



# Sammlung Theaterzettel

## Die Stärkere

**Strindberg, August**

**1916-02-11**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).


  
**Großherzogt. Hof- und**  
**National- Theater**  
**Karlsruhe**

158

Freitag, 11. Februar 1916 35. Vorstellung im Abonnement A

Neu einstudiert:

# Totentanz

## (Zweiter Teil)

von August Strindberg. Uebersetzt von Emil Schering  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann.

**Personen:**

Edgar, Kapitän der Festungsartillerie . . . . .	Hans Godeck
Alice, seine Frau . . . . .	Toni Wittels a. G.
Kurt, Quarantänemeister . . . . .	Fritz Alberti
Allan, Kurts Sohn . . . . .	Max Grünberg
Judith, Edgars Tochter . . . . .	Alice Bisso
Der Leutnant . . . . .	Georg Köhler

Ort: Auf einer einsamen Insel. Zeit: Gegenwart.

Hierauf:

# Die Stärkere

Eine Szene von August Strindberg  
Spielleitung: Richard Weichert

**Personen:**

Frau K., Schauspielerin, verheiratet . . . . .	Lore Busch
Mlle. J., Schauspielerin, unverheiratet . . . . .	Thila Hummel

Schauplatz: Das Rauchzimmer eines Damen-Cafés in Schweden.

Pause nach „Totentanz“.

Die Darsteller leisten etwaigen Hervorrufen des Publikums erst nach Schluß des „Totentanz“ Folge.

Kasseneröffnung 7 1/2 Uhr      **Anfang 8 Uhr**      Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Kleine Preise**

Numerierte Plätze:	Numerierte Plätze:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . .	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	III. Rang: Proszeniumloge . . . . .
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . .	IV. Rang: Mitte . . . . .
Sperre: 1. Parterre . . . . .	IV. Rang: Seite . . . . .
Sperre: 2. Parterre . . . . .	
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	<b>Nicht numerierte Plätze:</b>
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	Stehplätze im Parterre . . . . .
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	Parterre . . . . .

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—11 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Vorstellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung W. Michelsen in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

**Im Hoftheater:**

Samstag,	12. Februar, C 33, kleine Preise: Die Regimentsfahne	Anfang 7 1/2 Uhr
Sonntag,	13. Februar, B 34, hohe Preise: Faust (I. Teil)	Anfang 4 Uhr
Montag,	14. Februar, B 35, D. Pensionsbenefiziar: Der Freischütz	Anfang 7 1/2 Uhr