



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 140 (1929)

474 (12.10.1929) Mittagsblatt

Amerikanische Untersuchungsmethoden

Die Vernehmungspraxis der amerikanischen Kriminalpolizei — „Ich bestätige diese Aussage freiwillig und ohne Zwang abgegeben zu haben“ — Rücksichtsloses Vorgehen gegen verstopfte Hebelstäter — Der „dritte Grad“ und seine Variationen — Die „Seelenfolter“ — Die Justizbehörden „wissen von nichts“

Gelegentlich des Gastonlayprozesses, der in Amerika die Gemüter leidenschaftlich erregte, gab es einen auffsehen-erregenden Zwischenfall. Als einer der Angeklagten in eine leidenschaftliche Anklage gegen die Polizei ausbrach, die unter furchtbaren Folterungen Geständnisse von ihm erpreßt habe, erlitt einer der Geschworenen aus Erregung über das Gehörte einen Tobsuchtsanfall und verlangte auf der Stelle jetzter Würde entkleidet zu werden.

Damit ist wieder eine Debatte in Fluß geraten, die seit Jahren die Gemüter haben wie drüben erregt. Ist es wahr, daß die amerikanische Polizei Geständnisse erpreßt? Ist es wahr, daß Verdächtige drüben richtiggehend gefoltert werden, damit sie eine bestimmte Aussage machen?

Das unterliegt leider nicht mehr dem geringsten Zweifel. Es liegt bereits ein Tatsachenmaterial vor, demgegenüber die Beschönigungsversuche der amerikanischen Justizbehörden lächerlich und ganz unzureichend erscheinen. Und darüber hinaus haben einige offenkundige Persönlichkeiten die Tatsache einer Folter zugestanden und ihre Notwendigkeit sogar zu begründen versucht.

Halten wir uns an die Tatsachen.

Die Methoden der amerikanischen Polizei sind sehr schematisch. Wird jemand in flagranti erwischt, dann liegt ja die Sache sehr einfach. In den meisten Fällen wird der also Erwischte ein offenes Geständnis ablegen und damit ist er für die Polizei erledigt und wird an das Gericht abgeschoben. Ganz anders liegt die Angelegenheit, wenn es sich nur um einen Verdächtigen handelt, den man mit dem üblichen Beweismaterial nicht überführen kann. Wenn die Polizei der Ansicht ist, daß es sich um ein hartnäckiges und verstopftes Subjekt handelt, dem auf dem Wege der einfachen mündlichen Vernehmung nicht beizukommen ist, dann schreitet sie zum sogenannten „zweiten Grad“. Wenn sich der Betreffende im Polizeigewahrsam befindet, dann besteht dieser zweite Grad zunächst in einer andernfalls rohen Behandlung. Ein paar Konstabler begeben sich in seine Zelle und „unterhalten“ sich mit ihm. Meist ist der Befangene nach einer solchen Unterhaltung ein paar Tage unspassig und hat Zeit, die gewünschte Aussage zu machen. Ist er noch nicht so weit, dann werden die „Unterhaltungen“ fortgesetzt und gegebenenfalls mit unangenehmen Unterbrechungen des nächtlichen Schlafs verschärft.

In der meisten Fällen steht der Mann dann ein, daß er auf die Dauer hier den kürzeren ziehen muß und jetzt alles daran, möglichst rasch in das Untersuchungsgefängnis zu kommen. Manchmal aber, und zwar dann, wenn der Verdächtige wirklich unschuldig ist oder wenn es sich um ein besonders wichtiges Geständnis handelt, führt die einfache rohe Behandlung und die üblichen Mittel, wie Entziehung des Wassers bei überfälliger Kost, nicht zum Ziel. Dann legt der „dritte Grad“ ein, der in ganz Amerika gefürchtet und berüchtigt ist. Beim dritten Grad handelt es sich für die Polizei darum, das Maximum körperlicher Schmerzen mit dem Minimum von äußerlich erkennbarer Mißhandlung zu erreichen. Es sind zum Teil raffiniert ausgeführte Martern, die da angewendet werden.

In den meisten Fällen beginnt der dritte Grad damit, daß die Hände an dem Rücken zusammengeklammert werden, worauf ein harter Mann die gefesselten Arme von rückwärts nach oben drückt.

Das tut entsetzlich weh und wird nötigenfalls bis zu dem Punkte fortgesetzt, wo fast die Knochen brechen. Wenn das nicht hilft, dann tritt der Wasserstrahl in Erscheinung. Upton Sinclair hat diese unmenslichen Martern in „Jimmy Higgins“ genau beschrieben. In dem Mund des sich zur Unbeweglichkeit gefesselten Opfers wird ein Wasserstrahl geschoben. Und nun werden zehn bis zwanzig Liter Wasser in den Magen gepumpt. Je nach Bedarf wird diese Prozedur in gewissen Intervallen wiederholt. Der Leib des Wasserpumpten schwillt ballonartig an und wird bis zum Platzen prall. Die solternden Konstabler kennen dabei genau das Maß, das sie nicht überschreiten dürfen. Es gibt ganz wenige Menschen, die diese Wasserfolter längere Zeit ertragen können. Gewöhnlich führen

die entsetzlichen Schmerzen zu vorübergehender Bewußtlosigkeit. Stets wird mit der Folter sofort abgebrochen, wenn der Betroffene sich bereit erklärt, ein Geständnis zu machen. Wehe ihm, wenn er nachher seine Bereitschaft widerruft.

Jedes Geständnis, das vor der amerikanischen Polizei gemacht wird, ebenso wie jede protokolllarisch ausgenommene Aussage, schließt mit der stereotypen Formel „Ich bestätige, die vorliegende Aussage freiwillig und ohne jeden Zwang gemacht zu haben.“ Mit dieser Formel, die unter jeder Aussage steht, deckt sich die Polizei gegenüber dem Gericht, das seinerseits wieder genau weiß, was es damit auf sich hat.

Neben der körperlichen gibt es noch eine „Seelenfolter.“

Obgleich auch sie zunächst physisch auf den zu Vernehmenden einwirkt, steht sie zunächst von körperlichen Schmerzen ab und versucht die geistigen und seelischen Widerstandskräfte zu zermürben. Da gibt es z. B. die „Nachtprobe“. Der Betroffene wird in einem dunklen Räume unter das grelle Licht von Jupiterlampen gestellt. Dort steht er unbeweglich solange,

bis seine Augen zu tränen beginnen und die entsetzliche Stille und Lautlosigkeit um ihn wird in längeren Zwischenpausen durch die monotone Frage des unsichtbar im Hintergrund sitzenden Kommissärs unterbrochen, ob er endlich ein Geständnis zu machen wünsche. In dieser optischen Gekochtheit im Bedarfsfalle eine akustische Folter. Im verdunkelten Raum ertönt Röhren und Stöhnen oder eine leise Stimme flüstert unaufhörlich „Sie sind ein Mörder! Sie sind ein Mörder!“ In der lautlosen Stille gerbricht plötzlich ein Glas.

Die entsetzliche Hitze, die die Jupiterlampen ausströmen, erzeugt einen wahnwitzigen Durst, der dadurch ins Unerträgliche gesteigert wird, daß im Hintergrunde das schlürfende Geräusch eines Wassertrinkenden ertönt. Dabei ist man durch Gitter auf einen ganz schmalen Raum beschränkt, in dem man kaum ein paar Schritte machen kann. In dem Augenblick, wo der Widerstand gebrochen ist und das Opfer sich zu einer Aussage bequemt, ertönen die Jupiterlampen, er wird mit Limonade und Zigaretten gelockt und kann sitzend seine Unterchrift unter das gewöhnlich schon fertige Protokoll setzen.

Es ist statistisch erwiesen, daß die Hälfte aller vor der Polizei gemachten Aussagen nachher vor dem Richter widerrufen werden. Bewußte hüten sich allerdings, allzu eingehende Beschreibungen der polizeilichen Vernehmungsmethoden zu geben, denn das zieht leicht eine Anklage wegen Beamtenehridigung nach sich und wirkt strafverhängend. Die Polizeibeamten hängen eifern zusammen und verhindern jede Aufklärung. Sie haben dabei die Passivität der obersten Justizbehörden auf ihrer Seite. Walter F. Crig.

Die Vogelfarm

Die kanadische Regierung stellt dem Farmer Jack Miner zur Pflanze seiner Vogelfarm in jedem Jahre 1000 Dollar zur Verfügung. Die Farm ist heute ein anerkanntes Vogelschutzgebiet, das in ganz Kanada und weit darüber hinaus bei allen Naturforschern und Naturfreunden einen großen Ruf genießt. Vor 25 Jahren versuchte Jack Miner den ersten wilden Gänzen dort ein Heim zu bereiten. Es ist erstaunlich, was sich im Laufe eines Vierteljahrhunderts dank seiner unermüdbaren Arbeit aus diesem Anlange entwickelt hat.

Jack Miner bewirtschaftete damals die väterliche Farm am Erie-See. Er war ein großer Nimrod und ebenso eifrig wie seine Nachbarn damit beschäftigt, den reichen Bestand der Gegend an Wild und an Wasservögeln mehr und mehr zu ködern. „Sie mußten zuerst mich ködern, ehe ich sie jähren konnte“ — so sagte er von den wilden Gänzen, die später seine Viehlinge wurden. Während er noch das Jägerhandwerk ausübte, kam ihm der Gedanke, wie unverantwortlich es sei, diese prächtigen Wildvögel auszurotten. Er hängte also die Pistole an die Wand und widmete sich fortan der Aufgabe, die Wildgänse und andere Wasservögel auf seiner Farm anzuhäufeln.

Im Jahre 1904 legte er einen Teich auf seinem Gelände an und setzte dort sieben, an den Flügeln geklammerte Wildgänse aus, die einem seiner Nachbarn in die Falle gegangen waren. Die Vögel wurden bald vollständig zahm und gewöhnten sich wie Haustiere an die Farm. Wenn aber Jack Miner gehofft hatte, damit andere Wildgänse anzuloden, so sah er sich zunächst enttäuscht. Drei Jahre gingen ergebnislos vorüber. Erst im April 1908 erhielten die Lockvögel Gesellschaft. Ein Schwarm von Wildgänzen ließ sich auf dem Farmteich nieder.

Die nächste Aufgabe war, den Schwarm gegen die Jagdlust der Nachbarn zu schützen. Jack Miner mochte ihnen klar, daß es auch ihr Vorteil sei, wenn die Wildgänse sich an den Teich gewöhnten. Man müsse die Jagdheute auf ein gewisses Maß beschränken, wenn man im nächsten Jahre wieder Jagdgelegenheit haben wolle. Dies leuchtete den Farmern ein und als drei Wochen später die Jagd auf den Schwarm freigegeben wurde, überlebten sechs Wildgänse den Angriff. Sie blieben auch ihren Nestplätzen treu, bis sie im Mai den gewohnten Flug nach dem Polargebiet antraten.

Im März des nächsten Jahres liehen sich 32 Wildgänse auf dem Teich nieder.

Die sechs Gänse des vorausgegangenen Jahres hatten ihre Jungen und einige Familienfreunde mitgebracht. Donon wurden zehn Gänse für die Jagd freigegeben. Im nächsten Jahre kamen annähernd hundert Wildgänse im Frühjahr angetrieben und im Jahre 1911 mußte ein zweiter, viel größerer Teich gegraben werden, um die dichten Schwärme aufnehmen zu können die drei Wochen lang Tag für Tag auf dem Farmgelände niederzogen. Es war jetzt schon keine Kleinigkeit mehr, für alle diese hungrigen Gänse Nahrung zu beschaffen.

Und dann bevölkerte sich die Vogelfarm mit großer Geschwindigkeit. Zwei Jahre später zählten bereits mehr als

tausend Wildgänse zu ihren häußigen Gästen. Dazu gesellten sich Wildenten in reicher Zahl. Jack Miner mußte die Hilfe reicher Gönner in Anspruch nehmen, um die immerfort wachsende Zahl seiner gefiederter Gäste durchzufüttern zu können. Seine Vogelfarm war damals schon zu einer Botschaft geworden, die besonders an Sonntag aus der weiten Umgebung Scharen von Neugierigen anlockte. Es war ein prächtiges Schauspiel wie die vielen Tausende von Wasservögeln sich auf den Teichen tummelten. Inzwischen war das ganze Gelände der großen Farm in ein Vogelschutzgebiet umgewandelt worden. Die Provinzialverwaltung von Ontario kam zu Hilfe. Sie gab die nötigen Mittel, um die Farm mit Bäumen und Sträuchern zu bepflanzen, um Teiche anzulegen und mit Schutzgürteln zu umgeben, um auch der Farm ein ländliches Paradies zu schaffen. Dieses Paradies stellte die kanadische Regierung dann unter ihren Schutz. Die Vogelfarm und ihre unmittelbare Umgebung wurden Jagdgebiet, in dem der Gebrauch der Pistole mit schweren Strafen belegt ist.

Wie es in solchen Fällen oft zu beobachten ist, scheint auch hier

der Flüg, der Sicherheit bietet, rasch in der Welt der nordamerikanischen Wasservögel bekannt geworden zu sein.

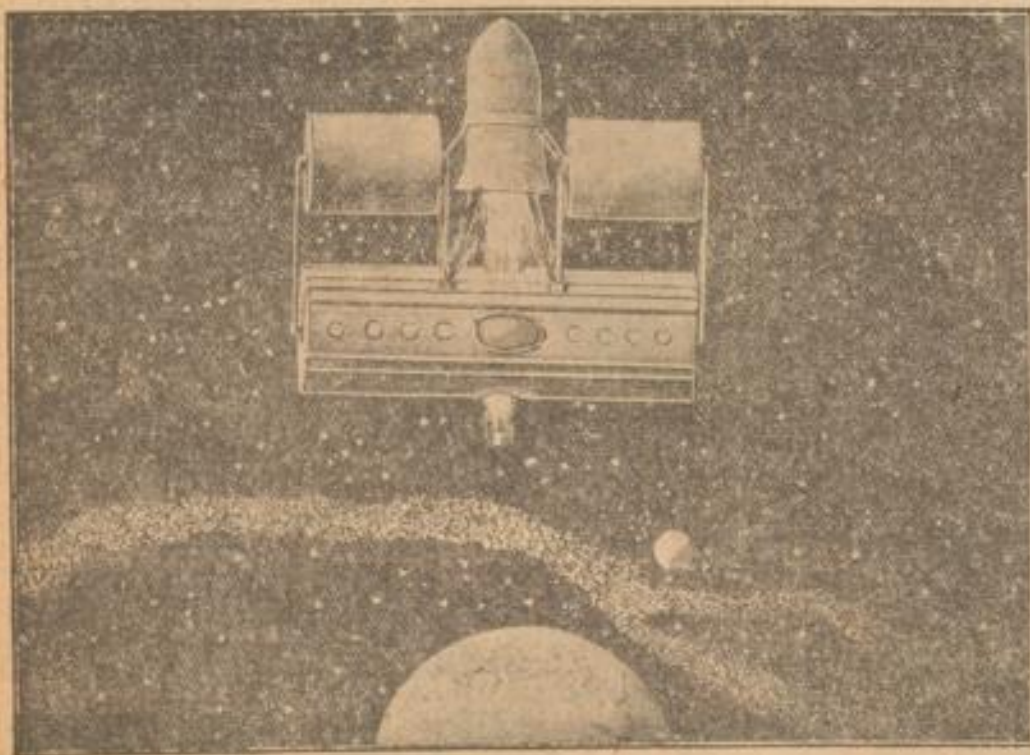
Es gibt keine ihrer Arten, die man nicht zu irgend einer Jahreszeit auf den Teichen der Vogelfarm fände. Die meisten Vögel halten sich nur ein paar Wochen im Frühjahr oder Herbst auf der Farm auf. Manche aber sind häußige Bewohner geworden. Einige Wildgänse sind vollständig zahm und die Viehlinge aller Besucher. Im Jahre 1911 konnte ein großer Gänserich, dessen Flügel durch einen Schuß gelähmt worden war, nicht den Flug nach dem Norden antreten. Ein anderer Gänserich beschloß, dem inwallenden Kameraden Gesellschaft zu leisten und blieb ebenfalls zurück, obgleich er seine Flügel noch sehr gut gebrauchen konnte. Bekannt als David und Jonathan wurden die beiden ein unzertrennliches Freundespaar, das sich niemals trennte. Ein paar Jahre später fiel Jonathan in einem erbitterten Kampf mit einer 50-jährigen, gehörnten Ente. David war untröstlich und wurde seines Lebens nicht mehr froh.

Jack Miner benutzt seine Vogelfarm auch zu interessanten Ver suchen. Er fängt jedes Jahr eine bestimmte Anzahl der Vögel in einer Falle und befehtigt an ihrem Bein eine Ziffer und die Adresse der Farm zugleich mit der Bitte, ihm Mitteilung zu machen, wenn die Vögel erlegt oder gefangen werden.

Auf diese Weise hat man über die Wanderfahrten der Vögel wertvolle Aufschlüsse erhalten.

Jack Miner ist aber auch ein bibelgläubiger Farmer und er benutzt die Wanderfahrten seiner Vögel, um Bibelprübe zu verbreiten. „Behaltet Gott lieb“, „Bei Gott sind alle Dinge möglich“ und ähnliche Texte tragen die Wildgänse in alle Welt. Auch hier wird die Adresse der Vogelfarm beigefügt und Jack Miner erhält oft überraschende Antworten.

Alles schon dagewesen!



Modell des ersten Weltraum-Raketenschlüssels.

Ortmann Ganswindt, der bereits vor vier Jahrzehnten als erster die Konstruktion des Raketenflüssels anmelde und gleichfalls der Erfinder des Raketenmotors war, hat auch den ersten Entwurf für ein Weltraumfahrzeug mit Raketenantrieb. Es fand ihn jedoch niemand, der den Plan des Fahrzeuges umzusetzen wollte. So ist denn der Erfinder des ersten Weltraumflugzeuges heute ein vergessener Mann.

Wie Amerika seine Goldkönige ehrt



Der neue Kommodore der Minen James H. Sullivan, von amerikanischen Truppen eskortiert unter den Klängen einer Militärkapelle, seinen Einzug in das reich geschmückte St. Paul.

Musik Zeit und Leben

Das Atlantisrätsel

Am zwei Stellen, in seinem „Timalos“ und im „Kritias“ erzählt Platon als allgriechische Ueberlieferung von der Insel Atlantis...

Ihre Gefinnung war aufrichtig und durchaus grobherzig; allen Wechselfällen des Schicksals gegenüber, sowie im Verkehr mit einander zeigten sie Sanftmut und Weisheit...

Vielleicht war es gerade der hier geschilderte Idealstand, der die Atlantisfrage als reine Dichtung betrachten und ihr realen historischen Wert absprechen ließ...

Zuletzt hat Paul Borchart eingehend und tiefergründig nachzuweisen versucht, daß „Insel“ auch Dasei bedeuten könnte...

Waren manche von Borgards Ausführungen überzeugt, so doch andere keineswegs. Der Name des Ozeans, das wiederholte Vorkommen des Wortes Atlan in Amerika...

In den Fußstapfen des Nissen

Von Selma Lagerlöf

Friederika Bremer, die nicht nur eine eifrige Reisende war, sondern auch Menschen und Verhältnisse in den Ländern, die sie durchkreuzte, gründlich kennenzulernen bestrbt war...

Welches Schicksal das Buch in der nächsten Zeit hatte, ist der Schreiberin dieser Zeilen unbekannt. Aber zu Beginn der achtziger Jahre, als ich das höhere Lehramtsseminar in Stockholm durchmachte, befand es sich in der Schulbibliothek...

Ich erinnere mich noch sehr wohl, wie ich mich an einem Regenstage in das breite, rote Buch in dem Mädchenzimmer auf Märklands Inseln, um das Buch zu lesen...

messen am Alter der Menschheit ist die christliche Ueberlieferung von wäntiger Ausdehnung.

Hätte Leo Frobenius den Autoritäten und Nationalistischen Glauben geschenkt, mit ihnen in Afrika ein „Land ohne geschichtliche Rätsel“ gesehen, dann hätte er so wenig seine nicht zu übersehenden Entdeckungen gemacht...

Vor dem Monde? Umkreist denn das Nachtgestirn nicht seit Urzeiten unsere Erde? Das tut es eben nicht! Wenn wir des genialen Hanns Hörbiger „Weltlektüre“...

Diese Theorie Hörbigers trägt Hanns Fischer in seinem Buche „In mondloser Zeit“ (Jungbörnerverlag, Bad Hatzburg) vor, bereichert durch eine Fülle von Beobachtungen...

hätte. Aber bald wurde mein lebhaftes Interesse wachgerufen und eine Bewunderung, in die sich die allergrößte Freude mischte.

Während ich las, war mir nämlich etwas sehr Wirkwürdiges widerfahren. Ich selbst hatte ja schon seit vielen Jahren versucht, mich zur Schriftstellerin auszubilden...

Von Professorenschreibern gab es natürlich eine Menge, die ich ebenfalls bewunderte und liebte wie die Dichter. Ich hatte in meinen ersten Jugendtagen mit solchen Meistern...

Hier, bei der Bestüre dieser leidenschaftlichen Seiten, dieser Sätze, die mit vulkanischer Kraft hinausgeschleudert wurden, dieser Bilderprache, aus allen Ecken und Enden der Welt...

Das klingt vielleicht sehr anspruchsvoll. Aber man muß bedenken, daß ich nichts von Carlisle wußte. Ich ahnte nicht, ob sein Stil bewundern oder als bizarr und eigentümlich getadelt wurde...

Außerdem kam für mich Carlisle vorderhand nur als Erklärer in Betracht, nicht als der große Sozialphilosoph. Er

hier seine Erklärung. Umkreiste er doch in der letzten Zeit vor dem Abbruch mehrmals täglich die Erde!

Sogar für die Zeit des Mondsturzes finden sich Anhaltspunkte. Der ungeheure Sonnenstempel von Tiwanaco am Titicacasee wurde von Professor Posnansky auf Grund der Verschlebung des Frühlingsspunktes auf 11 000 vor unserer Zeitrechnung datiert...

So ist die Wissenschaft daran, die Urgeschichte unseres Geschlechtes immer mehr aufzuhellen und in immer frühere Perioden zurück zu verfolgen. Was bisher „Weltgeschichte“ hieß, schrumpft nach räumlicher und zeitlicher Ausdehnung...

Deutsche Sprichwörter

Der Tod ist ein Schlaf frommer Christen, ein Schreden der Reichen, den Armen eine sanfte Ruhe und lieber Gast, ein Verlangen der Betrüben, eine Scheidung der Freunde, eine ungewisse Reife.

Wo Treue Wurzel schlägt, da macht Gottes Segen einen Baum daraus.

Undankbarkeit, das Wasser schwer, bringt ein um Leid, Tod und Ehr.

Das Wasser schmeckt nach dem Brunnen, die Untertanen nach der Obrigkeit.

Wer kann sich auch jetzt wärtieren, sagte der Lieutenant, als der Hauptmann fragte: Aber wie sehen Sie heute aus!

Er singt wie der Vogel, der Borsten trägt.

Wenn man sich selbst findet, findet man Gott mit.

Sorgen vertreibt der Deutsche mit Trinken, der Franzose mit Singen, der Spanier mit Weinen, der Italiener mit Schlafen.

Wer nicht heiligen kann (will), dem nützt die Himmelsleiter nicht.

Herr Gott wie groß ist dein Tiergarten! (Uebersoll auch dumme Menschen.)

Wer die Tränen der Unglücklichen trocknet, macht die schönste Wallfahrt.

Wo treu und glaub aufhöret, da ligt gut Regiment todfrank.

war nicht meine Sache, die Rolle des Genies in der Weltgeschichte hervorzuheben, die Menschen zu lehren, mit Ehrfurcht und Gehorsam dem „Monne, der kam“, Befolgsamkeit zu leisten...

So direkt aus dem Herzen schreiben zu können, so frei und ungesungen mit dem Geier verfahren zu können, Haß und Hohn, Liebe und Weisheit in einer phantasievoll schimmernden Sprache Ausdruck geben zu können...

Den ganzen Sommer las ich Carlises Buch, und als ich im Herbst an das Seminar zurückkehrte, freute ich mich schon, mit meinen Kolleginnen darüber zu sprechen. Ein paar von ihnen wußten schon, daß Carlisle einer der größten Schriftsteller Englands war...

Dies war ja recht niederdrückend, aber bald kam noch etwas weit Schlimmeres. Es war damals der Brauch, daß die Seminaristinnen der obersten Abteilung eine Art Probeabhandlung schrieben. Den Gegenstand durfte man sich selbst wählen...

Damit war es für diesmal mit dem Carlisleischen Einfluß aus. Die Jahre vergingen. Ich verließ die Lehrerinnenbildungsanstalt und wurde Lehrerin in Landskrone. Da entdeckte ich eines Tages auf dem Tisch einer Buchhandlung die Geschichte der französischen Revolution von Thomas Carlyle...

Wiederum hatte ich ein Buch des großen Meisters in der Hand. Wiederum hatte ich bei der Bestüre die seltsame und faszinierende Ähnlichkeit mit dem Carlisleischen Buche...

Wiederum kam für mich Carlisle vorderhand nur als Erklärer in Betracht, nicht als der große Sozialphilosoph. Er

Reine Sachlichkeit und Schönheitsbegriff

Von Helmut Dove

Im Kunstgeschichten vollzieht sich ein ständiger Wandel der Bedeutung, der Erscheinung und der Gestaltung aller Formen. Rückblickend auf Vergangenes und hinblickend über Gegenwärtiges ergaben sich Möglichkeiten für Künftiges. In Werken lebt das Wesen schöpferischer Geister fort, wirkt sich aus innerhalb ihres Lebensbereiches und erzeugt als die unerhörte Zukunftsgewisse Tat eines Genies und kraft des Widerstandes, der dieser von der Tradition aus entgegengekehrt wird, jenes Moment der Veränderung, das Werden und Vergehen in der Kunst vertritt und auf dem jegliche Entwicklung beruht.

Während des neunzehnten Jahrhunderts erwuchs ein fassender Zwiespalt zwischen Inhalt und Form, die im antiken Kunstwerk in wunderbarer Einheit verschmolzen waren. Die Formensprache und Sinngebung der Kunst änderte sich dauernd. Die effektiven und manieristischen Stile der Romantik und des Klassizismus machten sich abwechselnd die Herrschaft streitig. Realismus und Impressionismus, Expressionismus und Naturalismus traten auf und ab. Jakob Burckhardt behauptete, das neunzehnte Jahrhundert habe die Stille der Vergangenheit repetieren müssen, und die Baukunst dieser Zeit zeigt deutlich, wie sehr er Recht hatte. Nur im Wirkungsbereich dieses „Stills der Stillosigkeit“ konnte die große Frage aufstehen, ob eine schlechtgemalte Madonna einem vollendet wiedergegebenen Käse vorzuziehen oder geringer zu achten sei.

Schaudernd denkt man an jenes Talmt, das nach den verachteten Gründeljahren in Form geschmolzener Lippen und schmalüberladenen Mobilars in unseren Wohnungen sich breit machte. Auch die reine Kunst war von jenem Ungeheiß nicht verschont geblieben: Der schwülstige Pomp der Gemälde a la Rodart und die Ergüsse des Jugendstils in der illustrativen Bildkunst, nicht zuletzt auch die allegorische Plastik, sind Beispiele dafür. Erst der Impressionismus hat die innere Unwahrhaftigkeit einer solchen Kunstgenussung ausgemerzt. Aber auch er bot nicht mehr als die oberflächliche Wiedergabe der Dinge unter Mitwirkung von Licht, Luft und Schatten, wobei das Wesen des dargestellten Gegenstandes noch den Ausdruck der Künstlerpersönlichkeit, welche ihn nachbildete. Von dieser Barrie höchstgehaltener visuellen Erlebnisse und bekannnt Vorres: „Moi nome, je ne suis que je vois“. Im Grunde also hatte damals das schöpferische Ich seinen Anteil an der Gestaltung des Kunstwerkes aufgegeben.

Demgegenüber versuchte das Ich im Expressionismus sein altes Recht wieder geltend zu machen, indem es sein Erleben verklärte und intuitiv in das Wesen der Dinge sich vertiefte. Nicht auf die Schale, sondern auf den Kern kam es an. Aber diese Intuitivität bildkünstlerischen Erlebens wurde teuer erkauft durch völlige Vereinnahmung des Künstlers, dessen Wert die breite Masse fremd oder gar feindselig gegenübertrat. Völlig war ja sowohl die impressionistische Kultivierung der Form als auch die expressionistische Emanzipierung des Inhalts ein unperfektes Symptom künstlerischen Verfalls.

Ihre geworden am eigentlichen Wesen der Kunst, die, wo sie die blühte, kehrte aus dem Vollständigen und Handwertlichen unbewußt ihre Lebenskräfte ab, wandte man sich der „reinen Sachlichkeit“ zu, die in der Erfüllung des Zweckmäßigen bereits das Schöne gefunden zu haben wähnte. Zwar hat der nüchterne Geist dieser Sachlichkeit in der Kunst zweifellos jenen unheilvollen Zwiespalt samt allen Überlieferungen und deshalb geheiligt Irrtümern ausgerottet oder wenigstens zur Besinnung gebracht; aber trotzdem kann er nicht die Vollendung künstlerischen Strebens bedeuten. Seitenhauer mögen gewiß als Übergang moderner Wohnens nach dem Prinzip äußerer Zweckmäßigkeit und höchster Billigkeit gelten. Gegenstände wie die Metallrohrstühle von Le Corbusier können wohl der Anforderung des Sitzens in nahezu vollkommener Form entsprechen, befriedigen aber nicht immer das Schönheitsgefühl, das der Mensch von jeher in seiner Umgebung bewahrt wissen möchte und von dem er erst lassen wird, wenn er einmal nicht mehr als ein Nädchen im Getriebe des Zivilisationsmechanismus sein sollte.

Verlo. Ich war sehr dabei meine Kavalleriegeschichte zu einem Peribrama ausgearbeiten. Ich sah die Kavaliere schon lieblich vor mir, viele ihrer Abenteuer lagen seit Jahren in meinem Inneren fertig, aber mit dem Niederschreiben ging es außerlich langsam.

Nach einigen Jahren kamen jedoch ein paar Umstände dazu, die mir auf den rechten Weg halfen. Baronin Sophie Mieserparre, welche die sich lebhaft für mich interessierte, rief mir, die gebundene Form anzugeben. Und großen Einfluß nahm auch der Verkauf meines Elternhauses, der mir großen Schmerz bereitete und den starken Wunsch hervorbrachte, die heimatische Gegend, ihre Natur und ihre Erinnerungen in der Dichtung zu verherrlichen.

Wie ich es schon in „Die Götha Berling entstand“ geschildert habe, entschloß ich mich, Karl persönlich zu schreiben, mit all meinen Träumen und Sorgen, obwohl ich der Meinung war, damit alle Rücksicht, daß mein Buch Fehler würde, preisgeben. Und nachher kam wirklich ein Tag, an dem die Feder über das Papier zu fliegen begann, und ein lauges Kapitel in ein paar Stunden fertig wurde. Mit derselben Beiläufigkeit schrieb ich an den folgenden Tagen mehrere der in Gedanken schon fertig gedächten Kapitel nieder.

Aber was ich damals meinen eigenen persönlichen Stil nannte, das war, nach Carlies Vorbild läßt den Eingebungen der Phantasie zu folgen. Die Verwandtschaft, die ich mit ihm empfand, war so groß, daß ich nie so unmittelbar aus dem Herzen zu schreiben meinte, als wenn ich in seinen Fußstapfen wandelte. Ich wußte, daß ich das Feuer von ihm entliehen hatte, aber nachdem die Flamme entzündet war, wollte ich mich doch bedanken, daß mein eigenes Brennholz sie am Leben erhielt.

Als Götha Berling erlitten, war es mir voll bewußt, welche große Hilfe ich von dem genialen schwedischen Philosophen empfangen hatte, und allen, die sich für das Buch interessierten, wie auch den Literaturkritikern, mit denen ich so allmählich in Verbindung kam, versagte ich zu sagen, welchen Dank ich ihm schulde. Aber ich glaubte zu bemerken, daß man meine Angaben mit einem gewissen Mißtrauen aufnahm, so sie beinahe als eine Selbsttäuschung betrachtete. Alle waren überzeugt, daß C. J. V. Wiman's Schriften sowohl den Stil wie die Stoffwahl von Götha Berling beeinflusst hatten.

Run sollte es bei uns zu Hause eigenartigerweise nur ein Wiman'sches gegeben, und zwar ein sehr schwaches, den Roman „Die Herrin auf Västland“. Das habe ich natürlich gelesen, und es hat mir die Fuß benommen, mich weiter in Wiman's Schriften zu vertiefen. Ein Einfluß von ihm konnte ich nicht gut in Frage kommen, aber ich glaube nicht, daß es

Es ist ja möglich, wenn auch zweifelhaft, daß die Menschen einst die ihnen zur Daseinshaltung erforderlichen Nährstoffe in Tabletten aus Automaten bezogen, daß das Brauchbare reiflos normiert wird, daß sich der menschliche Lebenskreis einfließt unter der Sonne der Unterbillichkeit — dank eines dann erfundenen Lebenselixiers — daß der ewige Frieden und das Paradies auf Erden dann verwirklicht sein werden. Bis dahin ist es aber noch eine gute Strecke Weges. Der Still, in dessen Felsen man das Ziel bereits nahegerückt sieht, ist die aus dem Geist der reinen Vernunft geborene Form. Aber es ist ein verhängnisvoller Irrtum, anzunehmen, daß der Triumph der Sachlichkeit der entscheidende Schritt zur menschheitlichen Vollkommenheit bedeute. Keiner doch Schafspare, der tiefbildende Lebenskennner, einmal mit Recht: „Die Welt ist tief in Träume eingetaucht und unser höchstes Glück stammt von der Lüge der.“

Die fast genau sieben Jahrzehnte umfassende Lebensgeschichte Wilhelm von Kaulbachs zu studieren, bietet nicht nur dem Kunsthistoriker, sondern auch vom allgemein menschlichen Standpunkte aus eine Fülle des Interessanten. Dieser Künstler, den ein gütiges Geschick zu den Höhen des Daseins hinaufführte und in unmanöbelbarer Treue mit Glück und Ruhm überhäufte, hat in seiner Jugend alle Bitterkeiten des Lebens durchkosten müssen. Sein Vater, ein vorkommenes Genie, der selbst mit dem Straußfisch in Konflikt geriet, war nicht in der Lage, der Familie Unterhalt zu gewähren, so daß der Sohn bei Verwandten erzogen oder — besser gesagt — herumgeschoben wurde und fortgesetzt Entbehrungen und Mißhandlungen zu erdulden hatte. Rein Wunder also, daß Kaulbach zu einer pessimistischen Weltanschauung gelangte und auch in der Zeit seines glänzenden Aufstiegs die Bitternis der Jugendjahre nicht zu verwinden vermochte, vielmehr gesellschaftlich ein Einzelner blieb. Und doch konnte er gerade unter dem Druck der Armut, der ihn zwang, mit den von seinem Vater hergekommenen Gravüren von Haus zu Haus zu gehen, die Grundlagen seiner späteren künstlerischen Meisterschaft, dazu eine weitgehende Welt- und Menschenkenntnis, Selbstständigkeit und Gerechtigkeit erwerben. Seine trüben Lebenserfahrungen lehrten ihn, aus der Gegenwart in das weite Reich der Phantasie zu flüchten und mit dem damals herrschenden romantischen Idealismus ein gutes Stück Realismus zu verknüpfen.

Seine künstlerische Ausbildung begann er bereits als Siebzehnjähriger in der Schule des großen Cornelius zu Düsseldorf. Seine erste größere Arbeit, die damals gewaltiges Aufsehen erregte, war bezeichnenderweise die Komposition des Norenhauses zu Engels, ein Werk von einer für jene Zeit unerhörten Kühnheit, die mit beühmendem Hohn Tugden wie den Karren des Königtums von Gottes Gnaden, den vor Dohnan übergeschnappten Philosophen, den Birkenjobber und den religiösen Schwärmer der Väterlichkeit preisgab.

1836 folgte Kaulbach seinem Lehrer Cornelius nach München, wo er bald als dessen eigenlicher Nachfolger angesehen wurde. Heute besteht Klarheit darüber, daß der sehr moderne, nach Eleganz strebende Schüler es nicht im entferntesten vermocht hat, das an den edlen Formen der Kunst geschulte Können des Meisters zu erreichen.

Europäischen Ruhm gewann Kaulbach damals durch seine „Hannenschlacht“, die den Kampf der Kultur und der Frömmigkeit gegen Willkür und Barbarei veranschaulicht, ein Werk, von dem alle Welt entzückt war, ohne jedoch der in der Unentschiedenheit des Ringens sich äußernden pessimistischen Grundidee inne zu werden.

mir gelang, auch nur einen einzigen der Literarhistoriker jener Zeit davon zu überzeugen. Drei von ihnen, Brandes, Deverin und Warburg, haben allerdings Carlies als mein Vorbild erwähnt, aber ganz flüchtig und nur, weil ich sie selbst darauf aufmerksam gemacht hatte.

Kürzlich nun hat ein Literarhistoriker wirklich erkannt, daß ich, als ich Götha Berling schrieb, unter Carlies Einfluß stand, und er hat auch mit einer gewissen Bewunderung bemerkt, daß ich meine Dankeshand nie selbst öffentlich anerkannt habe.

Es ist sehr möglich, daß hier eine Unterlassung meinerseits vorliegt, oder wenn Professor Böff vor dreiunddreißig Jahren Zeuge gewesen wäre, würde er sich vielleicht nicht wundern, daß ich es müde wurde, eine Wahrheit zu wiederholen, die keinen Glauben fand, ja mir vielleicht sogar als Ueberhebung angesehen wurde! Jedenfalls bin ich ihm sehr dankbar, denn er zeigt, nach seiner kritischen Unterlassung, kann ich mit einiger Rücksicht ernst genommen werden, mich als belächelte Jüngerin des großen Meisters bekennen, der einer der Erbauer von Großbritanniens kühler Stärke war und ein Wegweiser für seine erlauchten Geister.

Stadt mit zwei Gesichtern

Von Dr. S. Thumann, Kaiserlautern

Sie ist alt — sie ist jung. Alt ist sie freilich nur auf dem Papier. Außer einigen wenigen Bauten wie der Stiftskirche erinnert nichts mehr an die weit zurückliegende Vergangenheit. Höchstens noch der Stadtplatz mit den verwinkelten Straßen, in denen sich ein Fremder ohne Schwierigkeiten verlaufen kann, bis ihm ein freundlicher Pfläuser auf den rechten Weg hilft. Aber alle anderen Reize sind zerstückt, zu viele Stürme sind über Kaiserlautern hingebroht, keinen Stein auf dem andern lassend. Was blieb, war bedeutungslos, wurde in Zeiten der Not oder künstlerischer Armut zusammengeschuppt. Straßen ohne Charakter, niedrige, schmale, und formlose Häuser, groß und klein wir durcheinander, stehen eher ab, als daß sie reizen könnten.

Ein wenig haben sich nur die beiden Arbeiterpforten gehalten, die für den Fleisch und die freilich nach dem Kriege recht verblähte industrielle Wille Kaiserlautern zeugen. Vorwiegend sind es einbüßige, zum großen Teile im Eigentum von Arbeitern stehende Häuschen. Eigentümlich, so meint der Theoretiker, ein idealer Zustand. Aber die Praxis ist doch ein wenig anders. Scharf gebaut, die Höhe und eigentlich unvollständigen Gärten eng zusammengedrückt, jedes freie

Nicht allein Zweckerfüllung, sondern ebenso Schönheitsschönheit bestimmt den Kurs menschheitlichen Aufstieges. Zur Sachliebe verschwärt sind beide die unbezwinglichen Grundkräfte aller Kultur. Oft überwältigt uns jenes eigenartige Erlebnis, daß die Dinge das Leben dessen überbauern, der sie gefertigt hat oder — von ihnen belesen ist. Aber sie bieten andererseits auch die Gewähr, daß ihr Urheber in ihnen fortlebt. In jedem Kunstwerk wohnt der Geist seines Meisters. Wie der Lebende durch die Gegenwartigkeit seiner Tat sein Dasein gerechtfertigt weiß, so zeugt es dank seiner Dinglichkeit noch dem Nachwelt von Wesen, Wert und Wirksamkeit eines Künstlers; nachdem dessen Allzumenschliches längst in ihm zerfallen ist. Nicht nur in Werken der Kunst, sondern auch in Geräten des Alltags, die uns umgeben, bekennen oder anerkennen wir einen bestimmten Willen, unser Leben zu gestalten. Andererseits sind wir uns selbst bewußt, in wie hohem Maße unsere Umgebung auf uns zurückwirkt, gleichsam auf uns abfärbt, daß sie unsere Stimmung und unser Handeln, vor allem aber unser Schaffen beeinflusst. Unsere Umgebung gleicht einem Spiegel, in dem wir unser Wesen erkennen; aber wir sehen darin das Bild der Wirklichkeit verklärt vom Lichte der Schönheit. (Aus der Raunkunst-Zeitschrift: „Die Pyramide“.)

Wilhelm von Kaulbach

Zu seinem 125. Geburtstag am 15. Oktober 1929

Von Dr. Karl Brandes

Von bleibendem Wert sind Kaulbachs Illustrationen zum „Reineke Fuchs“. Die Hauptarbeit seines Lebens aber wurde für ihn die Ausmalung des Treppenhauses im neuen Museum zu Berlin, die ihm Friedrich Wilhelm IV. von Preußen übertrug und die etwa zwanzig Jahre in Anspruch nahm. In sechs riesigen Gemälden gelangten die großen Epochen der Weltgeschichte zur Darstellung. Hier fand Kaulbach Gelegenheit, sich als edler Historienmaler in der Schaffung vorzüglichster Bildnisse, durch seinen Reichtum an Motiven und Episoden auszuzeichnen und gleichzeitig sein Ideal, das Streben nach Freiheit, zu verberlichen.

Kaulbach, dem außer vielen anderen hohen Ehrungen die Erhebung in den Adelsstand zuteil wurde, besaß eine gewaltige Schaffenskraft. Es war ein reiches Menschenleben, dem die Würgerin Cholera 1874 ein plötzliches Ziel setzte.

Literatur

* **Frank Thiel: Eine laudabile Ehe.** Novelle. Mit einem Nachwort von Harald Braun. Reclam Universal-Bibliothek Nr. 703. Drei Lebensgeschichten, die auf seltsame Weise miteinander verknüpft sind und wieder für immer getrennt werden: Die Barock-Sängerin Pia Post — ihr Mann, der berühmte, weltberühmte Baumeister, der sich in Temut und Schamlosigkeit hineinverirrt — und der Maler, der in gedankenloser Gutmütigkeit und geheimer Verwirrung in ihr Leben eintritt, um wieder befreit zu werden, als er sich seiner Liebe bewußt wird und sie im Inneren unkontrolliert nicht. Eine Geschichte von echter Realität, psychologischer Tiefheit, großer Schönheit in der Bemalung von Zeitablauf und handelnden Kräften. Reine Figur höherer bürgerlicher Welt, vielmehr jede umgeben von einer klammernden Aura wahrer Lebensgröße, wehrhaft, reißend. In dieser Welt ein Halbstarke oder ein ganzer Schiller? Kaulbach? Wann beginnt bei dem erstlebten Leben die Leidenschaft? Was zu welchem Punkte verleiht er ironisch und strenglich in sein Schicksal; von wann an kann er es, bejahen er es, will er es? — Geheime des Traumwirdig-Schwebens, macht viele schöne Erklärungen zu wertvoll.

* **Emil Drobnegs Abenteuer-Roman.** Emil Drobneg hat in den letzten Jahren mit seinen Bild- und Abenteuer-Romanen, die jetzt im Verlage von Deke u. Bieder in Leipzig vereinigt sind, eine große Fächerarbeit erobert. Seine Erfolge sind Rückwirkungen einer starken erzählerischen Kraft, die es versteht, in spannungsgemalten, tiefen, faszinierenden Romanen und heute freudiger Gedichte die Leser nahezu zu betören. Drobnegs Erzählweise die von ihm geschilderten Vorfälle in jahrelangen Schilderungen, und seine Kenntnisse bezüglich ihm, Begeisterung und Verstand für die großen internationalen Länder Alaska und Kanada zu wecken. Schon sein erster Roman „Mitten im Chaos“ (Hohelohel-Verlag) machte seinen Namen bekannt. Drobneg hat ein helles Menschenleben in Kanada und Alaska zu gebracht und schloß in diesem Buche aus reichem eigenem Erleben. Im rauhen Norden Kanadas spielt sich „Das Gold der Rebellens“ ab, das Leben und Treiben der Goldsucher und Indianer und die Wildnis mit ihren Geheimnissen schildert. „Die Goldsucher am Klondike“ führen uns zu den großen Goldländern in Kanada und Alaska. Drobnegs geistige Welt ist den Goldsuchern, und diese Geschichte ist tiefende Wirklichkeit.

Flüchten ist ausgemut. Luft und Licht finden nur immer Ausgang. Das meiste ist zudem alt, nur notdürftig zusammengepackt.

Das ist das eine Gesicht Kaiserlauterns.

Zeit zwei Jahrzehnten wußte ihm aber ein neues, besseres, schöneres, vor allem aber zweckmäßigeres. Große neue Häuserblöcke ragen außerhalb des alten Kerns auf, einlachen mitten in den häßlichen Häuserwästen früherer Bauzeiten. Das sind weite, mächtige Massenblöcke, von großzügiger Anlage und zum Teil monumentaler Wirkung. Ihre unruhigen Herrat, und doch gefällig, wuchtig, markant. Großes, architektonisch und rein stilistisch einheitliche, ganze Straßen beherrschende Einheitsführung reißt den Blick fort von dem Deden ihrer Umgebung. Verhärtet wird dieser Eindruck noch durch die sehr lebhaften Farben, die einheitlich ganze Straßenhinterlässe beherrschen.

Der etwa aus dem Stadtmern zur Pfaff-Fabrik hinanzwandert, wird zuerst von einer blauen Hausmasse empfangen, eine dunkelrote, zurückspringend, schließt sich an, als letztes der viel unruhigere, in hellem Weiß aufsteigende „Rundbau“. Durchweg in dunklem Blau sind die Blöcke an der Hülserstraße gehalten, von denen der eine durch seine machtvoll zurückspringende Kurve die übrigen beherrscht. Ein freier, heller, explosionsartig emporschießender Aufsatz erinnert noch an eine Baumweise, die heute hinter uns liegt, wenn sie auch manchem noch wie etwas unerhört neuem anmuet. Bei den letzten Bauten hat man von solchem „Schmutz“ ganz abgesehen — mit vollem Recht. Ein Stückchen weiter hinaus, an der Mannheimer Straße, befehlt ein heller grüner Block vorläufig, in dieser Richtung, die Reiben der Neubauten.

Im Innern sind die Massen hart gegliedert, große Höfe, Gärten, lassen Sonne in Menge hinein. Und was heute nicht immer selbstverständlich ist: Die Bewohner dieser Neubauten sind durchweg zufrieden. Die Wohnungen sind geschickt eingerichtet, der Grundriß mußte jeden Winkel, ohne zu überstreifen. Es gibt nur wenige Wohnungen ohne Badereinrichtung. Und schließlich: sie sind preiswert und für die aller-verschiedensten Ansprüche vorgesehen.

Das sich über manches freieren läßt, muß man zugeben. Augen wird aber auch der Geauer, daß auf diesem Gebiete Erkanntes geschaffen ist, in erster Linie durch Oberbaurat Duffong, der nun zwanzig Jahre in der bis vor wenigen Jahrzehnten größten Stadt der Pfalz wirkt. Und wo man in Einzelheiten nicht immer beipflichten kann — der Wille, Neues zu schaffen, Gutcs zu lassen, macht diese Bedenken bei weitem wert.

Der Sport am Sonntag

Die jüngst vorläufige schweizerische Goldbesitznahme wird also automatisch zu einer reinen Goldproduktion, sobald das maßgebende Ausland mit gutem Willen vorangeht. Der Grund für diese Ordnung der Verhältnisse liegt auf der Hand: die Schweiz will nicht durch den allgemeinen Goldhunger der europäischen Notenbanken ardueren Verlusten gelassen werden, da die Erneuerung der Goldvorräte mit sehr erheblichen Kosten für das schweizerische Noteninstitut verbunden sein könnte; auch sollen die Rückwirkungen eines eventuellen Goldentzugs von Seiten des Auslandes auf die Festlegung des Diskontsatzes, so die dadurch indirekt gegebene ungewisse Beeinflussung der heimischen Wirtschaft vermieden werden. In dieser Beziehung darf darauf hingewiesen werden, daß es der schweizerischen Nationalbank möglich war, seit dem 22. Oktober 1925 — und mithin seit nun bald vier Jahren — unverändert einen offiziellen Diskontsatz von 5,50 v. H. beizubehalten und damit dem Lande einen gleichmäßig stabilen und niedrigen Zinssatz zu liefern; dies wäre unmöglich gewesen, wenn das Noteninstitut sich gegen die Goldbesitznahme des Auslandes hätte zur Wehr setzen müssen.

Man wird, sobald das neue Gesetz angenommen ist, wohl von einer schweizerischen Goldwährung sprechen können, obwohl nach der noch bestehenden Münzgesetzgebung die Silberne Münzprägung die Währungscharaktere besitzt und in unbedingter Höhe an Zahlungsmittel anzurechnen werden müssen. Die Hauptfrage bleibt jedoch die Notenbankverfassung und die Verankerung der Banknote an ein einziges Metall, das Gold. Die entsprechende Änderung der Münzgesetzgebung, durch welche das Silberne Münzgesetz als anhängig zur Scheidemünze bearbeitet wird, ist übrigens in Vorbereitung und wird nicht mehr lange auf sich warten lassen. Inwiefern sich die schweizerische Nationalbank — wie in den Vereinigten Staaten — nur auf Gold, nicht aber, wie in Deutschland, Frankreich, England und den meisten anderen Ländern, auch auf Silber und Kupfer stützen werden. Außer dem öffentlichen Kassen ist niemand zur Annahme von Banknoten an Zahlungsmittel verpflichtet. Die Bestimmungen möge ihre Berechtigung haben, als es in der Schweiz noch keine zentrale Notenbank gab, die nicht aber in der heutigen Zeit. Der Wunsch einer Währung in dieser Hinsicht dürfte ziemlich allgemein sein, doch ist dies infolgedessen keine einfache Sache, als diese eine Verlagerung notwendig ist.

Radsport

Mit dem ersten Oktobersonntag ist die Sommerzeit endgültig abgelaufen worden. Am 12. Oktober finden als Preisfahrten Radfahrten nur noch die Radfahrten und einige Radfahrten statt. Die anderen Sports sind in die Hallen umgezogen, wo es auch schon bei Schwimmern, Radsport und Wagnern einen recht lebhaften Betrieb gibt. Das Programm des Sonntags ist diesmal gerade nicht schmal, aber auch nicht besonders umfangreich, es ist ein Sonntag des Durchschnitts.

Die Vorrunde am den DFB-Pokal

Reht im Vordergrund des Interesses. Der DFB-Pokal ist leider, seitdem sich Süddeutschland so referenziert verhält und idealisch zweifelsfrei den besten Gewinnern entgeht, in seinem Wert gesunken. Man muß das bedauern, denn der DFB-Pokal war einmal eines der besten Propagandamittel, über die der deutsche Fußball verfügte. Zur Vorrunde am Sonntag sind die Landesverbände wie folgt angesetzt:

- Mittel gegen Süddeutschland in Magdeburg
- Nord gegen Süddeutschland in Dortmund
- Süddeutschland gegen Berlin in Breslau

Süddeutschland schied nach Magdeburg eine Mannheimer Karlsruher Kombination, die sich vielleicht recht brav schlagen wird, aber doch wohl gegen die sehr hart geführte mitteldeutsche Repräsentation bestehen kann. — Einen ausgesprochenen Kampf mit offenem Ausgang wird es in Dortmund zwischen West und Nord geben. In Breslau dürfte Berlin mit ein oder zwei Toren Differenz gegen Süddeutschland in Front bleiben.

Im Süddeutschen Verbandsgeschicht werden zur gleichen Zeit die Meisterschaftsspiele mit nur geringen Unterbrechungen weitergeführt. Für die meisten Vereine schließt am 12. Oktober bereits die erste Serie ab. — In der Gruppe Rhein findet nur das eine Spiel S.F.M. — Phönix Ludwigshafen statt. Beide Vereine sind punktlos, auch das Torverhältnis ist fast das gleiche. Beide Mannschaften konnten am letzten Sonntag nicht überzeugen. S. F. M. konnte mit viel Glück nach schlechtem Spiel gegen Nordbad mit 10:0 Minuten vor Schluss gewinnen. Phönix sollte sich nach durchaus nicht überragender Leistung mit Sandhausen in die Punkte. S. F. M. möchte bekanntlich immer mit der Leistung des Gegners, es ist daher bestimmt damit zu rechnen, daß es am Sonntag ein interessantes Spiel gibt, dessen Ausgang als offen zu bezeichnen ist. S. F. M. hat vielleicht einen kleinen Vorteil durch den eigenen Platz.

Handball

Der kommende Sonntag bringt in der Vorrunde nochmals ein weites Programm, da diese bereits am 9. Oktober beendet ist und

dann nur zwei Begegnungen stattfinden. Am Sonntag stehen sich gegenüber die Abteilungen: Fußballklub 08 — Fußballklub 09; M. R. U. Phönix — Spielvereinigung 07; M. R. U. — Fußballverein Frankfurt; Abteilungen: Waldhof — Reutlingen; Polizei-Sportverein — S. F. M. Der Tabellenführer in der Abteilung 1 Waldhof wird seinen Vorsprung gegen die nicht zu untergehenden Oberhälfte. Es konnte in Frankfurt trotz der Niederlage gefestigt. Begegnet die Mannschaft das Spiel in kompletter Aufstellung, dann muß es schon kämpfen. Phönix wird versuchen, sich weiterhin hinter dem Tabellenführer zu halten. 07 ist eine sehr eifrige Mannschaft. Sie dürfte aber trotzdem zu keinem Punkterfolg kommen, es sei denn, daß die Spieler rationaler spielen. Das wichtigste Spiel findet am dem M. R. U. Platz statt, wo sich der Waldhof und Reutlingen gegenüber. Hier dürfte es zu einem interessanten Spiel kommen, umso mehr als beide Vereine sich ohne jeden Punkt sind. Reutlingen hat am Sonntag noch gegen S. F. M. zu spielen und wird sich deshalb sehr anstrengen, um die Punkte auszunutzen. Aber auch Waldhof wird sich bemühen die sehr nennenswerten Punkte zu holen, was ihnen auch im Ansehung des eigenen Platzes gelingen sollte. Auf dem Waldhof-Platz finden sich zwei alte Fronten des Handballsportes gegenüber, S. F. M. — S. F. M. P. S. M. wird sich mächtig anstrengen, um auf eigenem Platz zum Erfolg zu kommen. Trotz der Anforderungen der S. F. M. sollte S. F. M. gegen. In der Klasse Bogen sind dieses Treffen für sich entscheiden. Folgende Damentennisbegegnungen finden S. F. M. gegen M. R. U., M. R. U. gegen S. F. M., Phönix — Sportfreunde Vödingen. Die Sieger aus diesen Spielen dürfen S. F. M., M. R. U., Vödingen heißen.

Kanu

Nach dem gleichen Ansehen wie die Deutsche Reichswehr besitzt in den deutschen Kanu- und Ruderverbänden das Kanu die gleiche Bedeutung zwischen Nord und Süd, den beiden wichtigsten deutschen Kanu-Verbänden, findet am Sonntag in Heidelberg statt. Das Treffen soll gleichzeitig die Möglichkeit bieten, die Auswahl für eine deutsche Nationalmannschaft zu treffen. Die Meisterschaftsspiele fallen an diesem Tage fast durchweg aus. Nur im Süd- und einige Spiele angesetzt. M. R. U. Vödingen tritt gegen den M. R. U. Vödingen. In Wuppertal liefern sich S. F. M., Charlottenburg und Hannover 78 ein Wettspiel.

Schwerathletik

Ludwigshafen ist am Sonntag Schauplatz des Landeskampfes Deutschland — Dänemark der Amateurlinier. Unsere Nationalvertretung steht hier vor einer schweren, aber doch lösbaren Aufgabe. Gleichzeitig kommt in Österreich Hauptstadt ein Städtekampf Wien — München im Gewichtheben zur Durchführung.

Leichtathletik

Die Winterarbeit der deutschen Leichtathleten legt am Sonntag mit den Radläufen ein. Unsere Japanreisenden nehmen an einem Sportfest in Osaka teil.

Bogen

In der Döringmunder Wettbewerbe werden am Sonntag vier deutsche Reichsmeister der Berufsboxer ernannt. Im Damentenniskampf der Herrenforderer Karl Schäfer (Danzburg) gegen den Lieblingen Otto Hombert (Berlin), im Leichtgewicht kann Reichler Reppel (Dorn) wegen einer Verletzung nicht antreten, als Ersatz kämpft Gumbel (Mühlhausen) gegen Jakob Tomadrogen II (Köln) um den Titel; im Mittelgewicht verteidigt Hans Seifried (Wödingen) seinen Titel gegen den Saarbrücker Otto Lauer und im Federgewicht bemühen sich Frank Dübbers II (Köln) und der Duisburger Gohres um den Titel, der dem westlichen Meister Paul Rode abgetreten wurde. Außerdem gibt der Deutsche Amateur-Mittelgewichtsmeister Str. biniki-Bogum sein Debut als Berufsboxer.

Motorisport

Der Deutsche Motorradfahrer-Verband hält in Stuttgart seine diesjährige ordentliche DFB-Hauptversammlung ab. — Mannheim, Stuttgart und Hamburg sind Schauplatz von Dreiradrennen.

Schwimmen

Die Hallen-Saison der Schwimmer entwickelt sich. Am Sonntag gibt es in Heidelberg und in Hamburg-Altona zwei Schwimmfeste, auf die sich die gesamte Elite der deutschen Schwimmerei verteilt.

Nachbericht

Ausgewählte Befehle Balkenrennen werden am Wochenende in Köln (Rheinlandhalle), Berlin (Sportpalast) und in Paris (Winterstadion mit deutscher Beteiligung) veranstaltet.

Wettersport

Galopprennen gibt es am Sonntag in Dageparten, Joching und Torimund.

Berichtes

In Gießen wird ein Ruderturnier in Offen-Frankfurt gegen Rhein-Mosel durchgeführt. In Frankfurt geht die Deutsche Ruderregatta zu Ende und in Berlin kommt es zur Tischtennis-Jahresversammlung, sowie zu einer außerordentlichen Generalversammlung des Tischtennis-Verbandes.

Deutschland schlägt Italien im Länderkampf der Amateurbogen 12:4

Der deutsche Amateurbogensport hatte am Freitag, wie die „Reife Zeit“ berichtet, in München einen großen Tag. Es gelang ihm, mit einer Nationalmannschaft, die in einigen Klassen noch hätte verbessert werden können, die gefürchtete Repräsentative Italiens ganz überlegen mit 12:4 Punkten zu schlagen. Der geräumige „Ritter-Krone“ war bis auf den letzten Platz überfüllt. 6000 Zuschauer folgten mit großer Anteilnahme den Kämpfen, viele Hunderte aber nahmen an den Bogen wieder weggelassen werden, weil die Polizei mit einer Schließung des überfüllten Hauses drohte. Im ersten Kampf verteilte italienisch-amerikanischer Kämpfer Remando Janni über nach Punkten ab. Damentennismeister Jiglariki ging gegen Cesare Saracchi so fort ins Feld, daß der Italiener schon bald den Boden unter den Füßen verlor. Auch in der ersten Runde wurde der Kampf vom Unstimmigen zugunsten der Deutschen abgebrochen. Sehr knapp war der fünfte, der Berliner Hugo im Vordergrund über den Italiener Porticelli errang. Das Publikum protestierte bereits hier lebhaft. Einen wahren Tumult aber gab es, als im Sechsgewicht ein Punktes des Däneneser Schlichter über die Italiener im Wettspiel verlor. Es gab dann zwei knappe Punktergebnisse der Deutschen. Im Sechsgewicht verlor Kugler gegen Sagliani, während im Mittelgewicht Verdiana (München) nach sehr schönem Kampf gegen Palazzo unterlag. Dann kamen aber die Deutschen wieder in Front. Im Achtgewicht beherrschte der Berliner Flieger den Italiener Baffi vollkommen. In der letzten Runde war der Italiener Mündig „arrogant“. Nino Regie gab nach Punkten. Auch im Schwergewicht verteidigte der Italiener Bruggelli im Kampf gegen den Deutschen Amateurbogensportmeister Reuzel (Wödingen) nur der Wang vor dem L. v. Reusel Regie gab nach Punkten.

Wettersport

Renner zu Karlsruhe (11. Oktober)

1. Einzelstapel-Jagdrennen: L. C. Gummens, G. Köhler (M. Reiche); 2. Rennen: H. Donnerberg. Tot: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
2. Renn-Jagdrennen: L. C. Gummens, G. Köhler (M. Reiche); 2. Rennen: H. Donnerberg. Tot: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
3. Renn-Jagdrennen: L. C. Gummens, G. Köhler (M. Reiche); 2. Rennen: H. Donnerberg. Tot: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
4. Preis von Charlottenhof: L. C. Gummens, G. Köhler (M. Reiche); 2. Rennen: H. Donnerberg. Tot: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
5. Preis von Charlottenhof: L. C. Gummens, G. Köhler (M. Reiche); 2. Rennen: H. Donnerberg. Tot: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
6. Preis von Charlottenhof: L. C. Gummens, G. Köhler (M. Reiche); 2. Rennen: H. Donnerberg. Tot: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
7. Preis von Charlottenhof: L. C. Gummens, G. Köhler (M. Reiche); 2. Rennen: H. Donnerberg. Tot: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
8. Preis von Charlottenhof: L. C. Gummens, G. Köhler (M. Reiche); 2. Rennen: H. Donnerberg. Tot: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
9. Preis von Charlottenhof: L. C. Gummens, G. Köhler (M. Reiche); 2. Rennen: H. Donnerberg. Tot: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
10. Preis von Charlottenhof: L. C. Gummens, G. Köhler (M. Reiche); 2. Rennen: H. Donnerberg. Tot: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Deutsche in der britischen Rekordliste

Der Englische Amateur-Rekord-Verband hat die von der Staffel Hornig, Dr. Wilmann, Wrascher, Schlichte und Ulrich des Länderkampfes in Stamford Bridge am 24. August erzielte Zeit von 2:2 Sekunden für die 4 mal 100 Yardsstaffel in ihre Rekordliste aufgenommen. Ingesamt werden jetzt vier britische Rekorde von Deutschen gehalten, und zwar kommen außer der bereits genannten Leistung noch die drei folgenden in Frage: 880 Yards Otto Berger, Düsseldorf; 1000 Yards Paulus, 4 mal 110 Yardsstaffel Bremen Kreisfeld.

Handballpokal-Vorrunde

Für die am 3. November stattfindenden Vorrundenspiele um den Handballpokal der DFB. haben nun auch die Austragungsorte mit folger: Westdeutschland — Süddeutschland im süddeutschen Stadion an Wilhelm-Ruhr; Mitteldeutschland — Baltischer Verband in Hall (Waldenplatz), Norddeutschland — Süddeutschland im Hindenburg-Stadion in Hannover, Berlin im Spielerei.

Verkäufe

Gespieltes PIANO sehr preiswert im Pianissimo PFEIFFER, N 2, 11 4890

Zu verkaufen:
1 Federrolle 1100 Str. Trautstraß 1302
1 Rangelwagen
3 Anhänger für Jungmaschine.
Kaufleben: Sonntag von 8-2 Uhr.
Kedanz, Dorfgärtenhöhe 10.

Zu verkaufen:
Leichte Federrolle 20-30 Str. Trautstraß
Gärtner, E. Riegerer
Heidenheimer Straße. 31537

Schaufensterbühne mit Parkett und Tischen, Kuffen, Ausstellungsstücken, runder Tisch, 108 mm, mit 3 Stühlen, mittl. Parkett, 2 Stühle, Teppiche (1 x 3 m) zu verkaufen. *1000 948, Tel. 20489

Schlafzimmer Eiche, neu, erstklassige Arbeit, zu verkaufen. Müller, T. Z. G. Dequeme, Heidenheimerstraße *1008

Zwei schöne Herrenzimmer eiche u. lauffol., n. h. h., neueste Modelle, w. w. Pflanzmangel, ganz besonders billig zu verkaufen. *1087
Ludwig Zahn, J. 5, 10, gegenüber K. 5-Schule.

SCHENKNT HAND ARBEITEN!

In unserer Riesenvitrine an der Breitenstraße und in der Abteilung II. Etage zeigen wir entzückende Neuheiten in Handarbeiten. Jede Dame findet Anregung und Belehrung für die schon jetzt zu beginnenden Weihnachts-Handarbeiten. Wir bitten um Besichtigung. — Einige vorteilhafte Artikel:

Gezeichnete Tischdecken 130x160 kräft. Haustuch	5.00	Gezeichnete Tischdecken 130x160 Halb.	8.75
Gezeichnete Tischdecken 130x170 prim.Halbbleinen	7.00	Eisdeckchen in Handfilz	0.75 in Handklöppel St. 0.50

GENRE „NEU FILET“

Geschnitten Mitteldecken 80x80 2.95, 60x60	1.75	Geschnitten ovale Decken 45x60 1.75, 60x70	1.40	Geschnitten Kissen 40x60	1.95	Geschnitten Teewärmer	1.40	Geschnitten Kaffeewärmer	1.60
--	------	--	------	------------------------------------	------	-----------------------	------	--------------------------	------

SCHMOLLER Paradenplatz MANNHEIM Breitenstraße

Hartstein

bringt
**drei neue
lustige Schlager**

**ab Mittwoch
16. Oktober**

im S307

APOLLO!

Tafelbestecke liefert ich die 72-teilige Garnitur zu nur RM. 133.— (schreibt 25 Jähr. Garant) Klingen eingebölet. Auf Wunsch rostfreie Klingen. Nur moderne Muster. Vertraglich durch die staatl. Prüfungsanstalt Bd. gepöhl. Verlangen Sie bitte kostenloses Angebot mit Prospekt 17 von mir gar, 90 Gr. Reinsilberauflage **Karl Hölder, Silberwaren, Pforzheim. En229**

Gegen Verstopfung
Gegen Darmträgheit, Harntrübung
kauft man in Apotheken, Drogerien u. Reformhäusern
Neda-Früchtewürfel
ein Naturprodukt von vorzüglicher Wirkung **En304**

Es ist nötig
von Zeit zu Zeit eine Blutreinigungskur zu machen. Nehmen Sie hierzu meine St. Johannes-Tee Pak. M. L. **Blochen-Drogerie, Marktplatz, 11 1, 16.**

Verkäufe
Besicht. Kleinmöbel, Garnituren, Kunstgegenstände, Porzellan, u. s. w. (200 Stk.) von Umfang sehr billig zu verkaufen. Friedhofplan 5, Edmühl. *1292

Grober gebrauchter Teppich
für 20 A zu verkaufen. Waldperthammer, H. L. *1212

Schrotflinte
bahnlod. Kal. 12 mm. Cuzerriegel-Verzählung, löst neu, 75 Stk. bar, zu verkaufen. 4000 Krkr. mit W U 142 an die Geschäftsstelle.

Remington-Schreibmaschine
wie neu, ebenso 1 Ultra-Hochfrequenz-Apparat, 1 Privatwasserelement, 2 Rohrensäuremessmer u. 1 Zweifächer Gebläse, u. s. w. abzugeben. Näheres: J. L. 3/4, 2 Tr., rechts. *1258

Damen-Wintermantel
blau, Gr. 44, mit edel. Pelz, aus gut. Hanse zu verkaufen. 2800 Krkr. in der Geschäftsstelle.

Kinderwagen
Brennabor, fast neu, bis zu perf. 8 Jahre. Refektorienstr. 14. *1408

Gute Qualitäten zu mäßigen Preisen

in Verbindung mit Geschmack beweisen erst die vollendete Leistungsfähigkeit!

Bei uns werden Ihnen immer diese Tatsachen auffallen!

BESUCHEN SIE DAS GROSSE MODERNE ETAGENGESCHÄFT?

- Knaben-Anzugstoffe**
engl. gemusterte Stoffe in soliden Strapazierqualitäten, die sich bereits bestens bewährt haben. Meter **4.80** **2.90**
- Herren-Anzugstoffe**
gediegene Kammgarnqual. in geschmackvollen Dessins für den praktischen Strapazier-Anzug. Meter **5.50** **7.80**
- Herren-Anzugstoffe**
la reinwollene Kammgarne, aus bester Merino-Wolle, in neuen Dessins, in den modernen grauen, blaugrauen und braunen Tönen. Meter **14.80**
- Blaue Anzugstoffe**
nur erstkl. reinwollene echt englische Fabrikate, unsere vielfach erprobten Standard-Qualitäten. Meter **22.50, 19.50** **16.80**

Ein Posten Fabrik-Reste
Herren-Ulsterstoffe
ausreichend für Burschen- und Knaben-Mäntel, darunter ganz erstklassige Fabrikate mit angewebtem Futter, teils für einen Bruchteil des regulären Wertes, per Meter **7.80** **4.80**

SAMSON & Co.

Das moderne, große Etagegeschäft am Paradeplatz **D 1.1**

Theater - Spielplan

vom 13. Oktober bis 20. Oktober 1929

National-Theater:

Sonntag, 13. Oktober:
30. Vorstellung, Miets D 5, hohe Preise: „Siegfried“ von Richard Wagner. Anfang 18.00, Ende 22.30 Uhr

Montag, 14. Oktober:
40. Vorstellung, Miets B 5, mittl. Preise: „Der Kaufmann von Venedig“ von Shakespeare, Uebersetzg. v. G. Rothe. Anfang 18.00, Ende gegen 22.30 Uhr

Dienstag, 15. Oktober:
41. Vorstellung, für die Theatergemeinde des Bühnenvereins — ohne Kartenerverkauf — Abt. 41-43, 46-48, 51-53, 54, 56-57, 58-59, 65, 67, 72, 81, 89-91, 96-97, 98, 281, 284-285, 296-297, 311, 331, 403, 418, 448, 510: „Die Wälder“, Schauspiel von Schiller. Anfang 18.00, Ende 22.30 Uhr

Mittwoch, 16. Oktober:
42. Vorstellung, Miets C 5, hohe Preise: „Die Schatzkammer“, Oper v. Mozart. Anfang 18.00, Ende 22.45 Uhr

Donnerstag, 17. Oktober:
43. Vorstellung, Miets D 6, hohe Preise: „Der arme Teufel“, Drama von Ernst Hartmann. Anfang 18.00, Ende nach 22.00 Uhr

Freitag, 18. Oktober:
44. Vorstellung, Miets F 5, mittl. Preise: „Der Gigantenthorax“, Operette von Joh. Strauß. Anfang 18.00, Ende 22.15 Uhr

Samstag, 19. Oktober:
45. Vorstellung, Miets E 5, mittl. Preise: „Die lustigen Weiber von Windsor“, Komische Oper v. Nicolai. Anfang 18.00, Ende 22.30 Uhr

Sonntag, 20. Oktober:
46. Vorstellung, Miets A 7, hohe Preise: „Carmen“, Oper von B. Bizet. Anfang 18.00, Ende 20.00 Uhr

Montag, 21. Oktober:
47. Vorstellung, Miets C 7, mittl. Preise: „Hindemied“, Komische Oper v. H. G. Bonghaus. Anfang 18.00, Ende gegen 22.00 Uhr

Dienstag, 22. Oktober:
48. Vorstellung, für die Theatergemeinde Freie Volkshäuser — ohne Kartenerverkauf — Gruppen A, E, F und W: „Die Verdrehten“, Schauspiel von Ferd. Brändner. Anfang 20.00, Ende nach 22.00 Uhr

In Ludwigshafen — Ufa-Palast — Pfalzhaus:

Mittwoch, 16. Oktober:
7. Vorstellung, für die Theatergemeinde Freie Volkshäuser — ohne Kartenerverkauf — Gruppen M, N, P, S und V: „Hindemied“, Komische Oper v. H. G. Bonghaus. Anfang 20.00, Ende gegen 22.00 Uhr

Donnerstag, 17. Oktober:
8. Vorstellung: „Die lustigen Weiber von Windsor“, Komische Oper von Otto Nicolai. Anfang 18.00, Ende 22.30 Uhr

Mittwoch, 23. Oktober:
9. Vorstellung, für die Theatergemeinde des Bühnenvereins — ohne Kartenerverkauf — Abt. 1-3, 7-9, 17-19, 19 bis 20, 21-22, 25-26, 31-33, 40, 402, 430, 438, 451-452, 481, 471-472, 481, 491 bis 502, 511, 510, 528, 601-615, 810, 801 bis 903, 910: „Carmen“, Oper v. Bizet

Künstlertheater Apollo:

Sonntag, 13. Okt. bis Dienstag, 18. Okt.:
Das neue sensationelle Variété-Programm

Mittwoch, 16. Okt. bis Sonntag, 20. Okt.:
Geistreich Wilhelms Dorflein mit seiner Gesellschaft in 3 neuen Schlagen.

Anfang jeweils 20.15 Uhr, ab 16. Oktober 20.00 Uhr

Sonntag und Sonntag: Nachmittagsvorstellungen, Anfang 18.00 Uhr

Kinderwagen
neu, zu verkaufen. Pumpernickel, 12, 1 Tr. *1210

Gebr. Stubenwagen
geräumt, zu verkaufen. Lange Hirschenstr. Nr. 98, IV, r. *1220

Wenig gebr. Mosifa
670 Stk., zu verkaufen. B. 11, 10, 11, 12. *1220

Kauf-Gesuche
Zu kaufen gesucht: 1 Kinderbadewanne, möglichst mit Gefäß. Angeb. mit D Q 42 an die Geschäftsstelle B. 11, 10, 11, 12. *1220

Vermischtes
Wär besterz 24405

Mittag- u. Abendtisch
noch einige Teilnehm. gesucht. 24405 L 15, 9, 2 Tr.

Alte Herren- und Damenhüte
werden von 1 Stk. an schon aufgebügelt und gefaltet von gelernt. Damen. Anmacher. wofü. 6 Tr. 10, 1 Tr. 1. *1212

Gute Bücher
zu jed. annehmbarem Preis zu pf. 24420 Hauptstr. 13, III, r.

Verkehrskarte von Deutschland

für die Leser und Geschäftsfreunde der NEUEN MANNHEIMER ZEITUNG

Entworfen von Professor Dr. H. HAACK im Verlag JUSTUS PERTHES, Ootha. — Maßstab 1:1 500 000, Größe: 84 x 110 cm

Völlig neues System der Darstellung!

Unentbehrlich

für Industrie und Handel, Schifffahrt und Verkehr, Behörden, Schule und Haus

Die Karte enthält

von Paris bis Warschau, von Kopenhagen bis weit über die südlichen Grenzen Deutschlands: alle Haupt-, Mittel- und Nebenbahnen; Eisenbahn-Direktionen-Hauptpunkte und Umschlagplätze; Endstationen von Zweigbahnen und Nebenlinien; alle Schiffahrtslinien mit Ziel und Reisezeiten; Anfahrtspunkte der Flußschifffahrt; alle wichtigen Handels- und Staatsgrenzen, alte und neue Grenzen.

Alles in mehrfarbigem Druck auf dauerhaftem, halbfreiem Papier

Zu beziehen durch unsere Geschäftsstellen E 6, 2 und R 1, 9/11 und das Trägerpersonal zum Preise von Mark **1.20**

Zusendung durch die Post bei Vorauszahlung des Betrages Mk. **1.30**, per Nachnahme Mk. **1.60**

National-Theater Mannheim.

Samstag, den 12. Okt. 1929
Vorstellung Nr. 88, Miete A. Nr. 6
Nur einstudiert:

Die lustigen Weiber v. Windsor
Eine misch-phantastische Oper in 3 Akten
von Shakespeare gleichnamigem Lustspiel
Musik v. Otto Nicolai
Spielleitung: Alfred Landory
Musikal. Leitg.: Kari Klaus - Tänze: Aennie Hans
Anfang 10.30 Uhr Ende 22.30 Uhr

Personen:
Herr Fluth (Bürger von Windsor) Karl Mang
Herr Reich (Bürger von Windsor) Christian Köcker
Fenton (Bürger von Windsor) Albert Weig
Dr. Cajus (Bürger von Windsor) Boris Greverus
Frau Fluth (Bürger von Windsor) Alfred Landory
Frau Reich (Bürger von Windsor) Hugo Voisin
Jungfer Anna Reich (Bürger von Windsor) Marie Theres Heindl
Der Wirt v. Hosenbeude (Bürger von Windsor) Margarete Kloss
Der Kellner (Bürger von Windsor) Gustav Haken
Erster (Bürger von Windsor) Karl Zöllner
Zweiter (Bürger von Windsor) Elfriede Imhof
Dritter (Bürger von Windsor) Hans Harm
Vierter (Bürger von Windsor) Franz Bartenstein
Alois Bolze
Hermann Trembich

Und dann in den **Trocadero** Beginn: 2 1/2 Uhr.

Apollo abendlich 8 1/2 Uhr
Das Programm der Neuheiten!
Heute nachmittag 4 Uhr
Einheitsvorstellung Preis M. 0.50 u. l.-
Kaffee und Kuchen 30 Pfg.

Nur noch heute u. morgen!
Die 11fache Witwe
Ein flotter 11facher Flirt, mit einer flotten 11fachen Witwe

Tonfilm: Dr. Stresemann spricht.

RIN-TIN-TINS
Millionenhalsband
Ein spannender Kriminalfilm in 7 Akten.
Jugendliche haben Zutritt!
Anfang: 8.30, 1.30, 3.45, 5.45, 8.10 Uhr

Palast-Theater

Rennwiesen Restaurant
während der Wintermonate jeden Samstag und Sonntag abend
Gesellschafts-Tanz
Beginn heute abend 8 Uhr
Eintritt 8. Horschheuser.

Hockey-Wettbewerb
Samstag, den 12. Oktober 29, nachm. 4 Uhr
Hockey-Platzanlage V.f.B. Mannheim am Flughafen Neusselheim (Straßenbahn-Linie 10) 11800
Nürnberg Hockey- und Tennis-Club I gegen V. f. B. Mannheim I

Neue Tanz-Kurse
für Anfänger, Schüler, Ehepaare und Akademiker beginnen. 11802
Ereign. Einzelunterricht bei ganzheitlicher Auszubildung
L. Schmidkonz - K. Weinlein
D 5, 11 Fernruf 30411 D 8, 8

Tanz-Schule Gretel Ruf
Kaiserring 26
Unterricht für Kinder und Erwachsene in Einzelstunden und Kursen auch Arrangements von Festlichkeiten u. Einladungen hierzu. 11803

Lernt Tanzen!
Tanzschule Stüdebeck N 7, 8 11864

Volkstümliche Morgen-Aufführung IN DER **ALHAMBRA**

Morgen Sonntag 13. Oktober vormittags 11.30 Uhr mit dem aktuellen Filmwerk

Volkstümliche Morgen-Aufführung IN DER **ALHAMBRA**

Eine Reise durch Palästina
Eine Reise durch das, gerade in letzter Zeit am meisten interessierende Land in 6 Kapiteln.
Eintrittspreise: 0.30, 1.-, 1.30, 1.50. Jugendliche haben Zutritt!

ALHAMBRA SCHAUBURG

Der Sieg und Samstags in die Theater der guten Programme und beliebten Hausorchester! **Hier ist ER!**

DES DEUTSCHEN TONFILMES!!
DIE EPOCHALE UMWÄLZUNG IM LICHTSPIELWESEN
Sie hören und sehen den ersten deutschen Ton-, Sprech- und Gesangs-Großfilm
Das Land ohne Frauen
Nach dem Roman „Braut Nr. 63“ von P. Bolt. Ein Film in 6 Akten.
Regie: Carmine Gallone
Hauptdarsteller: **Conrad Veidt**
Eiga Brink - Clifford Mc. Legion
Die Spezialaufnahmen von den Beisetzungsfeierlichkeiten Dr. Stresemanns.
Sie hören und sehen Dr. Stresemann in der einzig existierenden Tonfilmaufnahme selbst sprechen.
Genaue Anfangszeiten: 3, 3.40, 5.40, 6.10, 8.10 Uhr
Letzte Aufführung des Hauptfilmes 8.40 Uhr
Sonntags ab 2 Uhr

TOM MIX
der lang vermisste unübertreffliche Cowboy-Darsteller in seinem neuesten Großfilm:
Der Sohn des Goldenen Westen
Ein brillantes Wildwestabenteuer in 6 Akten.
Hierzu die lustige Emelka-Posse:
Links der Isar - Rechts der Spree!
Ein heiterer Kampf zwischen den Isar- und Spreethener in 7 Akten.
In den Hauptrollen:
Albert Paulig / Walter Grüters / Weiss Ferd'
vom Platz' in München.
Großes verstärktes Orchester!!! - Beginn: 3, 5.30, 8 Uhr.
Bis 6 Uhr kleine Preise.

Das kommende Film-Ereignis!



Die ARCHE NOAH
MIT GEORGE O'BRIEN · REGIE MICHAEL KERTESZ
Ab Montag im **UNIVERSUM**

Wahrheit in der Reklame zeitigt Dauerwirkung

Johann Strauss
mit seinem **WIENER ORCHESTER**
(40 Herren) auf der großen diesjährigen Europatournee wieder in Mannheim (Neues Programm)

Sonntag 20. Okt. 8 Uhr
Nibelungensaal
Der Vorverkauf in Mannheim b. Konzertkassa K. Feid. Heckel, O 3, 10, Tel. 21103, Mannh. Musikhaus, O 7, 13, Tel. 27470 u. in Ludwigshafen b. Musikhaus Kurplatz, Ludwigstr. 18, Koblitz-Kiosk am Ludwigplatz, Zigarrenhaus Gebrüder Berg, Pfalzstr., in Frankenthal b. Buchhandlung Christmann u. in Schwezingen beim Verkehrsverein hat begonnen. Preise: 2.-, 2.50, 3.-, 1.70, 1.20, 1.-. Eintr.

Oktoberfest in Kummel's Weinberg
ab 12. Oktober
Paulaner Bock zur Zeit das feinste Münchner Starkbier, sowie Thomas hell-Urtyp. Küchen-Spezialitäten. 11856

Pianos
fabrizierte, erstklassige Instrumente u. langjährig. Fabrikgarantie. Infos. künftige. Ein-kauf u. auch gegen Noten zu verkaufen. W. Schneider, Kunst-Handlung, C. L. Nr. 14 11880

Speisehaus Karl Theodor, O 6, 2
Großer Wein-Abschlag
Neuer Keller 35
18er Diederfelder Berg . . . 35
28 „Bechheimer“ 45
28 „Gimmeldinger“ 50
28 „Ungsteiner“ 70
Gut bürgerlicher Mittagstisch
Otto Kopf, langjähriger Küchenchef. 11888

Radio
neueste Apparate sehr preiswert
unverändliche Verführung Teilzahlung gestattet.
Lampen-Jäger, D3, 4
Wohn-, Schlaf-, Konzertsaal
große Auswahl. 11882

Schloßhotel
M 5, 89 M 5, 89
Jeden Samstag und Sonntagabend
KONZERT
SSR Kallstatter, preiswerte Spezialitäten vom Grill
Reichhaltige Mittag- und Abendkarte zu kleinen Preisen

Erprobte Haarfarbe
Starke Arbeit
Glatte u. rote Haare
sofort braun u. schwarz
unverwundlich edel an-
farben. Ed. 2.00 A.
Kurfürsten-Drogerie
N 4, 13-14. 11885

Einer sagt zum andern
nur in die
Mascotte H 2, 5
Stimmungsvoller Aufenthalt.
Konzert
American Drinks-Weine
Polizeistundenverlängerung. 11886
Im Neubau. Inh. L. Heyer.

repariert
Knudsen
L 7, 3
Tel. 20408. 11873

Konditorei und Café Weller
Dalbergstraße 3 (Luisenring)
Angenehmes Familien-Café
1190
(Konzert)
Samstags Polizeistundenverlängerung

Original - Ausschank
des Dürkheimer Winzervereins
Von heute ab kommen in meinem Restaurant nur noch die naturreinen Originalweine des Dürkheimer Winzervereins zum Ausschank. Die Preise und Qualitäten sind die gleichen wie im Dürkheimer Winzerverein selbst. 11894
Fritz Storch
Casino-Restaurant R 1, 1
1927er Dürkheimer Frohbrot 1/2 Ltr. - 40 RM
1928er Dürkheim. Schenkensbühl 1/2 Ltr. - 50 RM
1928er Dürkheimer Hochbrot 1/2 Ltr. 0.60 RM

Jedes Paar 12 50



beige mit roter Verzierung



dunkel beige mit roter Spitze



schwarz mit Schokoladenbraun



schwarz mit schmutz Braun

HERMANN WRONKER

ANT.-GES. MANNHEIM BREITESTR.

Schon mehr wie 50 000 Stück zu voller Zufriedenheit im Gebrauch!



TÜCKMAR'S BARTPUTZER

das neue Qualitätsrasiermesser für den Selbstrasierer M.4 das Stück.



der neue Rasierapparat mit geschmiedeter dünner Klinge komplett zu M.3,80 u.M.5,- pro Stück.

Zu haben in Fachgeschäften
Tüchmantel & Martin
Ohligs-Solingen S*

Pelz

-Mäntel, Skunks, Füchse

Besatz-Felle kauf. Sie preiswert nur im Spezial-Geschäft

Reparaturen und Umarbeit. billigst

Zahlungserleichterung

Pelzhaus Siegel, S. 4. 3

Nur eigene Anfertigung! Tel. 307 50

Juwelen Modernes Lager
Platin eig. u. fremd. Erzeugn.
Goldwaren Neuanfertigung
Umarbeitung
Reparaturen
schnell gewissenh. bill.
APEL P. 3, 14 Planken
Hermann, 1098, Tel. 37685
Mannheim

6194

? „Zum Butterbrödl“ ?
4767

Spanische Bodega „VALENCIA“

R 3, 1

Frisch eingetroffen!

Neuer, süßer Edenkobener Weisswein

im Ausschank RM. 0,25 1/2 Liter

über die Strasse MM. 1,- 1 Liter

Ferner: *1354

1928er Edenkobener Haide, naturrein

direkt vom Winzer

im Ausschank RM. 0,30 1/2 Liter

über die Strasse RM. 1,- 1 Liter

PELZE!

Sie finden bei mir reiche Auswahl in

Mäntel, Füchse, Skunkse, Besätze

sowie fertige Mäntel in jeder Art u. Farbe

Fohlenmäntel von 450 Mk. an

Bekannt für gute Qualitäten - reelle Bedienung - billige Preise

Maßanfertigung nur erstklassig auf

eigenen Werkstätten 11880

Bequeme Zahlungserleichterung

Tel. 28065 Th. Kunst Kürschner S. 3, 15

Immobilien

Wohn- u. Geschäftshäuser

aller Art zu verkaufen u. zu kaufen gesucht.

Wohnungen

in allen Größen u. Stadtteilen zu vermieten und zu mieten gesucht.

Geschäfte u. Läden

jeder Branche etc. zu vermieten, zu mieten und zu kaufen gesucht.

Näheres durch das bekannte

Immobilien- und Wohnungsbüro

Carl Weber, P 4, 13

(am Strohmart) *1397 Telefon 24975

Wohnhaus

1. Obergeschoss, ge-
eignet, zu verkaufen.
Räumung bald mögl.
Einkaufspreis, evtl.
Kaufpreis hoch

A. Bille, 11880

Immobilien- u. Wohnungs-
büro-Gesellschaft, N. 4, 1,
Tel. 285 76, 63807

Einfamilien-Haus

Rein-Eiche, 7 Zim-
mer, große gebild.
Beranda, Zentralheizg.,
Barmherzigkeitsg.,
Bast, 750 qm, Bauzeit:
1930, Preis 18000,-
zu verkaufen.
Ruf. u. T. L. 130 an
die Verlagsges., 33100

Unsere Eröffnungs-Propaganda-Preise

bieten Ihnen wieder etwas ganz Besonderes!

Alle Kunden erkennen an, daß sie vor dem Kauf mit einem viel höheren Betrag für ihre Einrichtung gerechnet hatten, als es bei uns nötig war und trotzdem schöne und gediegene Möbel in unserer großen Ausstellung aussuchen konnten.

Unser Wahlspruch lautet: **„In jeder Preislage für jeden Geschmack das Richtige.“**

Besuchen Sie zwanglos die große und schöne **Möbel-Ausstellung**

Einige Beispiele:

Schlafzimmer
echt Eiche
schwere Tafelarbeit, gr. Garderobenschrank mit Innenspiegel und Sitzmöbel
nur Mk. **695.-**

Schlafzimmer
Mahagoni, Birke, Nußbaum handpoliert
schwere Tafelarbeit, gr. Garderobenschrank mit Innenspiegel und gepolstertes Sitzmöbel
nur Mk. **975.-**

Speisezimmer
echt Eiche
sämtliche Flächen voll abgeperst, mit Ausziehtisch und echten Lederstühlen
nur Mk. **675.-**

Herrenzimmer
echt Eiche
sämtliche Flächen voll abgeperst, bestehend aus: 1 Bücherregal, 2 m. Tisch, 1 Diplomat, 1 runder Tisch, 2 Stühle gepolstert, mit echtem Bindleder oder Stoffbezug 1 Schreibtisch
nur Mk. **775.-**

Reform-Küche
die Küche der Zukunft, bestehend aus Büfett, ca. 230 cm breit, m. reichhaltiger Inneneinrichtung, 1 Tisch mit Linoleum, 2 Stühlen, 1 Petenbocker, 1 Schmelz, 1 Handtuchhalter
nur Mk. **395.-**

Möbel-Graff

QU7.29 - MANNHEIM - QU7.29

Auf Hausnummer bitte genau achten!
Dem Warenkaufabkommen der Bad. Beamtenbank angeschlossen.

SERENOLA

Sprechapparate

Hervorragende Ausstattung
Ausserordentliche Klangschönheit
Koffer-, Tisch- und Schrankapparate in
grösster Auswahl von M. 25,- bis M. 220,-
Günstige Zahlungsbedingungen
Albert Joachim jr., Mannheim, F. 2. 11

Der Wunsch jeder Dame

Ist ein elegantes Pelzstück!

Ich liefere auf Kredit bis zu 12 Monaten prachtvolle Mäntel u. jeden in Fuchse, Blau, Rot, Braun, Schwarz, Silber, Gold u. Edelstein, sowie Füchse, Wölfe u. Skunk-Fragen u. Schals für jeden Geschmack von den billigsten Preisen an und in eleganter Ausführung.

Pelzetape Strube-Weller

C 8, 19 Telephone 307 83

Lieferung auf Monatszahlung erfolgt an alle feingehaltigen hässliche und hässliche Pelzstücke, Pelze, Pelze, Pelze in höherer Stellung u. an selbständige Kaufleute. Nach dem Warenbuch-Kontenbuch der Pelzwaren-Beamtens-Bank bin ich angehalten, - Ausweisstücke usw. sind unerlässlich, daher mitzubringen. Kunden, die nicht ins Geschäft kommen können, bitte ich um Briefen, Fernschreiben u. Zeitungsbeleg, wann mein Vertreter mit großer Pelzcollection vorzuziehen darf. 2310

Warme Unterkleidung

ist die wichtigste Forderung für die kalte Jahreszeit! Aber auch gut und billig muß sie sein! Alle unsere Abteilungen wetteifern, Ihnen ihre Leistungsfähigkeit zu beweisen.

Besuchen Sie uns, lassen Sie sich das Gewünschte unverbindlich vorlegen, Ihre Erwartungen werden nicht nur erfüllt, sie werden übertroffen werden!

Obersolofar

Mannheim Schwetzingenstraße 106

Jedes Haar-leiden

und genau festgestellt durch die direkt vom Haarfeld erhaltene Vergrößerung als Bild, bis 20 cm Breite und bis 1 m Länge, wodurch die garantierte Heilung nach Behandlungsmethode Ernst Weiß, Haarspezialist, Mannheim, Kunststraße, 0 4. 16, sichergestellt. 25 jährige persönliche Tätigkeit. 22 fach höchstpremiert. Dipl.-Lehrer-Fabrik für Ernst Weiß-Präparate, die geschätzt sind.



Nächste Woche Ziehung

Medkircher Geld-Lotterie

Los 50 Pf., Doppellost M. Höchstgew. 12500
Porto u. Liste 30 Pf. M. 8000
Nachnahme teurer, auf 1 Doppellost

STÜRMER

Mannheim Postfach 17049 Karlsruhe 07, 11 u. alle Verkaufsstellen

Wieder ein Fortschritt

durch meine individuelle Betriebsführung

Maßanzüge

RM. 115.- u. 135.- aus reinen Kammgarn-Qualitäten in den modernsten Farben und Musterungen

Ulster m. Abseite u. Paletot

in guten Qualitäten RM. 99.-, 112.- u. 130.-

Ganz besonders verweise ich Sie auf meine Spezialverarbeitung auf Zwirnhaar und garantiere für gute Passform u. beste Verarbeitung.

St. Eisenhauer Tuchhaus K1,4

Breitstraße