



# Sammlung Theaterzettel

**Vasantasena**

**Feuchtwanger, Lion**

**1916-03-04**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





# Großherzogt. Hof- und National- Theater Mannheim

179

Samstag, 4. März 1916

36. Vorstellung im Abonnement D

Uraufführung:

## Vasantasena

Ein Spiel in drei Akten (sieben Bildern) nach dem Indischen des Königs Sudrata  
von Lion Feuchtwanger

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

### Personen:

Icharudatto, ein vermilter Kaufherr . . .	Wenzel Hoffmann
Kohasena, sein kleiner Sohn . . .	Hilda Lint
Maitreja, sein Freund . . .	Franz Evertz
Prinz Samsthanata, des Königs Schwager . . .	Ludwig Schmitz
Sein Hofmeister . . .	Hans Godek
Arijata, ein junger Hirt . . .	Max Grünberg
Sarvilata, ein Brahmane . . .	Wilhelm Kolmar
Ein Bader, später Bettelmönch . . .	Karl Neumann-Hoditz
Mathura, ein Spielbankhalter . . .	Reinhard Maur
Ein Spieler . . .	Adolf Jungmann
Der Richter . . .	Robert Garrison
Erster Schöffe . . .	Karl Mary
Zweiter Schöffe . . .	Karl Böller
Der Gerichtsdiener . . .	Hugo Boifin
Birata } Hauptleute . . .	Georg Köhler
Ichandanaata } . . .	Fritz Alberti
Bardhamanata, ein Sklave Icharudattas . . .	Wilhelm Egger
Sihavarata, ein Sklave des Prinzen . . .	Marcel Brom
Karnapurata, der Elefantenvärter } Vasantasenas . . .	Robert Garrison
Kumbhilata, der Läufer } . . .	Adalbert Schlettow
Ein Ausrufer . . .	Josef Renkert
Erster Hentler . . .	Walter Tausch
Zweiter Hentler . . .	Alexander Köfert
Vasantasena, eine reiche Bajadere . . .	Lore Busch
Ihre Mutter . . .	Julie Sanden
Nadanata . . .	Grete Wittels
Nadanika } Sklavinnen Vasantasenas . . .	Alice Lizzo
Eine Zofe } . . .	Berl Herz

Tänzerinnen, Musikerinnen, Bajadere, Bastarde, eine Fächerträgerin, eine Schirmträgerin, kleine Sklaventinder, Sklaven, Sklavinnen, Sänfeträger, Spieler, Volk aller Art.

Die Handlung spielt in und bei der indischen Stadt Udschajini im fünften Jahrhundert unserer Zeitrechnung.  
Den Prolog spricht Hans Godek.

Die Tänze im zweiten Bilde (Schlangenbeschwörungstanz und Pflaudentanz) sind von Nennie Häns einstudiert worden.

Die zur Handlung gehörige Musik nach altindischen Weisen von Felix Lederer.

Die Bühnenbilder, die Kostüme, Möbeln und Requisiten sind nach Entwürfen von Ludwig Sievert in den Werkstätten des Hoftheaters angefertigt worden.

Die technische Einrichtung auf der Drehbühne von Geora Haber.

Es findet nur eine Pause, und zwar nach dem fünften Bilde statt.

Die Darsteller werden etwaigen Hervortreten erst nach Schluss des Stüdes Kolae leisten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr **Anfang 7 Uhr** **Ende 10 Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . .	Mk. 10.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . .	Mk. 4.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . .	" 9.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . .	" 3.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . .	" 7.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . .	" 3.—