



# Sammlung Theaterzettel

**Mona Lisa**

**Furtwängler, Wilhelm**

**1916-02-03**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Großherzogl. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim

150

Donnerstag, 3. Februar 1916 31. Vorstellung im Abonnement C

# Mona Lisa

Oper in zwei Akten von Max Schillings  
Dichtung von Beatrice Dovsky  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann  
Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

### Personen

(der ersten und letzten Szene)

Ein Fremder . . . . .	Ernst Fischer
Eine Frau . . . . .	Lisbeth Korst-Albrig
Ein Laienbruder . . . . .	Walter Günther-Braun

(der übrigen Szenen)

Francesco del Giocondo . . . . .	Ernst Fischer
Pietro Lamoni . . . . .	Wilhelm Fenten
Arrigo Osbofredi . . . . .	Max Lipmann
Alessio Beneventi . . . . .	Artur Corfield
Sandro da Luzzano . . . . .	Joachim Kromer
Masolino Pedruzzi . . . . .	Hugo Boiffin
Giovanni de' Salviati . . . . .	Walter Günther-Braun
Fiordalisa, Gattin des Francesco . . . . .	Lisbeth Korst-Albrig
Ginevra ad Alta Rocca . . . . .	Elly Pfeiffer
Dianora, Francesco's Töchterchen . . . . .	Jenny Jungbauer
Piccarda, Jose . . . . .	Johanna Lippe
Sisto, Diener . . . . .	Fritz Müller
Savonarola . . . . .	Karl Reumann-Hodis

Volk von Florenz, Masken aller Art, Nonnen von Santa Trinita, Mönche von San Marco, Diener.  
Die Handlung spielt zu Florenz. Die erste und letzte Szene in der Gegenwart, die übrigen zu Ende des  
15. Jahrhunderts

Die Dekorationen und die neuen Kostüme sind nach Entwürfen von Ludwig Sievert in den Werkstätten  
des Hoftheaters angefertigt worden. Technische Einrichtung von Oskar Auer.

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben.

Nach dem ersten Akt ist eine größere Pause.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum  
zu gestatten.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende nach 10 Uhr

### Mittel-Preise

#### Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 8.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	" 7.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	" 6.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	" 7.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . .	" 5.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	" 6.—
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . .	" 5.—
Sperrsit: 1. Parkett . . . . .	" 4.50
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 4.50
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 4.—
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 4.—

#### Numerierte Plätze:

II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mk. 3.50
III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 3.—
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 2.50
III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 2.50
III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 2.—
III. Rang: Prosceniumloge . . . . .	" 2.—
IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.25
IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.60

#### Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett . . . . .	3.—
Parterre . . . . .	2.—

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen  
nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage).  
Zageverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags  
von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz 1, 5.  
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hof-  
musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung H. Michelsen in Speyer.  
Zu Kartendestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu denügen.

### Im Hoftheater:

Freitag, 4. Februar, A 33, kleine Preise: Neu einstudiert: Totentanz (1. Teil)	Anfang 8 Uhr
Samstag, 5. Februar, kein Kartenvorverkauf (außer Abonnement): 5. Nachmittags- vorstellung (Sondervorstellung): Peterchens Mondsfahrt	Anfang 2 $\frac{1}{2}$ Uhr
Sonntag, 6. Februar, C 32, hohe Preise: Die Jüdin	Anfang 6 Uhr