



Sammlung Theaterzettel

Sulamith

Furtwängler, Wilhelm

1916-05-02

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.


**Großherzogt. Hof- und
National- Theater
Mannheim**

233

Dienstag, 2. Mai 1916 46. Vorstellung im Abonnement C

Zum ersten Male:

Sulamith

Ein Opernakt in sechs Bildern. Nach Worten der heiligen Schrift in der Herderschen Uebersetzung von Paul von Klenau

In Szene gesetzt von Carl Hagemann
Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen:

Sulamith Lisbeth Korst-Ulbrig
Salomo Ernst Fischer
Winger. Hirten und Hirtinnen. Männer und Frauen Israels. Wachen. Sklaven und Sklavinnen.

Hierauf zum ersten Male:

Klein Idas Blumen

Tanzspiel in einem Aufzuge nach Andersens gleichnamigem Märchen von Paul von Klenau

In Szene gesetzt von Carl Hagemann
Choreographische Einstudierung von Annie Häns
Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen:

Ida Solweig Oberwald
Der Student Else Zimmermann
Der Kanzleirat Robert Garrison
Der Rosenkönig Anna Heuer
Die Rosenkönigin Annie Häns
Der Schornsteinfeger Luise Binder
Die Puppe Ingeborg Kowalski

Verschiedene Blumen: Die Damen des Tanzchors und die Kinder der Tanzschule.
Die Bühnenbilder zu beiden Stücken sind von Ludwig Sievert entworfen und in den Werkstätten des Hoftheaters ausgeführt worden.

Technische Einrichtung von Oskar Auer.

Nach Sulamith findet eine größere Pause statt.

Das Textbuch zu Sulamith ist an der Kasse zu haben.

Kasseneröffnung 7 Uhr **Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr** Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:	Numerierte Plätze:	Numerierte Plätze:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe Mf. 10.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe Mf. 4.—	
I. Rang: Mitte, 2. Reihe " 9.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe " 3.50	
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe " 7.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe " 3.—	
I. Rang: Loge 1. Reihe " 8.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe " 3.—	
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe " 6.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe " 2.50	
Parterre: Loge 1. Reihe " 7.—	III. Rang: Proszeniumsloge " 2.50	
Parterre: Loge 2. Reihe " 6.—	IV. Rang: Mitte " 1.50	
Parterre: Sperrsitze " 5.50	IV. Rang: Seite " 0.70	
II. Rang: Mitte, 1. Reihe " 5.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe " 4.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Seite, 1. Reihe " 4.50	Stehplätze im Parterre " 3.50	
	Parterre " 2.50	

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—11 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Armer, Paradeplatz D 1, 5, Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Köhler, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigsbahn a. Rh. und Buchhandlung A. Wiegand in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.