



# Sammlung Theaterzettel

## Abschiedssouper

**Schnitzler, Arthur**

**1915-12-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





# Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

115

Donnerstag, 30. Dezember 1915 26. Vorstellung im Abonnement A

## Abschiedssooper

Lustspiel in 1 Akt von Artur Schnitzler  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann

### Personen:

Anatol . . . . .	Adalbert Schlettow
Max . . . . .	Max Grünberg
Annie . . . . .	Marianne Fischer-Rub
Ein Kellner . . . . .	Marcel Brom

### Hierauf:

## Liebelei

Schauspiel in 3 Akten von Artur Schnitzler  
In Szene gesetzt von Emil Reiter

### Personen:

Hans Weiring Violinspieler am Josefstädter Theater . . . . .	Wilhelm Kolmar
Christine, seine Tochter . . . . .	Lore Busch
Mizi Schlager, Modistin . . . . .	Marianne Fischer-Rub
Katharina Binder, Frau eines Strumpfwirkers . . . . .	Elise de Sant
Lina, ihre Tochter . . . . .	Mirzl Hils
Fritz Lobheimer . . . . .	Max Grünberg
Theodor Kaiser . . . . .	Adalbert Schlettow
Ein Herr . . . . .	Hans Goddek

Ort: Wien — Zeit: Gegenwart

Nach dem ersten Stück größere Pause.

Kasseneröffnung 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende nach 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Nichtnumerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mk. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	" 5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 2.—
I. Rang: Loge, 1. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge, 1. Reihe . . . . .	" 5.—	III. Rang: Prosjeniumsloge . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . .	" 4.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.—
Sperreiß: 1. Parsett . . . . .	" 4.—	IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.50
Sperreiß: 2. Parsett . . . . .	" 3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 4.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.50	Stehplätze im Parsett . . . . .	" 2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 3.50	Parterre . . . . .	" 1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage).  
Zagungsverkauf an Werktagen vormittags von 10—11 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags  
von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Armer, Paradeplatz D 1, 5.  
Bestellungen auf Parsettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Leifer, Hof-  
musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung A. Michelsen in Speyer.  
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

### Im Hoftheater:

Freitag,	31. Dezbr. Außer Abonnement, keine Preise	Die Fledermans	Anfang 7 Uhr
Samstag,	1. Januar Außer Abonnement, hohe Preise	Die Walküre	Anfang 5 $\frac{1}{2}$ Uhr
Sonntag,	2. Januar D 24, hohe Preise	Faust I	Anfang 4 Uhr