



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Der Krieg am Stammtisch oder die Miesmacher**

**Hagen, Wilhelm**

**1916-01-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



**Großherzogl. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim**

**Neues Theater im Rosengarten.**

Samstag, den 22. Januar 1916

**Gastspiel**

des Kgl. bay. Hofschauspielers

**Konrad Dreher**

mit Gesellschaft.

**Vier Kriegseinakter.**

**I.  
Der Krieg am Stammtisch**

oder:

**Die Miesmacher**

Satyre nach einer Idee des Billy Hagen  
von Konrad Dreher

**Personen:**

Kanftl, Dekonomierat . . . . .	Max Lindbrunner
Holzappel, Rentier, ehem. Zimmermeister . . . . .	Konrad Dreher
Kauscher, Geh. Kommissionsrat . . . . .	Franz Otto
Krazer, Sekretär . . . . .	Viktor Waldemar
Schaumberger, Privatier . . . . .	Ernst Chalons
Kesl, Kellnerin . . . . .	Grete Parkmeister
Eine Zeitungsvräuferin . . . . .	Auguste Chalons

Ort der Handlung: Eine Münchner Bierkneipe.  
Zeit: 1915.

**II.  
Das weiße Tuch**

Stimmungsbild aus den polnischen Kämpfen in einem Akt nach einer Novelle von Martin Proskauer  
Musik von Emil Kaiser

**Personen:**

Der General . . . . .	Franz Otto
Der Oberst . . . . .	Robert Kummel
Der Adjutant . . . . .	Viktor Waldemar
Samuel Goldfarb . . . . .	Karl Wald
Ein Artillerist . . . . .	Reinhold Barthel

Nach dem ersten Stück: Vortrag des Rithervirtuosen Heinrich Sattler.

Nach dem zweiten Stück größere Pause.

Kasseneröffnung 7 1/2 Uhr

**Anfang 8 Uhr**

Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Eintritts-Preise:**

Orchestrale . . . . .	Mk. 3.—	Logenplätze auf der Empore 1. Reihe . . . . .	Mk. 4.—
Parlett 1. Abteilung (Sperrsitze) . . . . .	3.50	Logenplätze auf der Empore 2. u. 3. Reihe . . . . .	3.50
Parlett 2. Abteilung (Sperrsitze) . . . . .	2.—	Empore 1. Reihe, 1. Abteil. (Nr. 53—80) . . . . .	3.50
Parlett 3. Abteilung (Sitzplätze) . . . . .	1.50	Empore 1. Reihe, 2. Abteilung . . . . .	2.—
Parlett 4. Abteilung (Sitzplätze) . . . . .	1.—	Empore 2. Reihe . . . . .	2.—
Parlett 5. Abteilung (hinterer Raum) . . . . .	0.50	Empore 3. Reihe . . . . .	1.—

Kartennormerlauf an der Hoftheaterkasse für die ganze Woche v. Montag an täglich vorm. v. 10—1 Uhr (ausg. Sonn- u. Feiertag).