



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Martha oder der Markt zu Richmond**

**Schwarz, Victor**

**1916-02-29**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogl. Hof- und  
National-Theater  
Karlsruhe

176

Dienstag, 29. Februar 1916 38. Vorstellung im Abonnement A

# Martha

oder

## Der Markt zu Richmond

Oper in 4 Abteilungen, teilweise nach dem Plane von St. Georges von Friedrich  
Musik von Friedrich Flotow

Spielleitung: Karl Marg. Musikalische Leitung: Viktor Schwarz

**Personen:**

Lady Harriet Durham, Ehrenfräulein der Königin	Karen Oberwald-Lander
Nanny, ihre Verwandte	Johanna Lippe
Lord Christian Millefort, ihr Better	Hugo Boiffin
Lyonel	Max Felmy
Plumkett, ein reicher Pächter	Karl Mang
Der Richter von Richmond	Karl Böller
Drei Mägde	Therese Weidmann
	Margarete Fiehl
	Otti Reiffenberger
	Adolf Karlinger
Diener der Lady	Hugo Schöbl
	Hermann Trembich
Erster Pächter	August Krebs
Zweiter Pächter	Hans Wambach

Gerichtsbdiener, Pächter, Mägde, Knechte, Jäger und Jägerinnen im Gefolge der Königin, Pagen, Diener  
Szene: teils auf dem Schlosse der Lady; teils zu Richmond und dessen Umgebung  
Zeit: Regierung der Königin Anna

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Nach der ersten Abteilung größere Pause.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 7 $\frac{1}{2}$  Uhr **Anfang 8 Uhr** Ende nach 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Kleine Preise**

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe	3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	1.50
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	1.50
Barriere: Loge 1. Reihe	5.—	IV. Rang: Mitte	1.—
Barriere: Loge 2. Reihe	4.—	IV. Rang: Seite	0.50
Sprengel: 1. Parterre	3.—		
Sprengel: 2. Parterre	4.—	<b>Nicht numerierte Plätze:</b>	
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	4.—	Stehplätze im Parterre	2.50
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	3.50	Barriere	1.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	3.50		

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage).  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—11 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags  
von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Porter); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz 1, 5.  
Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hasstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiffer, Hof-  
musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigsbasen a. Rh. und Buchhandlung A. Michelsen in Speyer.  
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

**Im Hoftheater:**

Mittwoch, 1. März, C 38, mittlere Preise: **Rigoletto** Anfang 8 Uhr  
Donnerstag, 2. März, B 38, mittlere Preise: **Die lustigen Weiber von Windsor** Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr  
Freitag, 3. März: Keine Vorstellung.  
Samstag, 4. März, D 36, hohe Preise: **Dasantafena** Anfang 7 Uhr