



Sammlung Theaterzettel

Der Zigeunerbaron

Schwarz, Victor

1915-09-11

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

Samstag, 11. September 1915 2. Vorstellung im Abonnement A

Der Zigeunerbaron

Operette in 3 Akten. Nach einer Erzählung M. Jo'ais von J. Schnizer. Musik von Johann Strauß.
Spielleitung: Karl Marx. Musikalische Leitung: Viktor Schwarz.

Personen:

Graf Peter Homonay, Obergespan des Temeser Komitates	Joachim Promer <i>Josef</i>
Conte Carnero, königlicher Kommissär	Karl Neumann-Sodis <i>Barfais a. Frankfurt a. G.</i>
Sandor Barinkay, ein junger Emigrant	Max Lipmann
Kalman Bsupan, ein reicher Schweinezüchter im Banate	Hugo Boissin
Arjena, seine Tochter	Karen Oberwald-Lander
Mirabella, Erzieherin im Hause Bsupans	Elise de Laut
Ottokar, ihr Sohn	Max Felmy
Czipra, Zigeunerin	Betty Kofler
Saffi, Zigeunermädchen	Elly Pfeiffer
Pali	Alexander Köfert
Josi	Karl Böller
Ferko	Bernhard Müller <i>A. Karlinger</i>
Mihaly	August Krebs
Ein Herold	Fritz Müller
Seppl, Laternbub	Jenny Hotter
Miska, Schiffsknecht	Alois Bolze
Istvan, Bsupans Knecht	Hermann Trembich
Ein Zigeuner	Walter Pieau
Ein Zigeunerknabe	Sofie Landschneider

Schiffsknechte, junge Eskos, Arjenas Freundinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen und Zigeunerkinder, Trabanten, Grenadiere, Seressaner, Husaren, Marktenderinnen, Pagen, Hofherren, Hofdamen, Ratsherren, Volk etc.
Ort der Handlung: 1. Akt im Temeser-Banate. 2. Akt in einem Zigeunerdorf ebendasselbst. 3. Akt in Wien.
Zeit der Handlung: Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.

Nach dem ersten und dritten Akte größere Pausen.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende nach 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Nichtnumerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mf. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe	Mf. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	" 6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	" 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	" 5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 2.—
I. Rang: Loge, 1. Reihe	" 6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	" 2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe	" 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	" 1.50
Parterre: Loge, 1. Reihe	" 5.—	III. Rang: Prozeniumsloge	" 1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe	" 4.—	IV. Rang: Mitte	" 1.—
Sperreß: 1. Parlett	" 4.—	IV. Rang: Seite	" 0.50
Sperreß: 2. Parlett	" 3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	" 4.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 3.50	Stehplätze im Parlett	" 2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	" 3.50	Parterre	" 1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.