



Sammlung Theaterzettel

Vasantasena

Feuchtwanger, Lion

1916-03-10

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

185

Freitag, 10. März 1916 40. Vorstellung im Abonnement A

Vasantasena

Ein Spiel in drei Akten (sieben Bildern) nach dem Indischen des Königs Sudraka von Lion Feuchtwanger

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Personen:

| | |
|--|---------------------------|
| Tscharudatta, ein verarmter Kaufherr | Wenzel Hoffmann |
| Nobasena, sein kleiner Sohn | Hilda Lind |
| Maitreja, sein Freund | Franz Everth |
| Prinz Samsthanaka, des Königs Schwager | Ludwig Schmitz |
| Sein Hofmeister | Hans Godeck |
| Arjaka, ein junger Hirt | Max Grünberg |
| Sarvilaka, ein Brahmane | Wilhelm Kolmar |
| Ein Bader, später Bettelmönch | Karl Neumann-Hoditz |
| Mathura, ein Spielbankhalter | Weinhart Mair |
| Ein Spieler | Adolf Jungmann |
| Der Richter | Robert Garrison |
| Erster Schöffe | Karl Marx |
| Zweiter Schöffe | Karl Böller |
| Der Gerichtsdiener | Hugo Boifin |
| Biraka | Georg Köhler |
| Tschandanaka } Hauptleute | Fritz Alberti |
| Bardhamanaka, ein Sklave Tscharudattas | Wilhelm Egger |
| Ethavaraka, ein Sklave des Prinzen | Maximilian von dem Kuyper |
| Karnapuraka, der Elefantewarter | Robert Garrison |
| Kumbhilaka, der Käufer | Abalbert Schlettow |
| Ein Ausrufer | Josef Kenfert |
| Erster Hentler | Walter Taub |
| Zweiter Hentler | Alexander Köfert |
| Vasantasena, eine reiche Bajadere | Loise Busch |
| Ihre Mutter | Julie Sanden |
| Nadanika | Grete Wittels |
| Nadanika | Alice Lisso |
| Eine Zofe } Sklavinnen Vasantasenas | Bertl Herz |

Tänzerinnen, Musikerinnen, Bajadere, Bastarde, eine Fächerträgerin, eine Schirmträgerin, kleine Sklaventinder, Sklaven, Sklavinnen, Sänsteträger, Spieler, Volk aller Art.

Die Handlung spielt in und bei der indischen Stadt Udschajini im fünften Jahrhundert unserer Zeitrechnung.

Den Prolog spricht Hans Godeck.

Die Tänze im zweiten Bilde (Schlangenschwörungstanz und Pfautanz) sind von Kennie Hans einstudiert worden.

Die zur Handlung gehörige Musik nach altindischen Weisen von Felix Lederer.

Die Bühnenbilder, die Kostüme, Möbeln und Requisiten sind nach Entwürfen von Ludwig Sievert in den Werkstätten des Hoftheaters angefertigt worden.

Die technische Einrichtung auf der Drehbühne von Georg Baber.

Es findet nur eine Pause, und zwar nach dem fünften Bilde statt.

Die Darsteller werden etwaigen Hervorrufen erst nach Schluss des vierten Aktes leisten.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende nach 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise

| Numerierte Plätze: | | Numerierte Plätze: | |
|-------------------------------------|----------|-----------------------------------|----------|
| I. Rang: Mitte, 1. Reihe | Mk. 8.50 | II. Rang: Seite, 2. Reihe | Mk. 3.50 |
| I. Rang: Mitte, 2. Reihe | " 7.50 | III. Rang: Mitte, 1. Reihe | " 3.- |
| I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe | " 6.- | III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe | " 2.50 |
| I. Rang: Loge 1. Reihe | " 7.- | III. Rang: Seite, 1. Reihe | " 2.50 |
| I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe | " 5.50 | III. Rang: Seite, 2. Reihe | " 2.- |
| Parterre: Loge 1. Reihe | " 6.- | III. Rang: Proszeniumloge | " 1.25 |
| Parterre: Loge 2. Reihe | " 5.- | IV. Rang: Mitte | " 0.60 |
| Sprengel: 1. Parlett | " 4.50 | IV. Rang: Seite | " 0.60 |
| | | Nicht numerierte Plätze: | |