



# Sammlung Theaterzettel

## Abschiedssouper

**Schnitzler, Arthur**

**1915-12-20**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

106

Montag, 20. Dezember 1915 24. Vorstellung im Abonnement C

## Abschiedssouper

Lustspiel in 1 Akt von Artur Schnitzler  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann

**Personen:**  
Anatol . . . . . Gustav Schlettow  
Max . . . . . Max Grünberg  
Annie . . . . . Marianne Fischer-Rub  
Ein Kellner . . . . . Marcel Brom

Hierauf:

## Liebelei

Schauspiel in 3 Akten von Artur Schnitzler  
In Szene gesetzt von Emil Reiter

**Personen:**  
Hans Weiring Violinpieler am Josephstädter  
Theater . . . . . Wilhelm Kolmar  
Christine, seine Tochter . . . . . Lore Busch  
Mizi Schlager, Modistin . . . . . Marianne Fischer-Rub  
Katharina Binder, Frau eines Strumpfwirkers . . . . . Elise de Lauf  
Lina, ihre Tochter . . . . . Mirzl Hils  
Fritz Lobheimer . . . . . Max Grünberg  
Theodor Kaiser . . . . . Adalbert Schlettow  
Ein Herr . . . . . Hans Godec

Ort: Wien — Zeit: Gegenwart

Nach dem ersten Stück größere Pause.

Kasseneröffnung 7 1/2 Uhr **Anfang 8 Uhr** Ende 10 1/4 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### kleine Preise

Numerierte Plätze:		Nichtnumerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mk. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	" 5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 2.—
I. Rang: Loge, 1. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .	4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge, 1. Reihe . . . . .	" 5.—	III. Rang: Prologenloge . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . .	" 4.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.—
Sperrsit: 1. Parfett . . . . .	" 4.—	IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.50
Sperrsit: 2. Parfett . . . . .	" 3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 4.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	3.50	Stehplätze im Parfett . . . . .	" 2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 3.50	Parterre . . . . .	" 1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10-11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-11 Uhr und nachmittags von 3-5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Havi Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feißer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung H. Michelsen in Speyer. Zu Kartendestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

### Im Hoftheater:

Dienstag, 21. Dezbr. B 25, mittlere Preise Hoffmanns Erzählungen	Anfang 7 Uhr
Mittwoch, 22. Dezbr., 4. Volksvorstellung: Nora	Anfang 8 Uhr
Donnerstag, 23. Dezbr. Außer Abonnement, kleine Preise Peterchens Mondfahrt	Anfang 6 Uhr
Freitag, 24. Dezbr. keine Vorstellung	
Samstag, 25. Dezbr. Außer Abonnement, hohe Preise Tannhäuser	Anfang 5 Uhr
Sonntag, 26. Dezbr. C 25, hohe Preise Faust I	Anfang 4 Uhr