



Sammlung Theaterzettel

Alessandro Stradella

Schwarz, Victor

1915-11-19

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogl. Hof- und
National-Theater
Mannheim

76

Freitag, 19. November 1915 17. Vorstellung im Abonnement D

Neu einstudiert:

Alessandro Stradella

Romantische Oper in drei Akten von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow
Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Viktor Schwarz

Personen:

Alessandro Stradella	Max Lipmann
Bassi, ein reicher Venetianer	Mathieu Frank
Leonore, sein Mündel	Karen Oberwald-Lander
Malvolino } Banditen	Karl Wang
Barbarino }	Max Holm, Frau Bussard v. Karlsruhe a. G.

Schüler Stradellas. Masken. Diener. Landleute.

Ort der Handlung: Im ersten Akt Venedig, im 2. und 3. Akt Gegend bei Rom, Stradellas Geburtsort.

Vorkommende Tänze (einstudiert von Annie Häns): Im ersten Akt: a) Maskentanz (ausgeführt von Lucie Hertel, Luise Gerlach, Lydia Pfahl, Ida Baro und Lina Schmidlitz) b) Tarantella (ausgeführt von Annie Häns, Ilse Zimmermann und Maria Hener). Im zweiten Akt: Tanz der Italiener und Italienerinnen (ausgeführt von Annie Häns, Luise Gerlach, Gretel Seebaum, Ilse Zimmermann und dem übrigen Tanzpersonal).

Hierauf:

Nationaltänze

Einstudiert von Annie Häns. Musikalische Leitung: Wolfgang Martin

- a) Mazurka (polnisch) Musik von Leo Delibes (die Damen des Tanzpersonals)
- b) Polka (böhmisch) Musik von Smetana (die Kinder der Tanzschule)
- c) Czardas (ungarisch) Musik von Johannes Brahms (Annie Häns und Marcel Brom)
- d) Hora (bulgarisch) Volkswesen (Ilse Zimmermann, Margarete Heiß und die Damen des Tanzpersonals)
- e) Spanische Tänze Musik von Moszkowsky (Annie Häns und Marcel Brom)
- f) Deutscher Tanz Musik von Franz Schubert (zwei Kinder der Tanzschule)
- g) Türkische Tänze Musik aus der Suite „Des Königs Maskenball“ von Theo Bendix (Annie Häns und die Damen und Kinder des Tanzpersonals)

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Nach dem zweiten Akte und Schluß der Oper größere Pausen

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mt. 8.50	II. Rang: Seite, 2. Reihe	
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	" 7.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mt. 3.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	" 6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 3.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	" 7.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	" 2.50
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	" 5.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	" 2.50
Parterre: Loge 1. Reihe	" 6.—	III. Rang: Proszeniumsloge	" 2.—
Parterre: Loge 2. Reihe	" 5.—	IV. Rang: Mitte	" 2.—
Sperreiß: 1. Parkett	" 4.50	IV. Rang: Seite	" 1.25
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	" 4.50		" 0.60
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 4.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Seite, 1. Reihe	" 4.—	Stehplätze im Parkett	" 3.—
		Parterre	" 2.—

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage).
Zugangsverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr