



Sammlung Theaterzettel

Mona Lisa

Furtwängler, Wilhelm

1916-03-09

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogl. Hof- und
National-Theater
Mannheim

Donnerstag, den 9. März 1916

184

Bei aufgehobenem Abonnement

Gastspiel des Königl. Kammerängers

John Forsell

Mona Lisa

Oper in zwei Akten von Max Schillings
Dichtung von Beatrice Dovsky
In Szene gesetzt von Carl Hagemann
Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen

(der ersten und letzten Szene)

Ein Fremder	***
Eine Frau	Lisbeth Korst-Ulbrig
Ein Laienbruder	Walter Günther-Braun

(der übrigen Szenen)

Francesco del Giocondo	***
Pietro Lunoni	Wilhelm Fenten
Arrigo Oldofredi	Max Lipmann
Messio Beneventi	Artur Corfield
Sandro da Luzzano	Joachim Kromer
Masolino Pedruzzi	Hugo Boisin
Giovanni de' Salviati	Walter Günther-Braun
Fiordaliso, Gattin des Francesco	Lisbeth Korst-Ulbrig
Ginevra ad Alta Rocca	Elly Pfeiffer
Dianora, Francesco's Töchterchen	Etie Tischkau
Piccarda, Jose	Johanna Lippe
Sisto, Diener	Fritz Müller
Savonarola	Karl Reumann-Hoditz

*** Ein Fremder } John Forsell
*** Francesco del Giocondo }

Volk von Florenz, Masken aller Art, Nonnen von Santa Trinita, Mönche von San Marco, Diener.
Die Handlung spielt zu Florenz. Die erste und letzte Szene in der Gegenwart, die übrigen zu Ende des
15. Jahrhunderts

Die Dekorationen und die neuen Kostüme sind nach Entwürfen von Ludwig Sievert in den Werkstätten
des Hoftheaters angefertigt worden. Technische Einrichtung von Oskar Auer.

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben.

Nach dem ersten Akt ist eine größere Pause.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem vor- oder zurück zum Zuschauerraum
zu gestatten.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende nach 10 Uhr

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 10.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe	Mk. 4.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	" 9.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	" 3.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	" 7.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 3.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	" 8.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	" 3.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	" 6.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	" 2.50
Ganze Logen für den Platz	" 6.50	III. Rang: Proszeniumsloge	" 2.50
Parterre: Loge 1. Reihe	" 7.—	IV. Rang: Mitte	" 1.50
Parterre: Loge 2. Reihe	" 6.—	IV. Rang: Seite	" 0.70
Ganze Logen für den Platz	" 6.—		