



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Opus 15, Klavierkonzert Nr. (D-Moll) mit Orchesterbegleitung**

**Furtwängler, Wilhelm**

**1916-02-21**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Dienstag, den 22. Februar 1916

Musensaal des Rosengartens

# Sechste Musikalische Akademie

des Großh. Hoftheater-Orchesters

Direktion: Herr Hofkapellmeister Wilhelm Furtwängler

Solist: Herr Arthur Schnabel (Klavier)



## Vortragsfolge:

1. Robert Schumann, Op. 81, Ouvertüre z. d. Oper „Genoveva“.
2. Johannes Brahms, Op. 15, Klavierkonzert Nr. 1 (D-moll) mit Orchesterbegleitung  
I. Maestoso. - II. Adagio. (Diesem Adagiosatz waren im Originalmanuskript die Worte:  
„Benedictus qui venit in nomine domini“ vorangestellt.) - III. Rondo (Allegro non troppo).

☞ Pause. ☜

3. L. van Beethoven, Op. 93, Symphonie Nr. 8 (F-dur)  
I. Allegro vivace e con brio. - II. Allegretto scherzando - III. Tempo di Menuetto. -  
IV. Allegro vivace.

Konzertflügel: Beckstein, aus dem Pianofortelager der Hofmusikalienhandlung von K. F. Hebel hier.

Kassenöffnung 7 Uhr / Anfang halb 8 Uhr / Ende gegen halb 10 Uhr



Siebente Akademie: Dienstag, den 14. März 1916.

Dirigent: Herr Generalmusikdirektor Felix Weingartner. Solistin: Frau Lucille Weingartner (Gesang).

1. f. Weingartner, Op. 56, Ouvertüre „Aus uralter Zeit.“ (Zum ersten Male.)
2. f. Weingartner, 3 Lieder mit Orchesterbegleitung:  
a) „Vergangenheit“ (Manuskript), b) „Der Traumgott“, c) „Deine Schönheit“. (Zum ersten Male.)
3. f. Weingartner, Lustige Ouvertüre. (Zum ersten Male.)
4. L. van Beethoven, Arie für Sopran aus der Oper „fidello“.
5. L. van Beethoven, Symphonie Nr. 7 (A-dur).