



Sammlung Theaterzettel

Die lustigen Weiber von Windsor

Furtwängler, Wilhelm

1916-01-20

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

136

Donnerstag, 20. Januar 1916 28. Vorstellung im Abonnement D

Die lustigen Weiber von Windsor

Romisch-phantastische Oper in 3 Akten, nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel
gedichtet von S. S. Rosenthal. Musik von Otto Nicolai
Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen:

Sir John Falstaff	Karl Mang
Herr Fluth } Bürger von Windsor	Joaachim Kromer
Herr Reich }	Mathieu Frank
Fenton	Max Lipmann
Funker Spärlich	Max Felmy
Dr. Cajus	Hugo Boifin
Frau Fluth	Gertrud Runge
Frau Reich	Johanna Lippe
Jungfer Anna Reich	Else Tuschlau
Der Wirt zum Hosenbunde	Adolf Karlinger
Der Kellner	Karl Neumann-Hoditz
Erster } Bürger	Anton Scheepers
Zweiter }	Karl Jöller
Dritter }	August Krebs
Vierter }	Hermann Trembich

Bürger und Frauen von Windsor. Kinder. Masken von Elfen und anderen Geistern
Knechte des Herrn Fluth, Kellner
Vorkommende Länze von Nennie Häns

Nach dem zweiten Akte größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr **Anfang 7 Uhr** **Ende gegen 10 Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mf. 8.50	II. Rang: Seite, 2. Reihe	Mf. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	7.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	2.50
I. Rang: Loge 1. Reihe	7.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	2.50
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	5.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	2.—
Parterre: Loge 1. Reihe	6.—	III. Rang: Proszeniumsloge	2.—
Parterre: Loge 2. Reihe	5.—	IV. Rang: Mitte	1.25
Sperrsit: 1. Parfett	4.50	IV. Rang: Seite	0.60
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	4.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	4.—	Stehplätze im Parfett	3.—
II. Rang: Seite, 1. Reihe	4.—	Parterre	2.—

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Vorstellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung A. Michelsen in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater:

Freitag,	21. Januar, A 30, mittlere Preise: Der Barbier von Bagdad	Anfang 8 Uhr
Samstag,	22. Januar, C 29, mittlere Preise: Gastspiel Frank und Tilly Webedind: Zum ersten Male: König Nicolo	Anfang 8 Uhr
Sonntag,	23. Januar, B 29, hohe Preise: Tristan und Isolde	Anfang 5 $\frac{1}{2}$ Uhr
Montag,	24. Januar, D 29, mittlere Preise: Gastspiel Frank und Tilly Webedind: Erdgeist	Anfang 8 Uhr