



# Sammlung Theaterzettel

## Der Kuß

**Smetana, Bedřich**

**1916-04-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





# Großherzogl. Hof- und National- Theater Mannheim

224

Mittwoch, 19. April 1916 46. Vorstellung im Abonnement A

Zum ersten Male:

## Der Kuß

Volloper in zwei Akten von Friedrich Smetana  
Text von E. Krasnohorska. Deutsch von Ludwig Hartmann  
In Szene gesetzt von Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Der Vater, Fedor Barkow, Landmann . . . . .	Karl Mang
Marinka, seine Tochter . . . . .	Else Zuschlau
Hanno, ein junger Witwer . . . . .	Max Lipmann
Jansch, Hannos Schwager . . . . .	Joachim Kromer
Brigitta, Marinkas alte Verwandte . . . . .	Johanna Lippe
Clara, Dienstmädchen bei Barkow . . . . .	Elly Pfeiffer
Steffan, Führer der Schmuggler . . . . .	Hugo Boifin
Ein Grenzaufseher . . . . .	Fritz von der Heydt
Ein Nachtwächter . . . . .	Karl Böller

Nachbarn beiderlei Geschlechtes. Mädchen. Musiker. Schmuggler.

Im ersten Akt: Slavische Tänze von Anton Dvorak, getanzt von Annie Häns, Else Zimmermann, Lydia Pfahl, Elise Gerlach und 10 Damen des Tanzpersonals.

Der Ort der Handlung ist im Gebirge, nächst der Grenze. — Der erste Akt spielt in einer Bauernstube bei Barkow. — Der zweite Akt im Walde, und vor der Hütte Brigittas.

Nach dem ersten Akte größere Pause.

Das Textbuch ist an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauertraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 7 Uhr Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Mittel-Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 8.50	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mk. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	7.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	2.50
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	7.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	2.50
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . .	5.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	2.—
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	6.—	III. Rang: Prozeniumsloge . . . . .	2.—
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . .	5.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	1.25
Parlett: Sperrsitze . . . . .	4.50	IV. Rang: Seite . . . . .	0.60
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	4.50		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	4.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	4.—	Stehplätze im Parlett . . . . .	3.—
		Parterre . . . . .	2.—

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—11 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz 11, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung H. Michelsen in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

### Im Hoftheater:

Donnerstag, 20. April	Keine Vorstellung.		
Freitag, 21. April			
Samstag, 22. April			
Sonntag, 23. April,		Außer Abonnement, hohe Preise: Parsifal	Anfang 5 Uhr
Montag, 24. April,		Außer Abonnement, hohe Preise: Parsifal	Anfang 5 Uhr

### Im Neuen Theater: