



# Sammlung Theaterzettel

## Liebelei

**Schnitzler, Arthur**

**1915-12-04**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

Samstag, 4. Dezember 1915 21. Vorstellung im Abonnement B 90

Neu einstudiert: !

## Abschiedssouper

Lustspiel in 1 Akt von Artur Schnitzler  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann

### Personen:

Anato . . . . .	Gustav Schlettow
Max . . . . .	Max Grünberg
Annie . . . . .	Marianne Fischer-Kub
Ein Kellner . . . . .	Marcel Brom

Hierauf neu einstudiert:

## Liebelei

Schauspiel in 3 Akten von Arthur Schnitzler  
In Szene gesetzt von Emil Reiter

### Personen:

Hans Weiring Violinist am Joieffstädter Theater . . . . .	Wilhelm Kolmar
Christine, seine Tochter . . . . .	Lore Busch
Mizi Schlager, Modistin . . . . .	Marianne Fischer-Kub
Katharina Binder, Frau eines Strumpfwirkers . . . . .	Elise de Lanf
Lina, ihre Tochter . . . . .	Mirzl Hils
Fritz Lobheimer . . . . .	Max Grünberg
Theodor Kaiser . . . . .	Gustav Schlettow
Ein Herr . . . . .	Hans Sobek

Ort: Wien — Zeit: Gegenwart

Nach dem ersten Stück größere Pause.

Kasseneröffnung 7 1/2 Uhr **Anfang 8 Uhr** Ende 10 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Nichtnumerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mk. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	" 5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 2.—
I. Rang: Loge, 1. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge, 1. Reihe . . . . .	" 5.—	III. Rang: Prozeniumsloge . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . .	" 4.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.—
Sperreih: 1. Parlett . . . . .	" 4.—	IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.50
Sperreih: 2. Parlett . . . . .	" 3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 4.—	<b>Nichtnumerierte Plätze:</b>	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.50	Stehplätze im Parlett . . . . .	" 2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 3.50	Parterre . . . . .	" 1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Verkäufe auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Goßwein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Jeffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung N. Michelsen in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

### Im Hoftheater:

Sonntag, 5. Dezbr. A 22, hohe Preise Der Freischütz **Anfang 6 Uhr**