



# Sammlung Theaterzettel

**Vasantasena**

**Feuchtwanger, Lion**

**1916-03-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

197

Mittwoch, 22. März 1916 41. Vorstellung im Abonnement B

## Vasantasena

Ein Spiel in drei Akten (sieben Bildern) nach dem Indischen des Königs Subrata  
von Lion Feuchtwanger

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

### Personen:

Tscharudatta, ein verarmter Kaufherr . . . . .	Wenzel Hoffmann
Kohasena, sein kleiner Sohn . . . . .	Hilda Lind
Maitreja, sein Freund . . . . .	Franz Everth
Prinz Samsthanata, des Königs Schwager . . . . .	Ludwig Schmitz
Sein Hofmeister . . . . .	Hans Godek
Arjaka, ein junger Hirt . . . . .	Max Grünberg
Sarvilata, ein Brahmane . . . . .	Wilhelm Kolmar
Ein Bader, später Bettelmönch . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Mathura, ein Spielbankhalter . . . . .	Weinhart Maur
Ein Spieler . . . . .	Adolf Jungmann
Der Richter . . . . .	Robert Garrison
Erster Schöffe . . . . .	Karl Marx
Zweiter Schöffe . . . . .	Karl Böller
Der Gerichtsdiener . . . . .	Hugo Boifin
Virata . . . . .	Georg Köhler
Tschandanata } Hauptleute . . . . .	Fritz Alberti
Bardhamanata, ein Sklave Tscharudattas . . . . .	Wilhelm Egger
Sthavarata, ein Sklave des Prinzen . . . . .	Hermann Kupfer
Karnapurata, der Elefantewarter } Vasantasenas	Robert Garrison
Kumbhilata, der Käufer . . . . .	Adalbert Schlettow
Ein Ausrufer . . . . .	Josef Rentert
Erster Henker . . . . .	Walter Taub
Zweiter Henker . . . . .	Alexander Köfert
Vasantasena, eine reiche Bajadere . . . . .	Lore Busch
Ihre Mutter . . . . .	Julie Sanden
Madanika . . . . .	Grete Wittels
Madanika } Sklavinnen Vasantasenas . . . . .	Alice Lisso
Eine Hofe . . . . .	Beril Herz

Tänzerinnen, Musikerinnen, Bajadere, Bastarde, eine Fächerträgerin, eine Schirmträgerin, kleine Sklavensinder,  
Sklaven, Sklavinnen, Sänfeträger, Spieler, Volk aller Art.Die Handlung spielt in und bei der indischen Stadt Udschajini im fünften Jahrhundert unserer Zeitrechnung.  
Den Prolog spricht Hans Godek.Die Tänze im zweiten Bilde (Schlangenschwörungstanz und Pfauentanz) sind von Annie Häns  
einstudiert worden.

Die zur Handlung gehörige Musik nach altindischen Weisen von Felix Lederer.

Die Bühnenbilder, die Kostüme, Möbeln und Requisiten sind nach Entwürfen von Ludwig Sievert  
in den Werkstätten des Hoftheaters angefertigt worden.

Die technische Einrichtung auf der Drehbühne von Georg Gaber.

Es findet nur eine Pause, und zwar nach dem fünften Bilde, statt.

Die Darsteller werden etwaigen Hervorrufen erst nach Schluß des Stückes Folge leisten.

Kasseneröffnung 7 Uhr **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr** Ende nach 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Mittel-Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Ml. 8.50	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Ml. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	7.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	2.50
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	7.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	2.50
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . .	5.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	2.—
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	6.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . .	2.—
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . .	5.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	1.25
Spreckst: I. Parlett . . . . .	4.50	IV. Rang: Seite . . . . .	0.60
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	4.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	4.—	Stehplätze im Parlett . . . . .	3.—
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	4.—	Parterre . . . . .	2.—

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen III