vindener warb dann schließlich dafür, daß sich einmal „eine Front der Vernünftigen“ zusammenfinden möge, eine Gemeinschaft aller, die guten Willens sind, über die jetzige Trennung hinweg an den gemeinsamen großen Aufgaben des Vaterlandes zusammenzuwirken.

Um Stresemann

□ Berlin, 20. März. (Von unsem Berliner Büro.) Unter der Ueberschrift „Kurz und bündig“ schreibt die Nationalistische Korrespondenz: „Im Anschluß an ebenso törichte wie haltlose Gerüchte über Stresemann phantasiert das „Berliner Tageblatt“ davon, daß man in volksparteilichen Kreisen die Gründung einer neuen Stresemannpartei befürchtet. Dazu möchten wir nur kurz sagen, daß man an solche Dinge doch nur dort glauben kann, wo man dem geistigen und politischen Denken Stresemanns und der Deutschen Volkspartei so fern ist, wie in der Redaktion des „Berliner Tageblatt“. Die Parteitage seit der Zentralvorstandssitzung in Baden, in Oelsen, in Magdeburg, Anhalt, in Frankfurt a. d. Oder, in Schlesien, Schleswig-Vollstein usw. haben einen so frühen Kritik des Parteiliedens und ein solch starkes Gefühl der Zusammengehörigkeit von Partei und Führer gezeigt, daß mehr zu sagen die Phantasien des „Berliner Tageblattes“ ganz ungehörlich überschätzen müßte. Sie sind

nicht nur haltlos, sondern geradezu grotesk.

Grotesk ist aber auch, daß das „Berliner Tageblatt“ seinen Phantasien hinzuzügt, daß die Deutsche Volkspartei und Pöhlchensänger, Lächerlichem Prestigegewinn, Mangel an ernstlichem Verantwortungsgefühl und um geldpendenden Schwelmerindustriellen zu gefallen, das Reich im Stiche gelassen und eine heillose Verwirrung angerichtet habe“. Wer wie die Demokratische Partei aus „Wahnhungen und Prestigegewinn“ die Politik der Weimarer Ko-

alition in Preußen mitmacht, wer, wie die Berliner demokratische Presse, gleichzeitig für die Weimarer Koalition im Reich schwärmt, sollte doch nicht so un sinniges Zeug zusammenschwären, das man nicht einmal in den eigenen Parteifreien und Redaktionsstuben selbst glaubt. Aber jeder blamiert sich so gut wie er kann.“

Mehr Sparsinn und Korrektheit!

□ Berlin, 20. März. (Von unserem Berliner Büro.) Dem Reichstag liegt jetzt der gedruckte Bericht des Rechnungsausschusses über die Reichshaushaltsrechnung von 1927 vor. Sie enthält eine ganze Reihe interessanter Feststellungen und Bemerkungen über Verlegung der Haushaltsordnung und des Haushaltsrechtes des Reichstages. Insbesondere wird darauf hingewiesen, daß diese über- und außerplanmäßigen Ausgaben der notwendigen Begründung des unabweisbaren Bedürfnisses entbehren. Das Reichsfinanzministerium habe nicht immer mit der gebotenen Schärfe die Verlegung des Haushaltsrechtes abgewehrt. Der Ausschuss, so wird erklärt, werde in Zukunft bei unzureichenden Begründungen oder Rechtfertigungen von Ueberschreitungen die Genehmigung beim Reichstag nicht mehr beantragen.

Welter werden die umfangreichen Vorbehaltsungen demängelt, die im Laufe der Jahre einen solchen Umfang angenommen hätten, daß sie aus laudenden Bewilligungen nicht mehr abgedeckt werden könnten und ihre Vereinnahmung durch Sonderbewilligungen erfolgen müßte. Die Ansammlung von Resten bei einzelnen Haushalten habe sich praktisch dahin ausgewirkt, starke Reste als eine Art von Betriebsmittelfonds anzusammeln. Die Konsequenz sei, daß für eine erhebliche Zahl von Haushaltsmitteln dem Reichstag bei der Haushaltsberatung die volle Höhe der den Verhältnissen zur Verfügung stehenden Mittel nicht bekannt sei, so daß er bei der Bewilligung der Mittel für das kommende Jahr nicht klar sehen könne. Bei den einzelnen Ministerien sei diese Praxis der Benutzung von Restenausgaben zur Deckung von Ueberschreitungen schon in ein festes System hineingewachsen, so beim Reichswehrministerium. Besonders auffällig sei bei der Haushaltsrechnung 1927, daß

über- und außerplanmäßige Ausgaben für Ministerwohnungen und sonstige Dienstwohnungen gemacht worden sind. So sei die außerplanmäßige Ausgestaltung der Wohnung des Reichswirtschaftsministers kein unabweisbares Bedürfnis gewesen, weil sie vom Reichswirtschaftsminister garnicht in Anspruch genommen worden sei. Auch wegen der Ausgestaltung der Wohnung des Reichsfinanzministers hätte die Genehmigung zur Ueberschreitung der Ausgaben eingeholt werden müssen. Beim Haushalt des auswärtigen Amtes wurde eine Anzahl Ueberschreitungen festgestellt, für die die Genehmigung des Finanzministers nicht eingeholt wurde. Es handele sich hier um eine große Verletzung der Haushaltsordnung.

Zum Schluß heißt der Bericht fest, daß vielfach Ausgabenmittel weit über das tatsächliche Bedürfnis hinaus angefordert worden seien. Angesichts der Finanzlage des Reiches müßte verlangt werden, daß bei der Anforderung von Mitteln hinsichtlich der Bedürfnisfrage der strengste Maßstab angelegt werde.

Aus den Reichstagsausschüssen

□ Berlin, 20. März. (Von unserem Berliner Büro.) Der Reichstagsausschuß für Rechtspflege beschäftigte sich wiederum mit dem Entwurf eines deutschen Auslieferungsgesetzes. Reichsjustizminister Koch-Weser empfahl den Vorschlag des Unterausschusses. Der Vorschlag geht dahin, bei politisch motivierten Delikten die Auslieferung nur anzulassen, wenn es sich um ein vorläufiges Verbrechen gegen das Leben handle, auch bei diesem Verbrechen aber die Auslieferung auszuschließen, wenn die Tat in offenem Kampfe begangen wurde.

Hg. Dr. Bodius (Str.) widerspricht dem Vorschlag. In der Abstimmung wird die Fassung des Unterausschusses mit 12 gegen 11 Stimmen abgelehnt. Ebenso wurden sämtliche Anträge und der Abjog selbst abgelehnt, so daß in der zweiten Lesung eine neue Fassung zu suchen ist.

Der volkswirtschaftliche Ausschuß des Reichstages setzte die Beratung über die Zusammenfassung des endgültigen Reichswirtschaftsrates fort. Hg. Dr. Czeilling (Dnalk.) beantragte, den sogenannten gelben Gewerkschaften eine Vertretung im Reichsrat zu schaffen. Ein Regierungsvertreter erklärte demgegenüber, es kämen zur Zeit nur die Spitzenverbände in Frage, die im Gesetzentwurf aufgeführt sind.

* Wahlen in England noch unbestimmt. Das Datum für die Wahlen in England liegt noch immer nicht fest; nach den übereinstimmenden Meldungen mehrerer Blätter soll das Unterhaus erst am 15. Mai, wie man bisher annahm, am 9. April zur Budgetberatung zusammenzutreten. Einweisen hat England in dieser Woche eine Art Generalprobe: es finden nicht weniger als fünf Nachwahlen statt.

