



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Peterchens Mondfahrt**

**Martin, Wolfgang**

**1915-12-18**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

104

Samstag, 18. Dezember 1915 25. Vorstellung im Abonnement A

## Peterchens Mondfahrt

Ein Märchenspiel für Klein und Groß in sieben Bildern von Gerdt von Bassewitz  
Musik von Klemens Schmalstich.

In Szene gesetzt von Richard Weichert. Musikalische Leitung: Wolfgang Martin.

Die Mutter	Leue Blankensfeld
Peterchen	Alice Lisso
Anneliese } die Kinder	Helene Heinrich
Winno, das Dienstmädchen	Elise de Lant

### Gestalten im Märchen:

Der Maitäfer	Franz Evertz
Das Sandmännchen	Emil Hecht
Peterchens Sternchen	Margarete Köhler
Annelieses Sternchen	Maria Dietrich
Drittes Sternchen	Fritzi Edlich
Viertes Sternchen	Maria Edlich
Fünftes Sternchen	Ingeborg Kowalski
Die Nachtsee	Thila Hummel
Das Taumariechen	Beril Herz
Der Donnermann	Georg Köhler
Die Blütheze	Grete Wittels
Die Wolkenfrau	Elise de Lant
Die Windliebe	Marianne Fischer-Kub
Der Regensfroh	Hans Godet
Der Wassermann	Alexander Kökert
Frau Holle	Julie Sanden
Der Milchstraßenmann	Wilhelm Egger
Die Sonne	Lore Busch
Die Morgenröte	Helene Leidenius
Die Abendröte	Julie Schuh
Der Morgenstern	Wenzel Hoffmann
Der Abendstern	Marcel Brom
Der Weihnachtsmann	Karl Neumann-Hobitz
Das Pfefferkuchenmännchen	Ludwig Schmitz
Der Mann im Mond	Robert Garrison
Der große Bär	Josef Renkert

Ort: Im Schlafzimmer der Kinder und auf dem Monde.

Zeit: In einer Mainacht, wenn die Kinder schlafen.

Vorkommende Tänze sind einstudiert von Nennie Häns, ausgeführt von dem Tanzpersonal und den Kindern der Tanzschule.

Die Dekorationen sind nach Entwürfen von Ludwig Sievert in den Werkstätten des Hoftheaters angefertigt worden. Technische Einrichtung von Oskar Auer.

Größere Pause nach dem dritten Bilde.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende gegen 9 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 7.—	II. Rang: Seite 2. Reihe	Mk. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	6.—	III. Rang: Mitte 1. Reihe	2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	5.—	III. Rang: Seite 2. und 3. Reihe	2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	6.—	III. Rang: Seite 1. Reihe	2.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	4.50	III. Rang: Seite 2. Reihe	1.50
Parterre: Loge 1. Reihe	5.—	III. Rang: Proszeniumloge	1.50
Parterre: Loge 2. Reihe	4.—	IV. Rang: Mitte	1.—
Speersitz: 1. Parlett	3.—	IV. Rang: Seite	0.50
Speersitz: 2. Parlett	4.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	3.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	3.50	Stehplätze im Parlett	2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe		Parterre	1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—11 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz 11, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feißer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung H. Mischel in Speyer. Zu Kartendbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.