



# Sammlung Theaterzettel

**Gläubiger**

**Strindberg, August**

**1915-12-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

  
**Großherzogl. Hof- und National-Theater**  
**Karlsruhe**

102

Donnerstag, 16. Dezember 1915 22. Vorstellung im Abonnement D

**Strindberg-Abend**

Zum ersten Male:

**Gläubiger**

Tragikomödie in einem Akt von August Strindberg  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann

**Personen:**

Thella . . . . . Lore Busch  
 Adolf, ihr Mann, Maler . . . . . Max Grünberg  
 Gustav, ihr geschiedener Mann, Oberlehrer . . Franz Everth

Hierauf zum ersten Male:

**Fräulein Julie**

Ein naturalistisches Trauerspiel in einem Akt von August Strindberg  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann

**Personen:**

Fräulein Julie . . . . . Grete Wittels  
 Jean, Bedienter . . . . . Fritz Alberti  
 Christel, Köchin . . . . . Elise de Lant

Kasseneröffnung 7 $\frac{1}{2}$  Uhr      **Anfang 8 Uhr**      Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Nach dem ersten Stück ist eine größere Pause.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Kleine Preise**

Numerierte Plätze:		Nichtnumerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mk. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	" 5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 2.—
I. Rang: Loge, 1. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge, 1. Reihe . . . . .	" 5.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . .	" 4.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.—
Sperrsch: 1. Parfett . . . . .	" 4.—	IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.50
Sperrsch: 2. Parfett . . . . .	" 3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 4.—	Nichtnumerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.50	Stehplätze im Parfett . . . . .	" 2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 3.50	Parterre . . . . .	" 1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10-11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-11 Uhr und nachmittags von 3-5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier) außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Seiffert, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Polizeiverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung A. Michelsen in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

**Im Hoftheater:**

Freitag,	17. Dezbr. B 23, Mittlere Preise Mona Lisa	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Samstag,	18. Dezbr. A 25, kleine Preise Peterchens Wundfahrt	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	19. Dezbr. B 24, hohe Preise Götterdämmerung	Anfang 5 Uhr