



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Peterchens Mondfahrt**

**Martin, Wolfgang**

**1916-03-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzogt. Hof- und Nationaltheater Mannheim

200

Samstag, den 25. März 1916

Bei aufgehobenem Abonnement  
zu ermäßigten Preisen

## Peterchens Mondfahrt

Ein Märchenspiel für Klein und Groß in sieben Bildern von Gerdt von Bassewitz  
Musik von Klemens Schmalstich.

In Szene gesetzt von Richard Weichert. Musikalische Leitung: Wolfgang Martin.

Die Mutter	Lenie Blankenfeld
Peterchen	Alice Lijfo
Anneliese } die Kinder	Helene Heinrich
Minna, das Dienstmädchen	Elise de Lant

### Gestalten im Märchen:

Der Maitäfer	Georg Köhler
Das Sandmännchen	Hugo Boisin
Peterchens Sternchen	Margarete Köppler
Annelieses Sternchen	Maria Dietrich
Drittes Sternchen	Fritzi Sösch
Viertes Sternchen	Maria Sösch
Fünftes Sternchen	Ingeborg Kowalski
Die Nachtfee	Thila Hummel
Das Taumariechen	Bertl Herz
Der Donnermann	Fritz Alberti
Die Blipheze	Kenne Leonie
Die Wolkenfrau	Elise de Lant
Die Windliebe	Marianne Fischer-Kub
Der Regenfris	Hans Godet
Der Wassermann	Alexander Köfert
Frau Holle	Julie Sanden
Der Milchstraßenmann	Wilhelm Egger
Die Sonne	Julie Schuh
Die Morgenröte	Helene Leydenius
Die Abendröte	Margarete Ziehl
Der Morgenstern	Wenzel Hoffmann
Der Abendstern	<del>Mareel From</del> <i>Meyer</i>
Der Weihnachtsmann	Karl Neumann-Hodis
Das Pfefferkuchenmännchen	Ludwig Schmitz
Der Mann im Mond	Robert Garrison
Der große Bär	Josef Renfert

Ort: Im Schlafzimmer der Kinder und auf dem Monde.

Zeit: In einer Rainacht, wenn die Kinder schlafen.

Vorkommende Tänze sind einstudiert von Nennie Häns, ausgeführt von dem Tanzpersonal und den Kindern der Tanzschule.

Die Dekorationen sind nach Entwürfen von Ludwig Sievert in den Werkstätten des Hoftheaters angefertigt worden. Technische Einrichtung von Oskar Auer.

Größere Pause nach dem dritten Bilde.

Kasseneröffnung 2 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende 5 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Ermäßigte Preise.

Numerierte Plätze.		III. Rang: Mitte und Seite	M. 1.50
I. Rang: Mitte 1. Reihe	M. 4.—	III. Rang: Profjeniumsloge	" 1.50
I. Rang: Mitte 2., 3., 4. und 5. Reihe	" 3.—	IV. Rang: Mitte	" 0.70
I. Rang: Seite	" 2.50	IV. Rang: Seite	" 0.40
Paterre-Logen	" 2.—	Nicht numerierte Plätze.	
Parfett: Sperrreihe	" 2.—	Stehplätze im Parfett	" 1.50
II. Rang: Mitte und Seite	" 2.—	Paterre	" 1.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—11 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Foyer); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz 11, 5. Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Buchstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Seiffert, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Vahnhofverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung W. Michelsen in Speyer. Zu Kartendestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.