



Sammlung Theaterzettel

Opus 132 Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für Orchester

Reger, Max

1915-12-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Dienstag, den 7. Dezember 1915

Musensaal des Rosengartens

Dritte Musikalische Akademie

des Großh. Hoftheater-Orchesters

Leitung und Klavier: Herr Generalmusikdirektor Dr. Max Reger



Vortragsfolge:

1. Joh. Seb. Bach, Suite Nr. 3 (D-dur) für Orchester, in der Bearbeitung von Max Reger.

(I. Overture. II. Air. III. Gavotte. IV. Bourrée. V. Gigue.)

2. Max Reger, Op. 132, Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für Orchester.

Thema, Andante grazioso. - Var. 1, un poco più lento. - Var. 2, poco agitato. - Var. 3, con moto. - Var. 4, vivace. - Var. 5, quasi presto. - Var. 6, sostenuto. - Var. 7, andante grazioso. - Var. 8, molto sostenuto. - Fuge, allegretto grazioso. - (Zum ersten Male.)

↔ 10 Minuten Pause. ↔

3. Joh. Seb. Bach, Konzert für Klavier (D-moll) mit Orchesterbegleitung.

(I. Allegro. II. Adagio. III. Allegro.)

Die Leitung hat Herr Hofkapellmeister Wilhelm Furtwängler freundlichst übernommen.

4. Max Reger, Op. 140, Eine vaterländische Overture.

(Zum ersten Male.)

Der Konzertflügel von R. Bach Sohn (Hofpianosortefabrik) ist aus dem Pianoforte-Lager der Hofmusikalienhandlung K. Ferd. Hekel, hier.



Vierte Akademie: Dienstag, den 11. Januar 1916

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Wilhelm Furtwängler. Solist: Herr Alfred Höhn (Klavier)

1. Paul Graener, „Musik am Abend“ für Kl. Orchester. (Zum ersten Male.) 2. Rob. Schumann, Klavier-Konzert (A-moll) mit Orchesterbegleitung. (Pause.) 3. Klavier-Solo. 4. Joh. Brahms, Sinfonie Nr. 1 (C-moll).



Kassenöffnung 7 Uhr / Anfang präzise halb 8 Uhr / Ende gegen halb 10 Uhr