



# Sammlung Theaterzettel

## Liebelei

**Schnitzler, Arthur**

**1916-01-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

  
**Großherzogt. Hof- und  
National- Theater  
Mannheim**

126

Montag, 10. Januar 1916 26. Vorstellung im Abonnement D

# Abschiedssouper

Luftspiel in 1 Akt von Artur Schnitzler  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann

**Personen:**

Anatol . . . . .	Adalbert Schlettow
Max . . . . .	Max Grünberg
Annie . . . . .	Marianne Fischer-Kub
Ein Kellner . . . . .	Marcel Brom

Hierauf:

# Liebelei

Schauspiel in 3 Akten von Artur Schnitzler  
In Szene gesetzt von Emil Reiter

**Personen:**

Hans Weiring Violinpieler am Josefsstädter Theater	Wilhelm Kolmar
Christine, seine Tochter	Lore Busch
Mizi Schlager, Modistin	Marianne Fischer-Kub
Katharina Binder, Frau eines Strumpfwirkers	Elise de Lant
Lina, ihre Tochter	Mirzl Hils
Fritz Lohheimer	Max Grünberg
Theodor Kaiser	Adalbert Schlettow
Ein Herr	Hans Godeck

Ort: Wien — Zeit: Gegenwart

Nach dem ersten Stück größere Pause.

Kasseneröffnung 7 1/2 Uhr **Anfang 8 Uhr** Ende nach 10 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Kleine Preise**

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mt. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mt. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	" 5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 2.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . .	" 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	" 5.—	III. Rang: Proszeniumstoge . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . .	" 4.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.—
Spectif: 1. Parfett . . . . .	" 4.—	IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.50
Spectif: 2. Parfett . . . . .	" 3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 4.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.50	Stehplätze im Parfett . . . . .	" 2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 3.50	Parterre . . . . .	" 1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnverkehrsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung H. Michelsen in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

**Im Hoftheater:**

Dienstag,	11. Januar, 5. Einheitspreisvorstellung: <b>Geschwister — Stella</b>	Anfang 8 Uhr
Mittwoch,	12. Januar A 28, mittlere Preise, <b>Carmen</b>	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	13. Januar C 28, kleine Preise, <b>Kabale und Liebe</b>	Anfang 7 Uhr
Freitag,	14. Januar D 27, hohe Preise, Gastspiel Josef Schwarz: <b>Rigoletto</b>	Anfang 7 Uhr
Samstag,	15. Januar, Außer Abonnement, kleine Preise 4. Nachmittagsvorstellung: <b>Peterchens Mondfahrt</b>	Anfang 2 1/2 Uhr
Sonntag,	16. Januar, Außer Abonnement, hohe Preise Gastspiel Josef Schwarz: <b>Tannhäuser</b>	Anfang 6 Uhr