



# Sammlung Theaterzettel

**Alessandro Stradella**

**Schwarz, Victor**

**1916-03-24**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

199

Freitag, 24. März 1916 41. Vorstellung im Abonnement A

## Alessandro Stradella

Romantische Oper in drei Akten von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow  
Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Viktor Schwarz

### Personen:

Alessandro Stradella	Max Lipmann
Bassi, ein reicher Venetianer	Mathien Franf
Leonore, sein Mündel	Karen Oberwald
Matvolino } Banditen	Karl-Mang
Barbarino }	Max Felmy

Schüler Stradellas. Masken. Diener. Landleute.

Ort der Handlung: Im ersten Akt Venedig, im 2. und 3. Akt Gegend bei Rom, Stradellas Geburtsort.  
Vorkommende Tänze (einstudiert von Annie Häns): Im ersten Akt: a) Maskentanz (ausgeführt von Lucie Hertel, Luise Gerlach, Lydia Pfahl, Ida Baro und Lina Schmidkonz), b) Tarantella (ausgeführt von Annie Häns, Else Zimmermann und Maria Heuer). Im zweiten Akt: Tanz der Italiener und Italienerinnen (ausgeführt von Annie Häns, Luise Gerlach, Gretel Kersebaum, Else Zimmermann und dem übrigen Tanzpersonal.

### Hierauf:

## Nationaltänze

Einstudiert von Annie Häns. Musikalische Leitung: Wolfgang Martin

- |                        |   |
|------------------------|---|
| a) Mazurka (polnisch)  | Musik von Leo Delibes (Damen des Tanzpersonals)   |
| b) Czardas (ungarisch) | Musik von Johannes Brahms (Annie Häns, E. Zimmermann und G. Kersebaum)  |
| c) Polka (böhmisches)  | Musik von Smetana (Kinder der Tanzschule)   |
| d) Hora (bulgarisch)   | Volkswesen (Ida Baro, Margarete Heiß und Damen des Tanzpersonals)   |
| e) Spanische Tänze     | Musik von Moszkowsky (Annie Häns und E. Zimmermann)   |
| f) Deutscher Tanz      | Musik von Franz Schubert (zwei Kinder der Tanzschule)   |
| g) Türkische Tänze     | Musik aus der Suite „Des Königs Maskenball“ von Theo Bendig (Annie Häns und die Damen und Kinder des Tanzpersonals) |

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Nach dem zweiten Akte und Schluß der Oper größere Pausen.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stuckänderung statt.

### Mittel-Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	M. 8.50	II. Rang: Seite, 2. Reihe	M. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	7.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	2.50
I. Rang: Loge 1. Reihe	7.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	2.50
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	5.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	2.—
Parterre: Loge 1. Reihe	6.—	III. Rang: Prozeniumsloge	2.—
Parterre: Loge 2. Reihe	5.—	IV. Rang: Mitte	1.25
Sprengel: I. Parlett	4.50	IV. Rang: Seite	0.60
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	4.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	4.—	Stehplätze im Parlett	3.—
II. Rang: Seite, 1. Reihe	4.—	Parterre	2.—

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Poststellen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnbofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung H. Ribellen in Speyer. Zu Kartenvorbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater: