



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Bagdad

**Lederer, Felix**

**1916-03-17**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





# Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

192

Freitag, 17. März 1916

40. Vorstellung im Abonnement B

## Der Barbier von Bagdad

Königliche Oper in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Peter Cornelius  
Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Der Calif . . . . .	Joachim Kromer
Baba Mustapha, ein Cadi . . . . .	Max Felmy
Margiana, dessen Tochter . . . . .	Bisbeth Korst-Ubrig
Bostana, eine Verwandte des Cadi . . . . .	Betty Kosler
Nureddin . . . . .	Artur Corfield
Abul Hassan Ali Ebe Becar, Barbier . . . . .	Wilhelm Fenten
Ein Sklave . . . . .	Hugo Schöbl
Erster Muezzin . . . . .	Hugo Boisin
Zweiter Muezzin . . . . .	Fritz Müller
Dritter Muezzin . . . . .	Fritz von der Heydt
Notawafel . . . . .	Karl Böller
Erster Bewaffneter . . . . .	Fritz von der Heydt
Zweiter Bewaffneter . . . . .	Hugo Boisin
Dritter Bewaffneter . . . . .	Hermann Trembich
Vierter Bewaffneter . . . . .	Franz Bartenstein

Diener Nureddins, Freunde des Cadi, Volk von Bagdad, Klagefrauen. Gefolge des Califen.  
Ort der Handlung: Bagdad im Hause Nureddins, dann im Hause des Cadi.

Lehrbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.

Nach dem ersten Akte ist eine größere Pause.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 7 $\frac{1}{2}$  Uhr      Anfang 8 Uhr      Ende nach 9 $\frac{3}{4}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Mittel-Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 8.50	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mk. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	" 7.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 2.50
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	" 7.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 2.50
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . .	" 5.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 2.—
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Prosceniumsloge . . . . .	" 2.—
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . .	" 5.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.25
Sperresitz: 1. Parlett . . . . .	" 4.50	IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.60
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 4.50	Nicht numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 4.—	Stehplätze im Parlett . . . . .	" 3.—
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 4.—	Parterre . . . . .	" 2.—

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—11 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Fortier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz D 1, 5. Tischungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigsbafen a. Rh. und Buchhandlung A. Michelsen in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

### Im Hoftheater:

Samstag, 18. März, Außer Abonnement, kleine Preise: Der Zigeunerbaron      Anfang 8 Uhr  
Sonntag, 19. März, C 42, hohe Preise: Götterdämmerung      Anfang 5 Uhr