



# Sammlung Theaterzettel

**Don Juan**

**Furtwängler, Wilhelm**

**1916-03-07**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogl. Hof- und  
National-Theater  
Karlsruhe

182

Dienstag, den 7. März 1916

Bei aufgehobenem Abonnement

Gastspiel des Königl. Kammersängers

# John Forsell

## Don Juan

Oper (dramma giocosa) in zwei Akten (je vier Abteilungen) von Lorenzo da Ponte  
Musik von W. A. Mozart

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler.

**Personen:**

Don Juan . . . . .	Mathieu <i>Frank. Joh. Füss v. Frankfurt a. G.</i>
Der Comthur . . . . .	Hermine Rabl
Donna Anna, dessen Tochter . . . . .	Lisbeth Korst-Albrig
Donna Elvira . . . . .	Max Sipmann
Don Ostavio . . . . .	Wilhelm Fenten
Leporello, Don Juans Diener . . . . .	Karl Rang
Masetto . . . . .	Else Tuschkau
Berline . . . . .	

**Don Juan** John Forsell  
Bauern und Bäuerinnen. Musikanten und Bediente.

Textbücher sind an der Kasse für 30 Pfennig zu haben.

Nach dem ersten Akte größere Pause.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr      Anfang 7 Uhr      Ende nach 10 1/4 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Hohe Preise:**

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 10.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mk. 4.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	" 9.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 3.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	" 7.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	" 8.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 3.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . .	" 6.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 2.50
Ganze Logen, für den Platz . . . . .	" 6.50	III. Rang: Profzeniumsloge . . . . .	" 2.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	" 7.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . .	" 6.—	IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.70
Ganze Logen, für den Platz . . . . .	" 6.—		
Parfett: Sperrfüh . . . . .	" 5.50	Nichtnumerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 5.—	Stehplätze im Parfett . . . . .	" 3.50
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 4.50	Parterre . . . . .	" 2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 4.50		

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—11 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Zeller, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung H. Wischusen in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater.