



# Sammlung Theaterzettel

## Die selige Exzellenz

**Presber, Rudolf**

**1916-03-27**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzogtl. Hof- und Nationaltheater Mannheim

202

Montag, 27. März 1916 43. Vorstellung im Abonnement C

## Die selige Erzellenz

Lustspiel in drei Akten von Rudolf Presber und Leo Walther Stein

In Szene gesetzt von Richard Weichert

### Personen:

Kürst Ernst Albrecht	Abalbert Schlettow
Baron von Gillingen, Oberhofmarschall	Hans Godeck
Freiherr von Seefeldt, Oberjägermeister	Alexander Köfert
Freifrau von Seefeldt, Oberhofmeisterin	Thila Hummel
Max von Pettersdorff, Rittmeister, Adjutant des Fürsten	Walter Lang
Helma von Windegg	Lore Busch
Konrad Weber	Wenzel Hoffmann
Kommerzienrat Schneider	Karl Neumann-Hoditz
Hofbau rat Schrötter	Georg Köhler
Tischlermeister Kleinicke	Robert Garrison
Kanzleirat Burbaum	Ludwig Schmitz
Else, seine Tochter	Marianne Fischer-Kub
Strejemann, Leibjäger	Josef Renkert
Baschle, vereidigter Taxator	Meinhart Maur
Postdirektor a. D., der Schwager	Hermann Kupfer
Frau Postdirektor, die Schwester	Gene Blaukenscheld
Oberlehrer, der Better	Fritz Alberti
Apotheker, der andere Better	Hugo Bojfin
Lampe, der alte Diener	Wilhelm Egger
Erster	Adolf Jungmann
Zweiter	Karl Zöllner
Dritter	Hermann Trembich
Peter, Diener	Josef Viktor
Helene, Hofe	Bertl Herz
Erstes	Margarete Ziehl
Zweites	Lydia Pfahl

Nach dem zweiten Akte größere Pause.

Kasseneröffnung 7 $\frac{1}{2}$  Uhr **Anfang 8 Uhr** Ende 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 7.-	II. Rang: Seite, 2. Reihe	Mk. 3.-
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	6.-	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	2.50
I. Rang: Mitte 3., 4. und 5. Reihe	5.-	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	2.-
I. Rang: Loge 1. Reihe	6.-	III. Rang: Seite, 1. Reihe	2.-
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	1.50
Parterre: Loge 1. Reihe	5.-	III. Rang: Profeniumloge	1.50
Parterre: Loge 2. Reihe	4.-	IV. Rang: Mitte	1.-
Sprengel: 1. Parzell	4.-	IV. Rang: Seite	0.50
Sprengel: 2. Parzell	3.-		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	4.-	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	3.50	Stehplätze im Parzell	2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	3.50	Parterre	1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10-11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-11 Uhr und nachmittags von 3-5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5, Bestellungen auf Parzellplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Seiffert, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Salzhofverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung H. Mischel in Speyer. In Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

### Im Hoftheater:

Dienstag,	28. März,	9. Einheitspreisvorstellung: Schneider Wibbel	Anfang 8 Uhr
Mittwoch,	29. März,	D 40, kleine Preise: Der Waffenschmied	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	30. März,	A 42, mittlere Preise: Kasantafena	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Freitag,	31. März,	B 43, mittlere Preise: Fra Diavolo	Anfang 7 Uhr
Samstag,	1. April,	D 41, kleine Preise:	
		Neu einstudiert: Der Kaufmann von Venedig	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	2. April,	A 43, hohe Preise: Faust (1. Teil)	Anfang 4 Uhr