Offiziersuniform-Fragen

□ Berlin, 20. März. (Von unserem Berliner Büro.) Der Reichspräsident hat, wie wir hören, soeben eine Verordnung erlassen, die sich mit der Frage des Uniformgebrauchs durch die verabschiedeten Offiziere befaßt. Danach soll die Uniform nicht getragen werden in Ausübung des Berufs und bei allen Veranstaltungen, an denen der Reichswehr die Teilnahme verweigert ist, d. h. also bei allen politischen Kundgebungen.

Die Verordnung erstreckt sich lediglich auf die früheren Offiziere der Reichswehr. Bekanntlich hat der Reichspräsident auf Grund des Wehrgesetzes das Recht, zu bestimmen, unter welchen Umständen und von welcher Gattung von Offizieren die Uniform getragen werden darf. Nicht anwendbar ist die Bestimmung auf die Offiziere des alten Heeres, bei denen es sich um ein „wohl erworbenes Recht“ handelt, das lediglich durch eine Zweidrittelmehrheit geändert werden kann. Vor längerer Zeit ist ein solcher Gesetzentwurf einmal im Reichstag eingebracht worden, er ist jedoch in der Kommission hängen geblieben.

Fort mit Trozki!

□ Berlin, 20. März. (Von unserem Berliner Büro.) Wie wir hören, haben verschiedene Anzote, darunter beispielsweise Wed haben, sich an das Reich gewandt und gegen die Einreise Trozki's Protest eingelegt. Man fürchtet in diesen Kreisen, und wie uns scheinen will mit Recht — daß der Aufenthalt Trozki's politische Beunruhigung hervorrufen und dadurch den Fremdenverkehr beeinträchtigen könne.

Neuwahlen in Oesterreich?

(Von unserem Wiener Vertreter)

Der österreichische Nationalrat ist im Jahre 1927 gewählt worden. Er hätte also noch eine ansehnliche Lebens- und Wirkungskraft vor sich und reichliche Möglichkeiten, für die schweren Unterlassungsfällen wohlgemeinte Entscheidungen zu bieten. Zwar hat die Nationalrat erst vor kurzem nachgewiesen, daß der vielverklärte Nationalrat im jüngstverflorenen Jahre nicht weniger als 300 Beschlüsse fertigbrachte, gewiß eine respektable Leistung, wenn man sich bloß mit zahlenmäßigen Feststellungen begnügt. In Wahrheit herrscht aber das allzuerwartete Gefühl vor, daß das Parlament weit davon entfernt sei, seine Pflichten zu erfüllen, dem staatlichen Dasein neue und kräftige Anregungen zu geben und aufbauende nützliche Arbeit zu leisten. Doch nicht nur die Bevölkerung ist in hohem Maße unzufrieden, auch die Abgeordneten selbst und die Parteien empfinden alles eber denn Geungunung. Und so kann es nicht Wunder nehmen, daß der Ruf nach baldigen Neuwahlen gerade aus dem parlamentarischen Lager am häufigsten und nachdrücklichsten ertönt, daß sich in den letzten Wochen Redner aus allen parteipolitischen Kreisen mit der nahen Notwendigkeit, die Bürger und Bürgerinnen zur Willensstimmung zu veranlassen, mehr oder minder eingehend beschäftigten.

Freilich, eine Welle lang schien es, als würde der Nationalrat besseren Zeiten entgegensehen, als wäre er sogar bestimmt, Großes zu vollbringen. Vor Weihnachten war plötzlich eine seltsame Stimmung der Verzweiflung aufgetaucht, ohne daß man sich den jähren Wandel zu erklären vermochte. Zwischen der Mehrheit und der Minderheit war es mit einemmal wieder Brücken, die sozialdemokratische Opposition entsagte ganz unvermittelt ihren obrhrtionistischen Neigungen und eines Tages glaubten die Verantwortlichen sogar, die friedliche Lösung der Mietersfrage in Aussicht stellen zu dürfen. Dieses Problem, das für die volkswirtschaftliche Entwicklung von schicksalshafter Bedeutung ist, hat sich bisher nicht mehren lassen, weil der sogenannte „Wohnungsabholerwismud“ — in Oesterreich handelt es sich nicht allein um den eigentlichen Rechtsanspruch des Mieters, sondern auch um die Beseitigung der „Dauherrenten“, um die Fälligkeit der fast unerschöpflichen Veräußerung der Wohnungen und Geschäftskontakte — ein beunruhigendes und ankräftiges Schlagwort darbietet. Das gewaltige Meer der Mieter zittert vor jeder brüsklen Aenderung. Trotzdem gelang es, ein engeres parlamentarisches Komitee zur sachlichen, leidenschaftslosen Erörterung der besten Angelegenheit zu bewegen und ihm eine begrenzte Frist für seine Tätigkeit zu setzen. Die Regierung hatte — dem Wünsche der Minderheit folgend — eine wenn auch nur zeitweilige großzügige Wohnbauförderung versprochen, und die Sozialdemokraten machten Wien, mit sich über eine vorläufige Ausweitung der Aufwertung der Mietsen reden zu lassen. Doch da änderte sich das Bild wieder völlig unvermutet; aber Nacht schwand der Jauer dahin und das parlamentarische Barometer deutete neuerdings auf Sturm. Was war geschehen?

Zwei Seelen wohnen ach in der Brust der Austromaxaristen, zwei Strömungen ringen ach in der Sozialdemokratischen Partei miteinander. Vor Weihnachten hatten die Gemäßigteren die Oberhand, denn sie konnten sich auf eine Serie von Niederlagen berufen, die dem Radikalismus zuzuschreiben waren. Denn niemals vorher bestanden sich die Austromaxaristen faktisch und politisch in einer so peinlichen Lage, hatten sie trotz ihrer 71 Mandate (unter insgesamt 103), trotz der 1.500.000 Stimmen, die sie bei überhaupt 3.630.000 gültigen Stimmen auf sich zu vereinen vermochten, eine gleich einflussvolle Stellung im Bunde inne. Dr. Seipels Macht schien faktisch ohne Gegengewicht zu sein. Deshalb versuchten es die Sozialdemokraten mit anderen Methoden. Die Richtung Dr. Otto Bauer und Dr. Danneberg mußte gegenüber der Richtung Seip' und Dr. Krenners das Feld räumen; die Majoritäten gaben den Ton an. Sie hofften wohl, daß sich in den Reihen der Mehrheit ein ähnlicher Umschwung vollziehen würde; daß sich auch innerhalb der Regierungsparteien die Freunde der Verständigung in den Vordergrund zu schieben vermöchten. Die von Dr. Krenner oft und oft befristete große Koalition gewann etwas mehr Realität.

Doch da traten einige Ereignisse ein, die alle vorsichtigen Berechnungen und schönen Erwartungen über den Haufen warfen. Angherfüllt hatten die Austromaxaristen das Wachs-tum der Heimatschutzbewegung verfolgt. In Tirol, in der Steiermark, in Kärnten und Oberösterreich begannen die Heimwehren immer mehr Fuß zu fassen und als bürgerliche Massenorganisationen der sozialdemokratischen Front gefährlich zu werden. Hatte es die Sozialdemokraten schon sehr verstimmt, daß sich der Bundeskanzler in einer Rede in Graz offen zu der aufstrebenden Macht bekannte, so wurden sie noch nervöser, als die Heimwehren am 24. Februar zum erstenmal im „roten“ Wien aufmarschierten und damit die früher als schweigend gebildete Idee umkehrten, daß die Straßen der Bundeshauptstadt in gewissem Sinne der im Rathaus herrschenden Partei gehören. Zudem, es war noch schlimmer gekommen. Vorher schon, am 14. Februar, wurde durch die Polizei ein sozialdemokratisches Waffenlager beschlagnahmt, das sich wohlverdorgen im Parteihause befand und dem Verband der Arbeiter Jugend und Schützenvereine — so etwas gibt es im Zeichen des Austromaxarismus — gehörte. Die Herren von Wien waren in höchster Erregung, weil man es gewagt hatte, in die rote Burg einzudringen, ohne gerufen zu sein und ihr Stolz häumte sich gegen die Regierung auf, die eine solche „Missetat“ ihrer Organe dulde. Der alte Arienpfeil erwachte also wieder, Dr. Bauer riß die Führung neuerdings an sich. So, nun hatte er sogar Dr. Krenner auf seiner Seite, der

Zum Mord des Grafen Stolberg-Bernigerode

Ist der Sohn der Mörder?

Berlin, 20. März. (Von unserem Berliner Büro.) Man wird sich hüten müssen, wie das hier und da geschieht, den gestern abend verhafteten Grafen Friedrich Stolberg-Bernigerode schon als überführten Vatermörder zu betrachten. Starke Verdachtsmomente scheinen ja vorhanden zu sein. Aber man weiß noch aus dem Fall der Wirtschaftlerin des ermordeten Professors Rosen, daß man gerade im Bezirk der schlesischen Polizei und schlesischen Gerichte munter auch den Halsigen ergreifen und mit Hartnäckigkeit sich daran setzen kann. In der „Wostischen Zeitung“ wird ausgeführt, daß bisher wenigstens trotz aller für den Grafen Stolberg belastenden Feststellungen der Kriminalpolizei kein anderer Grund erkennbar wird, der die furchtbare Tat motivieren könnte. Das Familienleben sei durchaus harmonisch gewesen und zu irgendwelchen Zusammenstößen zwischen Vater und Söhnen sei es nie gekommen. Wenn Vermutungen geäußert würden, daß der älteste Sohn durch Auflösung der Fideikommission ein Interesse an dem baldigen Ableben des Vaters haben könnte, so widerspreche das den Tatsachen, da nach den bisherigen gesetzlichen Bestimmungen die

Auflösung der Fideikommission erst nach der Erbfolge des ältesten Sohnes erfolgt wäre. So ist einwilligen jedenfalls ein erklärliches Motiv nicht erkennbar.

Der Ermordete lebte nach derselben Quelle mit seiner Familie außerordentlich zurückgezogen. Abgesehen von dem Fideikommissionarisch gebundenen und wenig ertragreichen Waldbesitz hatte schon der Vater den Kloddeß mit schweren Belastungen übernommen und sich in sehr bescheidener Weise den schwierigen Zeiten in der Landwirtschaft angepaßt. Von dem Familienhaupt, dem Fürsten Stolberg, bezog er Kpanage. Regere geistige Interessen brachte ihn in nähere Beziehung mit Verhart Hauptmann und Bernhard Blum in Saarburg, mit denen zusammen er die heimatische Traditionsbewegung besonders unterstützte. Politisch ist der ermordete Graf nie hervorgetreten. Seine Frau erkrankte sich unter dem Bandel besonderer Weiblichkeit. Das Hauptinteresse des Verstorbenen galt der Kunst und Musik. Ein jüngerer Sohn studiert in Berlin Musik. Der zweitälteste Bruder hat die Kolonialschule besucht und wollte demnach ins Ausland. Noch vor einer Woche hat der Ermordete Berlin besucht und war mit diesen beiden Söhnen zusammen.

geht alle anderen an Schärfe zu übertrumpfen suchte. Er warf dem Bundeskanzler vor, daß er die „Restaurations des Obrigkeitsstaates betriebe“, er sagte, daß „man mit der Idee spiele, gewaltfam gegen Wien vorzugehen“ und er rief drohend aus: „Es wird ernst!“

Die Sozialdemokraten glaubten sicherlich auch deshalb kräftigere Töne anschlagen zu sollen, weil sich im Mehrheitsblock bedenkliche Sprünge und Risse zeigten. Der Landbund hatte erst vor kurzem bewiesen, daß seine Gemeinschaft mit den Christlichsozialen und Großdeutschen nicht unlosbar sei und wirtschaftliche Forderungen aufgestellt, die der Regierung keine geringen Verlegenheiten bereiten. Immerhin gelang es, die agrarischen Wähler zu beruhigen und zwar auf Kosten der bäuerlichen Verbraucher. Sollen doch in Zukunft viel weniger polnische Schweine nach Oesterreich gebracht werden dürfen als im letzten Jahre. Uebrigens gärt es im Landbunde selbst, denn ein Teil der Anhänger ist mit der Erklärung des Führers Prof. Dr. Schönbauer, daß er eine nationalkonservative Politik verfolgen wolle, durchaus nicht einverstanden. Hat man doch früher freihändlerische Grundfragen gebührt.

Am ernstesten ist aber die Spannung zwischen den Christlichsozialen und den Großdeutschen, die bei den Nationalratswahlen sogar eine Einheitsliste gebildet haben. Als sie sich im Jahre 1922 zu einer Koalition zusammenschlossen, wurde vereinbart, alle kulturellen Fragen auszuweisen beziehungsweise keine Veränderungen in kultureller Hinsicht herbeizuführen. Nur so ließ sich ein enges Verhältnis begründen, denn die Christlichsozialen sind ausgesprochen kirchlich und beispielweise Anhänger der streng konfessionellen Erziehung, während die Großdeutschen mit der freien staatlichen Schule stehen und fallen. Die friedlichen Abmachungen sind jedoch in der letzten Zeit nicht mehr beachtet worden. Bundeskanzler Dr. Seipel hat in Salzburg triumphierend andeuten, daß die Errichtung einer katholischen Universität in dieser Stadt Tatsache sei und sein Parteifreund und Winkler, der Unterrichtsminister Schmig, bemüht sich, möglichst geräuschlos, Schritt für Schritt, im Sinne der Arierisierung zu wirken. Deshalb sind die Großdeutschen so aufgebracht, deshalb wurde von ihrem Parteiobermann, von dem Abgeordneten Dr. Botawa, in aller Form dargelegt, daß das Verhältnis der Regierungsparteien zu einander nicht mehr so gesittet sei wie früher...

Die Sozialdemokraten wittern also Morgenluft, sie hoffen bei Neuwahlen vorteilhaft abzuschneiden zu können. Voraussig verlangen sie allerdings bloß, daß die Wertenfrage einer Volksabstimmung unterworfen werde; nur dann, wenn die Regierung dazu nicht zu haben wäre, sollte ein neues Parlament geschaffen werden. Ist jedoch die Auflösung des Nationalrates im Herbst — für die Vorbereitung der Wahlen vor dem Sommer reicht die Zeit kaum aus — wirklich unabweisbar? Oesterreich, das alte wie das neue, hat stets als das klassische Land des politischen „Fortwurfs“ gegolten und man sieht in der Kunst, Auswege zu finden, Zwischenlösungen zu erzwängen, eine nicht geringe Fertigkeit. Dr. Seipel scheint jedenfalls keine Eile zu haben und von der Nervosität mancher Führer frei geblieben zu sein. Er fühlt sich stark und kennt die Schwächen der anderen. Das ist keine Macht, keine Uebermacht... R. Ch.

