



Sammlung Theaterzettel

Mona Lisa

Furtwängler, Wilhelm

1915-11-28

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

Sonntag, 28. November 1915
Bei aufgehobenem Abonnement
Zum ersten Male:

84

Mona Lisa

Oper in zwei Akten von Max von Schillings
Dichtung von Beatrice Dovsky
In Szene gesetzt von Carl Hagemann
Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen
(der ersten und letzten Szene)

| | |
|---------------------------|----------------------|
| Ein Fremder | Ernst Fischer |
| Eine Frau | Lisbeth Korst-Ubrig |
| Ein Laienbruder | Walter Günther-Braun |

(der übrigen Szenen)

| | |
|--|----------------------|
| Francesco del Giocondo | Ernst Fischer |
| Pietro Lamoni | Wilhelm Fenten |
| Arrigo Oldofredi | Max Lipmann |
| Alessio Beneventi | Artur Corfield |
| Sandro da Luzzano | Joachim Kromer |
| Masolino Pedruzzi | Hugo Boissin |
| Giovanni de' Salviati | Walter Günther-Braun |
| Fiordaliso, Gattin des Francesco | Lisbeth Korst-Ubrig |
| Ginevra ad Alta Rocca | Elly Pfeiffer |
| Dianora, Francesco's Töchterchen | Else Tischkau |
| Piccarda, Jose | Johanna Lippe |
| Sisto, Diener | Fritz Müller |
| Savonarola | Karl Reumann-Goditz |

Boll von Florenz, Masken aller Art, Nonnen von Santa Trinita, Mönche von San Marco, Diener.
Die Handlung spielt zu Florenz. Die erste und letzte Szene in der Gegenwart, die übrigen zu Ende des
15. Jahrhunderts

Die Dekorationen und die neuen Kostüme sind nach Entwürfen von Ludwig Sievert in den Werkstätten
des Hoftheaters angefertigt worden. Technische Einrichtung von Oskar Auer.

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben.

Nach dem ersten Akt ist eine größere Pause.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum
zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende nach 9 Uhr

Eintrittspreise

| Numerierte Plätze: | Numerierte Plätze: |
|---|---|
| I. Rang: Mitte, 1. Reihe | II. Rang: Seite, 2. Reihe |
| I. Rang: Mitte, 2. Reihe | III. Rang: Mitte, 1. Reihe |
| I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe | III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe |
| I. Rang: Loge 1. Reihe | III. Rang: Seite, 1. Reihe |
| I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe | III. Rang: Seite, 2. Reihe |
| Ganze Logen, für den Platz | III. Rang: Proszeniumsloge |
| Parterre: Loge 1. Reihe | IV. Rang: Mitte |
| Parterre: Loge 2. Reihe | IV. Rang: Seite |
| Ganze Logen, für den Platz | |
| Parfett: Sperrsitze | |
| II. Rang: Mitte, 1. Reihe | Nichtnumerierte Plätze: |
| II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe | Stehplätze im Parfett |
| II. Rang: Seite, 1. Reihe | Parterre |

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10-1 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-1 Uhr und nachmittags von 3-5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags
von 11-1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz 11, 5.
Vestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Godtsche, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hof-
musikalienhandlung in Heidelberg, die Musikalienhandlung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung A. Winkler in Speyer.
Zu Kartenvestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

Im Neuen Theater:

Sonntag, 28. Novbr. Herrschaftlicher Diener gesucht

Anfang 8 $\frac{1}{4}$ Uhr