Die neue Krise in China

London, 20. März. (Von unserem Londoner Vertreter.) In China herrscht wachsende Unruhe in den Lagern der verschiedenen Parteien, doch fragt man sich, ob es sich um Vorzeichen eines neuen Bürgerkrieges oder um die Nachwehen der noch jungen Einigung handelt. Beides ist möglich. Auf dem Kantinger Nationalkongress begegnet Marshall Chiangkai-schek harten Schwierigkeiten. Die Regierung hat zwar die Umficht befehlen, den Kongress zu 80 Prozent mit ihren eigenen Anhängern zu besetzen, aber die sogenannte Linksoption ist sehr einflussreich und hat die Sympathien des mächtigen Generals Jeng.

Der Korrespondent der „Chicago Tribune“ hält einen Bandstreik der Opposition während des Kantinger Kongresses nicht für ausgeschlossen. Obwohl andere Berichte nicht soweit gehen, ist doch bemerkenswert, daß die europäischen Frauen und Kinder in den letzten Tagen auf Anweisung der diplomatischen Vertreter Kanting verlassen haben und daß der englische Kreuzer „Verward“ dringend von Schanghai nach Kanting beufen worden ist, wohin ihm zwei Kanonenboote heute folgen werden. Alle Nachrichten aus Kanting werden einer strengen Zensur unterworfen, so daß der Grad der Krise sich schwer abschätzen läßt.

Berliner Frühjahrs-Exzeßion

Von Oscar Die

Immer wieder fragt man sich, wozu diese Exzeßion eigentlich noch existiert. Alles, was da hängt, läßt sich in den großen Berliner Kunstausstellungen unterbringen. Die Zusammenstellung hat keinen besondern Charakter. Seit Corinths Tode fehlt der große Führer der mit harter persönlicher Macht hervortrat, einen Maßstab für den Durchschritt angedeutet und vor allem durch die Vielseitigkeit seiner künstlerischen Produktion die Einseitigkeit der meisten Kollegen bewies, die sich heute daran gewöhnt haben, nach einer bestimmten Methode, nach einem Rezept, ihre Tätigkeit zu ordnen. Was einen gewissen Reiz hat, ist der beschränkte Raum der Exzeßion, der den Ueberblick über die lebende Kunst gut zusammenbringt. Solange man durch die Säle wandert, hat man Anregungen verschiedener Art, unterhält sich eine Stunde lang angenehm, aber man behält keine sehr wesentlichen Eindrücke zurück und man vergißt schnell diese etwas regellose Ansammlung von Kunstwerken, wenn man dann in den Tiergarten hinausstritt und einen wirklichen Frühling erlebt, der nach einem wirklichen Winter mit Nacht durchbrechen will.

Man hat einige Tote geehrt. Ledwitsch, der vor zehn Jahren geübt ist und den jedoch die Möllerische Kunsthandlung in einer sehr umfassenden Gedächtnisausstellung gezeigt hat, hat ein kleines Kabinett, in dem besonders seine intensiven Zeichnungen ihm nachtrauern. Der Bildhauer Bent wird geehrt durch die Ausstellung seines Marmorreliefs „Sinkender Jüngling“, eines der besten Zeugnisse antiker Raumdisposition. Der Maler Ernst Doppeler zeigt sich noch einmal in einem Selbstporträt mit Modell und einer kleinen Schneelandschaft, aber sicherlich wird man die Gelegenheiten finden, diesen hervorragenden Darsteller europäischer Kunst in einer umfassenden Ausstellung einmal zu ehren, die sein lebendiges Talent, viel zu früh abgebrochen, in seiner ganzen Arbeit entfaltete.

Die Lebenden sind die eigentliche Sorge der Exzeßion. Was treiben sie jetzt? Ah, sie sind in Verlegenheit. Vorbei ist die impressionistische Zeit, die expressionistische

Das Urteil im Limbourg-Prozess

Nach fünfjähriger Verhandlung in Köln wurde heute (Mittwoch) mittag bei großem Andrang des Publikums das Urteil im Weineidsprozess gegen Peter Limbourg verkündet. Der Angeklagte wurde wegen Weineids in einem Falle zu neun Monaten Gefängnis verurteilt, wovon fünf Monate als durch die Untersuchungsbehörden verbüßt gelten. Zur Frage der bedingten Strafaussetzung werden Ermittlungen über die Vermögensverhältnisse des Angeklagten angeleitet werden.

Letzte Meldungen

Sitzung des Reichskohlenrats

Berlin, 20. März. (Von unserem Berliner Büro.) Der Reichskohlenrat hält, wie wir hören, heute eine öffentliche Sitzung ab, in der die Gesamtlage der Kohlenwirtschaft und die Erneuerung einiger Subsidate besprochen werden soll.

Jugunglück im Korridor

Danzig, 20. März. Auf der Strecke Dirschau-Saltowice im polnischen Korridor wurden gestern bei einem Jugunglücken 13 Personen mehr oder weniger schwer verwundet, darunter 2 Eisenbahner.

Fünf Bergleute bei einem Pfeilerbruch verschüttet

Rudowitz, 20. März. Gestern mittag ereignete sich an der hiesigen Grube ein schweres Unglück. Durch Pfeilerbruch wurden fünf Bergleute verschüttet. Obwohl die Bergungsarbeiten sofort aufgenommen wurden, konnten von den fünf Verschütteten drei nur noch als lebend geborgen werden, während die beiden übrigen schwere Verletzungen davontrugen.

Drei Kinder bei einem Bohnhausbrand ums Leben gekommen

Paris, 20. März. In einer Diktadt des Departements Tarn brannte in der Nacht zum 19. März ein fünfstöckiges Wohnhaus nieder. Drei Kinder im Alter von vier bis acht Jahren kamen in den Flammen um.

Eine Lokomotive beschlagnahmt

Paris, 20. März. In Lille entdeckten gestern französische Zollbeamte bei der Revision eines aus Belgien angelaufenen Zuges auf der Lokomotive zwei Koffer, die mit Tabak gefüllt waren. Als Besitzer der beiden Koffer wurden der belgische Lokomotivführer und der Heizer verhaftet. Da nach französischem Gesetz jedes Fahrzeug, auf dem Waren geschmuggelt werden, beschlagnahmt werden muß, wurde die belgische Lokomotive im Werte von 100.000 Franken von den Zollbeamten beschlagnahmt.

Kein Reinhardt-Gastspiel in München?

München, 20. März. Vor einigen Wochen wurde aus Salzburg gemeldet, daß Max Reinhardt im kommenden Sommer mit seinem Ensemble in München für einige Wochen gastieren werde. Es konnte damals schon mitgeteilt werden, daß die Verhandlungen bereits seit längerer Zeit im Gange und ein günstiges Ergebnis zu erwarten sei. Die „M.N.“ schreiben nun heute, daß die Verhandlungen gescheitert seien, weil nach Ueberwindung aller Schwierigkeiten technischer, finanzieller und künstlerischer Art das Kultusministerium es abgelehnt habe, die Münchener Staatstheater (Metzing- und Prinzregententheater) für das Gastspiel zur Verfügung zu stellen.

Von dem Reinhardt-Gastspiel in München, dessen Verknüpfung mit den Salzburger Festspielen wir bereits mitteilen, haben sich die Münchener Theaterkreise besonders viel versprochen. Die Stadt selbst wollte im Verein mit Kunstfreunden die noch fehlenden Mittel aufbringen, der Generalintendant der Bayerischen Staatstheater, Freiherr von Franckenstein, hatte sich wie der Münchner Oberbürgermeister um das Zustandekommen des Gastspiels bemüht. Die finanziellen Schwierigkeiten, die anfangs bestanden hatten, waren schließlich auch noch durch das Entgegenkommen Max Reinhardts selbst so gut wie aus dem Wege geräumt. — Da taucht jetzt das bayerische Klein des Kultusministeriums nicht mehr hinter der angeblichen Geldschwierigkeit, sondern unerwartet auf; man wünscht an der Star keinen fremden Kunstwillen.

Nun, Max Reinhardt hat nicht nur einen Willen, vielmehr auch ein Können, und man scheint in München vergessen zu haben, daß es auf weite Strecken auch mit der Münchener Kunst verknüpft ist. Es sind inzwischen zwar allerlei Dinge passiert, aber schließlich ist es doch noch der gleiche Theatergeist, der den Regisseur der ersten „Rosenkavalier“-Vorstellung und der „Ariadne“ mit dem größten lebenden Münchener, Richard Strauß, verbindet. Aber in den Köpfen der bairischen Kunstbegeisterten waltet die Welt auf eigene Weise. Daß man eine Josefina Pater dort ablehnt und ihr Aufstreben verhindert, berührt nur sympathisch, ist auch nicht weiterbedauerlich. Aber von der Josefina Pater zu Reinhardt ist doch noch ein weiter Weg, den das bairische Theaterbegeistert in so erkannbar kurzer Zeit juristisch, daß man fast eine etwas zu große Euse des zuständigen Mundhorizonts befürchten kann. Wie man Reinhardt kennt, wird er sich jetzt nicht mehr inständig bitten lassen, kommt es aber wegen dieser ministeriellen Schwierigkeiten nicht zum Gastspiel, dann darf man sich in München nicht mehr wundern, wenn man über die dortige Kunst im Reich so denkt, wie man es in München bestimmt nicht wünscht.

Theater, die dauernde Anbetung der neuen Sachlichkeit, die unmittelbare Kennerung lobernder malerischer Leidenschaft — man spielt, spielt mit allen netten Dingen des Lebens, man wird flüchtig, zierlich, ja kokett und amüsiert sich mit lauter Kandeläulen, bei denen man sogar die Forderungen des Geschmacks nicht mehr verachtet. Da ist Walter Deker, der den Dichter Sauvage in einer dünnen, kläglichen, transparenten Manier mit Pariser Weichheit hinsetzt und ebenso Paraphrasen und Stilleben. Da ist Drexler, der eine Art Maskerade von Lebendigen und etreden möchte. Da ist der jetzt viel genannte Max Ernst aus Paris, zurzeit viel Flechtigkeit ausführender zu leben, ein Phantast etwa zwischen Rubin und Ensor, der das Meer, die Blumen oder den Fisch in symbolischen Arabesken musiziert, die nicht viel mehr als dekorative Qualitäten haben. Ein Mann wie George Grosz versucht aus dem Dekorativen und dem Zeiterischen immer mehr ins Malerische zu kommen (Bruno Cassirer hat eine Sonderausstellung seiner letzten Arbeiten), aber bei einer Schilderung von Berlin bei Nacht kann er sich von gewissen subtilen Jagen noch nicht trennen, während ein Pompe funebre in seiner bloßen Materie besungen bleibt. Ernst Fritsch hat seine materielle Art in Paris etwas erleichtert und malt Eistertum und Luxemburgsgarten mit schillerndem Vergnügen an der bunten Erscheinung.

Ein Mann wie Kleinschmidt, der ursprünglich eine starke gebärende Kraft in sich schloß, verwandelt schwächliche Landschaften in einen Kringschilf, der bei ihm schon System geworden ist. Max Neumann, der in der Nähe von Poustin zu Hause war, sichtet drei Frauen, die ganz flüchtig wie harte Modelle eines späten Klassizismus nebeneinander liegen. Der Offener Watenpohl sieht ganz in das 18. Jahrhundert zurück, ein äußerst grazioser Dekorateur von Parks und Stilleben. Wenn wir sehen, wie Otto Dering aus dunkler Fläche capriciöse Notizen entwickelt oder wie Burremann seine spielerischen Farben aus der Natur herauslockt, so ist das alles angewandte Material, nicht aus Gefühlen geboren, aus Notwendigkeiten der Auseinandersetzung, sondern aus einer bewährten und fast trägen Uebung. Die reine Form rettet am besten die Verleumdung, ein Akt, genannt „die schöne Tüte“ von G. R. Dieck, ein Schreien des Mädchens von Kauz.

Wir nahen uns der guten Mitte zwischen Form und Natur, wie sie immer noch am besten Döfer vergegenwärtigt. Es sind nicht immer die schönsten Sachen hier von repräsentativen Malern und noch weniger von wichtigen Bildhauern, Hofers Kinder unter Sonnenblumen und seine Jägermutter sind mehr eine Erinnerung an seine große Kunst. Andere stellen Bilder aus, die selbst nicht mehr im Zentrum der schöpferischen Kraft leben. Festke in macht eine Zeit der Kompromisse durch, wie man neulich schon in seiner Sonderausstellung bei Hartberg beobachtete. Eines der größten Bilder der Exzeßion ist seine Figurengruppe aus Roureux, auf der er einen Maler darstellt, der ein nacktes Model mitten unter freilebenden Personen konterfeit — ein Bild ohne inneren Format und mit jener Koordination von Figuren, die heute leider so gern an die Stelle dramatisch bewegter Kompositionen früherer Epochen tritt. Beschleins „Zwanzige Mütter“ hat ein besserer Beweis seines elementaren Wissens. Kihling aus Paris wird ein Modemaler mit seinen warmen, dunklen Tönen, in denen er seine Figuren mit einer aufdringlichen Plastik darstellt, die sich mit Leichtigkeit auf alles anwenden läßt. Spiros Portrait von Dr. Käener, Michelsons polymorphisches Helenbild, Hochris rotes Stocholm — wo sind die Malerexperimente, die aus einer kindlichen Jugend sich mit Wack in ein reifes Mannedalter entwikkelt haben. Es ist ein Schwanken zwischen Mode und Konzeßion, zwischen Methode und Publikum. Ziel-leicht ist der Einzige, der diese Entwicklung mit Erfolg durchgemacht hat, Schmitt-Kolluff. Sein Stilleben mit dem grauen Krug ist eine meisterhafte Ueberwindung der Materie und doch das Dokument einer eigenen Auffassung, ein Glaube an Malerei, keine Flucht in das Spiel mit ihr.

Wußten Sie das?

Ein Wunderkind in Söder Christian Heinrich Heineken (geb. am 6. 2. 1721) lernte bereits im ersten Lebensjahr die fünf Bücher Rasis kennen und begann im 18. Monat bereits das Studium der Weltgeschichte. Im 8. Lebensjahre, lernte er die lateinische, dänische und französische Sprache, sprach aber schon im fünften Lebensjahr infolge dieser angestrengten geistigen Arbeit.

Städtische Nachrichten

Richard Schönfelder

25 Jahre Redakteur der „N.M.Z.“

In dieser Woche findet ein Tag des Buches statt. Was an geistigen Erzeugnissen in Buchform vorliegt, soll dabei gefeiert werden. Was würde ein Zeitungsführer sagen, wenn das, was er täglich liest an Nachrichten, Unterhaltung, Mitteilungen aller Art, die seine Zeitung vermittelt, in einem Bande vereint plötzlich vor ihn hingestellt würde! Da schreibt der Journalist jahraus, jahrein, was der Tag erfordert, und wollte man das zusammenfassen, so würde oft eine ganze Bibliothek entstehen.

Auf eine solche Reihe von Bänden kann morgen, am 21. März, unser Kollege Richard Schönfelder zurückblicken, der an diesem Tage der Schriftleitung unserer Zeitung 25 Jahre lang angehört. Wenn man in diesem Werk blättert, so findet man darin ein Vierteljahrhundert Mannheimer Chronik im Großen und im Kleinen, von Festen und Trauertagen, von Neuerungen auf allen Gebieten des städtischen kommunalen Lebens, und die öffentlichen Einrichtungen spiegeln sich im Bericht und in der Kritik. Das Rathaus und seine Sorgen begleiten wir durch die Jahrzehnte; Tagungen, Sonettreife, Ausstellungen stehen im Panorama vorüber. Eine vielfältige, in allen Sparten des öffentlichen Lebens sich emsig sammelnde Tätigkeit offenbart sich hier. Vom Sonntagsspaziergang am schönen Rotentag bis zum verantwortungsvollen Ernst schwerer kommunalpolitischer Fragen ist diese Arbeit gespannt. 25 Jahre Zeitungsbetrieb, das bedeutet auch zugleich einen aufreißenden Wettkampf mit dem modernen Leben. Der Journalist lebt davon, den Forderungen des Tages zu entsprechen, sie mit dem vollen Verantwortungsbewußtsein der Allgemeinheit darzustellen. Er hat aber auch die weitere Aufgabe, an der Zukunft der Dinge mitzuarbeiten.

All diesen Forderungen hat Richard Schönfelder in dem Vierteljahrhundert seiner Redaktionsstätigkeit in unserer Zeitung mit feiner Ausdauer zu entsprechen gewußt. Am 15. Juli 1875 in Griesbach geboren, begann er 1894 seine journalistische Laufbahn als Berichterstatter der „Neuen Badischen Landeszeitung“ in Mannheim. Am 1. April des Jahres 1901 übernahm er dann die Lokaltredaktion der „Aller Zeitung“ und am 21. März 1904 wurde ihm die Stelle eines Lokalredakteurs an unserer Zeitung übertragen. Dieses Datum jährt sich morgen zum 25. Male und wieder sagt das Mannheimer Stadtparlament, genau wie damals. Der junge Lokalredakteur Richard Schönfelder hatte zu jener Zeit sogenannte die Feuerprobe auf dem Schlachtfeld der Berichterstattung über die Bürgerauschüsse zu bestehen und er ging daraus so unverletzt und siegreich hervor, daß er gleich zu Anfang seiner Tätigkeit die volle Zufriedenheit des damaligen Verlagsdirektors Ernst Müller erwarb. Die ihm damals neue Domäne des Mannheimer Bürgerauschusses ist heute wie alles andere, was in unserer Stadt vorgeht, ein vertrautes Gebiet für Schönfelder geworden, das er mit einer außerordentlichen Kenntnis vollkommen beherrscht und kritisch durchdringt. Die lange Zeit vor dem Kriege, die Schönfelder als Lokalberichterstatter und kommunalpolitischer in unserer Zeitung zur zweiten Heimat gewordenen Stadt verbrachte, legte das Fundament zu seiner Kenntnis der Dinge, deren Werden er nicht nur seit gestern und vorgestern kennt. Als der Krieg ausbrach, wurde er, der ehemalige Infanterist der 112er, zum 2. Mannheimer Landsturmbataillon einbezogen. Er machte die Kämpfe bei Mühlhausen und in den Vogesen mit und trat dann auf wiederholtes dringendes Ansuchen in die dazu den Krieg völlig verwehrt Redaktion zurück, in der ihm ein anerkennender Heimatbrief in Anspruch nahm. Schönfelder ist durchaus ein Mann der Praxis, seine Fähigkeit, sich in die verwickelte Materie rasch hineinzufinden, prägt sich in der Klarheit aus, mit der er die Dinge des öffentlichen Lebens darzustellen weiß. Was er am Wochenende erzählt, was er über den Bürgerauschuss kritisch berichtet, zeigt von reichlicher Erfahrung und ruhiger, selbstbewusster Weitergabe.

Doch mit dem Schreiben der Artikel allein ist eine solche Tätigkeit noch nicht erschöpft. Die redaktionelle Durchsicht des Beschlusses, gerade in den lokalen Dingen nicht leichte Aufgabe der Berichte, die objektive Haltung gegenüber den Behörden, Vereinen und Körperchaften erfordert tagtäglich einen nicht geringen Aufwand von Nerven- und Arbeitskraft. Dabei ist es in den 25 Jahren kaum vorgekommen, daß Schönfelder auch in den schwersten Zeiten seinen Dienst

nicht pünktlich und mit dem ihm eigenen unermüdlichen Fleiß verließ. Seine vielfältige Tätigkeit hat ihn stets u. a. überall mit einer erhabenen Arbeitsfrische auf dem Posten gesehen, Mancherlei Verpflichtungen, die ein Mann, der so mit der Öffentlichkeit verbunden ist, zu erfüllen hat, haben seine nimmermüde Art ebenfalls immer als einen überall Mitbeteiligten und Mitkämpfer gefunden, sowohl im Kreise seiner Kollegen, wie in vielen anderen Zusammenhängen, die innige Verknüpfung mit unserer Stadt hat ihn zu einer Persönlichkeit gemacht, die im öffentlichen Leben Mannheims eine beachtliche Rolle spielt. Wer mit Richard Schönfelder durch die Quadrate unserer Stadt spaziert, der kennt über die Fälle hinaus, was er an Mannheimer Erinnerungen aufbewahrt hat und man kann ihm nur wünschen, daß diese Vertrautheit auch auf Gegenseitigkeit beruhe, daß seine große Feiertagsgemeinde auch wirklich weiß, was an Arbeit dazu gehört, einen solchen Posten auszufüllen, wie Schönfelder ihn morgen 25 Jahre lang bekleidet. Wir verbinden damit die Hoffnung, unseren hochgeschätzten, lieben Kollegen und Mitarbeiter weiterhin mit der gleichen Frische und Standhaftigkeit am Werk zu sehen wie bisher.

Heute morgen fand eine kleine Feier statt, in der Direktor Hagem die Glückwünsche des Verlags darbrachte und die Tätigkeit des Jubilars wie die Position würdigte, die er sich im Lauf der langen Jahre geschaffen hat. Hauptredakteur Pfeiffer brachte in herzlichen Worten die Glückwünsche der Redaktionskollegen Schönfelders zum Ausdruck, dessen tiefempfundenen Dankesworte die Feier beschloß.

Der Tag des Buches in Mannheim

Am 21. und 22. März wird auch in Mannheim der vom Reichsministerium des Innern ins Leben gerufene und vom Deutschen Städteverband geförderter „Tag des Buches“ mit mehreren Veranstaltungen begangen. Zunächst vermittelt am 21. März die Volkshochschule in den neuangelegten Sälen der Bernhard-Rahn-Gesellschaft die Rundfunk-Übertragung der Berliner Rundgebung zum „Tag des Buches“ im Plenarsaal des Reichstags, wobei Eugen Diederichs, Leo Weismantel u. a. sprechen werden. Am 22. März findet im Vortragssaal der Stadt, Kunsthalle eine Rundgebung statt, in der Schulrat Eduard Gerweck und Schriftleiter Fritz Droop die Hauptvorträge halten werden, während das Neue Kaffee-Quartett die Rundgebung mit klassischer Kammermusik umrahmt und die Sozialarbeiterjugend Mannheims einen Sprechchor Herbert Hauptmann zum Vortrag bringen wird.

Am gleichen Tag wird in der Stadt, Kunsthalle eine von der Stadt, Schlosshüterei veranstaltete Buch-Ausstellung: „Das ewige Buch“ eröffnet, worin die Hauptwerke der Weltliteratur: Bibel, Homer, Vergil, Dante, Thomas a Kempis, Luther, Shakespeare, Goethe usw. jeweils in alten und modernen Drucken verglichen zur Schau gestellt werden. In dieser Bücherschau beteiligen sich die Stadt, Bücher- und Lesehalle, die Bibliothek der Stadt, Kunsthalle und der Direktor der Bibliotheken der Handelshochschule und der Handelskammer mit Sonderausstellungen, die das moderne Buch unter verschiedenen Gesichtspunkten zur Geltung bringen.

Die Auskunftsstelle der Mannheimer Bibliotheken hat zum „Tag des Buches“ ein alphabetisches Gesamtverzeichnis sämtlicher an allen städtischen Bibliotheken laufend gehaltenen Zeitschriften und Zeitungen (in Karteiform) fertiggestellt. Zur Wiedereröffnung der Bernhard-Rahn-Gesellschaft wurde deren Verzeichnis wissenschaftlichen bzw. belehrenden Büchern in den Mannheimer Zentralkatalog aufgenommen.

Lebensmüde. Aus noch unbekanntem Grund verstarb in vergangener Nacht im Stadtteil Lindenhof eine 22 Jahre alte Kontristin sich durch Einatmen von Leuchtgas das Leben zu nehmen. Die Lebensmüde fand Aufnahme im Allg. Krankenhaus.

Schwerer Unfall im Mühlhausen. Aus Allg. Krankenhaus wurde gestern ein 19 Jahre alter Matrose eingeliefert, der auf einem in Mühlhausen liegenden Boot bei Verladearbeiten sich den rechten Unterarm brach.

Einen Unterschenkelbruch erlitt ein 51 Jahre alter Arbeiter, der in einem Betrieb an der Sandhoferstraße stürzte und mit dem linken Bein unter einem Elektrokarren geriet. Der Verunglückte wurde ins städtische Krankenhaus aufgenommen.

War die Schwester schon da?

In ein Lebensmittelgeschäft kommt ein Mann, ungefähr 40 Jahre alt, einen Hund an der Leine, und fragt ganz höflich, ob vielleicht seine Schwester schon dagewesen sei. „Wer ist denn Ihre Schwester?“ wird er gefragt. Er spricht undeutlich einen Namen aus und bemerkt, daß die Schwester jeden Tag in dem Laden ihre Einkäufe besorgen würde. Dem Mann nach unbekannt, aber vielleicht kenne ich sie vom Sehen,“ wird ihm zur Antwort, „was soll mir Ihrer Schwester sein?“ „Ja, suchte sie schon überall, kann nicht in die Wohnung und soll dringend etwas besorgen. Habe kein Geld in der Tasche und brauche dringend zu der Beforgung 8 Mark. Aber schließlich könnten Sie mir die 8 Mark leihen bis nachher. Wenn meine Schwester schon hier war, dann bringe ich das Geld gleich nachher zurück, und wenn sie noch kommen sollte, können Sie ja das Geld abgeben.“ Das Geld hat er natürlich nicht erhalten, denn erstens konnte man den Mann und die „Schwester“ nicht und zweitens war der Schwindel so offensichtlich, daß das Geld rettungslos verloren gewesen wäre. Trotz des Hundes war der Verlust mitschuldig, denn ein Hund ist noch lange kein Beweis von unbedingter Ehrlichkeit.

Radlerunfall. Vor 24 lies ein Junge von sechs Jahren einem Radfahrer direkt ins Rad. Dem Radfahrer wäre nichts passiert, wenn ihn nicht ein Privatauto, das nicht mehr bremsen konnte, angerannt hätte. Der Radfahrer trug einen Bruch des rechten Oberarmes davon. Das Auto verbrachte den Verletzten nach dem Krankenhaus.

Veranstaltungen

Graphologie im Dienste der Ueberführung von Verbrechern. Bei Veranstaltung der Kreisgruppe Unterbaden (Mannheim) des Landesverbandes Badischer Presse sprach am Dienstagabend im Saal der „Garnison“ der Schriftführer Dr. Brunner über das Thema: „Die Graphologie im Dienste der Ueberführung von Verbrechern.“ Vor zahlreichen Vertretern der Presse, der Gerichtsbehörden und der Anwaltschaft zeichnete der Referent anhand von Fingerringen, Schriftproben und anderen Beispielen ein lebendiges Bild von der äußerst interessanten Wissenschaft der Graphologie. Die wissenschaftliche Erforschung der Graphologie ist heute so weit vorgeschritten, daß einem Schreiberhanden kaum eine falsche Beurteilung des Schriftbildes unterlaufen wird, es sei denn, er bediene sich falscher Methoden. In 100 bis 200facher Vergrößerung werden die einzelnen Schriftteile, Hand- wie Rechtschreibschrift, auf Schiefertafel nachgezeichnet. Auch dem Laien wurde klar, daß ein mit so modernem Werkzeug ausgerüsteter Experte, wie es die Bildhauer leisten, ein ganz zuverlässiger Gehilfe des Richters ist. Bei einem ausgedehnten Zusammenhören beantwortete der Vortragende dann noch eine Reihe der verschiedensten Fragen, die Zeugnis von dem großen Interesse der Anwesenden an dem zur Debatte gestellten Thema abgaben.

Schlußprüfungen der hiesigen Gewerkschule. Am 18. und 19. März fanden die mündlichen Prüfungen der Werklehrerschule, der maschinentechnischen Hochschule und der Heizererschule an der Gewerkschule Mannheim statt. Die Behörden waren dabei vertreten durch Stadtrat Dr. Wittfeld, Schulrat Hed und zwei Herren des Kreisamtes. Doch auch unsere Industrie an den Beratungen der Gewerkschule regen Anteil nimmt, zeigte sie durch die Anwesenheit zahlreicher Vertreter. Wir bemerken unter anderem Direktor Dr. Kall, Dipl.-Ing. Buchholz und Peterbach von der Firma Lang, Direktor Schäfer, Betriebsleiter Bensch und Goler von Gebr. Sulzer, Betriebsingenieur Pustjinsky von der Zellstoffabrik Waldhof, Oberingenieur Volpert von den Siemens-Schubert-Werken, Fernmechaniker Hoffert, Vorsitzender des Prüfungsausschusses für Maschinen und Meister der Mechanik und Ing. Quast als Vertreter des Bundes technischer Angewandter und Meister. Die angelegten Felle und Zeimungen der Schüler zeigten viel fleißige Arbeit und manche schwierige Aufgabe wurde in der mündlichen Prüfung gut gelöst. Direktor Henninger als Leiter der Schule und Vertreter des Ministeriums sollte in seinem Schlusswort dem Fleiß und der Ausdauer der Schüler lebhaft Anerkennung, die es fertig bringen, neben ihrem Beruf noch Abends zu arbeiten, um ihre Kenntnisse zu vertiefen und zu erweitern. Ein besondere Genuß war es zu hören, daß in einer Abteilung alle Schüler die Note sehr gut oder gut erhielten. Wäre den jungen Leuten auch ein Erfolg ihrer Mühe beschieden sein.

Bei der Heizerprüfung war noch augen Direktor Schmarz von den städtischen Gas- und Wasserwerken, vom Bad. Dampfesselstellverein Dipl.-Ing. Wedele und Heizerlehrer Etmann, ferner vom Generalverband der Maschinen- und Heizer-Gewerkschaften Reger, der den beteiligten Kreisen den besonderen Dank des Verbandes dafür ausdrückte, daß die Heizer in Mannheim Gelegenheit hätten, sich gründlich für ihren Beruf vorzubilden. Er verband damit noch den Wunsch, daß das Beispiel Mannheims auch in anderen Bundesstellen Nachahmung finde.

Wiedbadener Theater. Die Henschmidt's „Hinterhauslegende“ (die im Kleinen Haus zur Eröffnungsführung kam) geklärt wie schon frühere Werke des Dichters das Problem von Schuld und Sühne. In dem düsteren Hinterhof mit seiner kimmerhaften der Vergammten und Verwahrlosten wohnt sich eine Tragödie. Ein blutvoll begonnener Mordmissetat erhartet in gräßlicher-erquälter Problematik. Die Aufführung wachte unter Dorf Hoffmanns Regie mit einem eindrucksvollen Bühnenbild und mit scharfer Pointierung des realen Geschehens alle Wirkungsmöglichkeiten des Spiels pöndel herauszubringen. Die Darbietung, gut abgeübt, bot eine Reihe bemerkenswerter Töne; insbesondere mit Margu Rubin beklemmend echter Portiersfrau, Kleiner's naive-aläubigem und menschlich vertriebenem Hausierer und mit Breittopf als dem zwischen Trost und Angst schwankenden Mörder. Nicht zuletzt dank der sorgfältigen Weitergabe war der Beifall freundlich, so daß der anwesende Dichter sich zeigen durfte. — Das Große Haus hat nach zwanzigjähriger Pause wieder Rennerbeers „Kritikanerin“ in seinen Spielplan aufgenommen. Die Aufführung der Oper hat in ihrer Gesamtheit als eine der anspruchsvollsten Leistungen dieser Spielzeit zu gelten. Schröder's Regie bewährte sich vorzüglich in der lebendigen Bewegung und Gruppierung der Massenansätze, die Bühnenentwürfe von Buchholz waren von bedeutender Stimmungsgewalt und von feiner und klüßlicher malerischer Wirkung. Gabriele Englerth als Solica, Caholm als Soso, Dorchis als Neludo gaben gelanglich und darsstellerisch Andageschuetes. Dr. Zulaufs schwingvolle Orchesterführung und Rita Rofks einfallreiche Choreographische Gestaltung halfen wesentlich mit zu einem selten starken und einmütigen Erfolg.

Neue Bücher
 Beschreibung einzelner Werke nach Maßgabe ihrer Bedeutung und des zur Verfügung stehenden Materials.
 „Der Osten von Ostböhmen.“ Von Dr. Ing. V. Schroeder und Dipl.-Ing. H. Richter. Weidner u. Co. (Hankeln), Hamburg (45).
 „Am Obermoos.“ Von Wolf Binzler und Kurt Schiner. Anton Deutsche Verlags-Anstalt, München (46).
 „Material Atlas 1927.“ Von Prof. Edmann, G. Freitag u. Berndt u. Co., Wien (47).

Konzert mit Chorwerken a cappella

der Volks-Singakademie Mannheim
 Leitung: Prof. Schattschneider

Ein stattliches Kapitel Musikgeschichte zog an den Zuhörern des letzten Konzertes der Volks-Singakademie vorüber, sowohl Werke des durchmittenen Volksliedes als auch Vertreter der jüngsten Gegenwart umfassend. Dafür, daß keine lehrhafte Absicht verstimmt sich bemerklich machte, sorgte der erfahrene Leiter mit seiner reichhaltigen Programmgestaltung, indem er den eigentlichen historischen Abschnitt mit Werken lebender Tonsetzer umrahmte. Diesmal trat Prof. Schattschneider auch als Komponist auf den Plan mit einer streng fundierten und stilgerecht gearbeiteten Motette. Der Hauptreiz eines solchen Werkes für den Schöpfer, die Mitwirkenden und die verständnisvollen Zuhörer liegt in der kunstreichen Nachahmung, die alle Stimmen in dauernder Bewegung erhält. Dem Text entsprechend wies Schattschneiders Vertonung einen sehr lebhaften Zug auf und wirkte durch den übersichtlichen Aufbau als erfreulicher Aufstakt.

Das Programm enthielt auch eine Uraufführung, und zwar eines „Beinachtensangels“ nach dem vorläufigen Entschluß, von Franz Philipp, dem angesehenen Direktor des Badischen Landes-Konzertorchesters in Karlsruhe. Im zurückhaltenden Gebrauch der Klangmittel, die zu Beginn der Komposition äußerst sparsam eingesetzt werden, sowie in der Harmonik von einer adreßlichen Strenge, spart Philipp alle Kraft für den feinen Ausdruck bei den Worten „Gott ist Gott in der Höhe“ auf. Seltsame Modulationen sind dem Orgelpart angedacht, die umso feltamer berühren, als sich Philipp in den Vordern für Singstimme und Klavier einer sehr einfachen Harmonik befleißigt. Aber dem Chor sind hier, sowie in den erklaunföhrten geistlichen Kompositionen Tantum ergo, sacramentum und St. Martinuslied mit seinem an mittelalterliche Gesänge ermahnenen Ruf des Singstimmens allgemein fesselnde Aufgaben zugebach. Der ganze Chor muß schon zu einem hohen Grad vorgebildet sein, ehe ein Chorleiter an das Studium dieser Werke überhaupt heran-

treten darf. Die schon oft gerühmte Choristin zeigte sich gerade bei den ungeliebten Werken im besten Lichte. Verblüffend vor allem in den zarten und zarten dynamischen Abstufungen, zu denen Prof. Schattschneider seinen vielhundertköpfigen Klangkörper ergoßen hat. Die lobend erwähnten überausenden Wirkungen verhalten den jedem äußeren Streben nach Effekt abholden Werken Philipp's zu vollem Erfolg, für den sich der anwesende Komponist persönlich bedankte.

Von Komponisten, die der Gegenwart angehören, waren ferner vertreten Ernst Ed. Taubert, dem das 90. Lebensjahr zu erreichen vergönnt war (unter Komponisten ein unwahrscheinlich dankbarer Ausnahmefall, wenn man an das kurze Erdenleben so vieler unserer Größen denkt), ferner Woldehauer mit einer kunstreichen Verarbeitung einer schwedischen Tanzweise (von Ort und Bühne im Deutschen Liederhort) veröffentlicht, ferner Karl Tietzen mit seinem „Wegwart“, originell in der Kombination; Gemischter Chor und Frauenchorzeit und dadurch überraschende Klangwirkungen erzielend und Hugo Rann mit seinem, virtuose Chorzeitung voraussetzenden „Marsch“, in dem der Tonmalerei breiterer Raum gegeben ist. Ueberraschend frisch wirkte das Strophenlied „All Luth und Freud“ von Hans Leo Hasler, das 1901 im „Liedgarten neuer Deutscher Gesänge“ veröffentlicht wurde und dem die Jahrhunderterte nicht anhaben konnten. In der Bearbeitung Rogers erkunden Volkssänge von Volk und Thomas Morley, an denen Schattschneider sein ausgeprägtes Stilgefühl im schönsten Lichte zeigte. Es liegt vor allem an der Auswahl und der Darbietung, wenn die Chorsätze vergangener Jahrhunderte nicht nur, durch wissenschaftliche Renaissancen der gänzlich Vergessenheit entziffen, in Bibliotheken schlummern, sondern auch für die Gegenwart lebendig werden und frisches Leben ausströmen sollen. Daß die Jetztzeit über dieser Renaissance nicht zu kurz zu kommen braucht, hat Schattschneider's untergehaltige Programmauffstellung gezeigt, durch die er seinen höherliegenden Verdiensten ein neues Vorherrschen hinzugefügt hat. Den Orgelpart, der namentlich im Beinachtensangelsum seinen weitaus leicht zu bewältigen war, verlor mit künstlerischem Feingefühl Ernst Rodelhofer (Karlsruhe). Dr. Ch.

