



# Sammlung Theaterzettel

**Sulamith**

**Furtwängler, Wilhelm**

**1916-05-05**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



**Großherzogl. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim**

Freitag, 5. Mai 1916

47. Vorstellung im Abonnement D

236

# Sulamith

Ein Opernakt in sechs Bildern. Nach Worten der heiligen Schrift in der Herderschen Uebersetzung von Paul von Klenau

In Szene gesetzt von Carl Hagemann  
Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

**Personen:**

Sulamith . . . . . Lisbeth Korst-Ubrig  
Salomo . . . . . Ernst Fischer  
Winger, Hirten und Hirtinnen, Männer und Frauen Israels, Wachen, Sklaven und Sklavinnen.

**Hierauf:**

# Klein Idas Blumen

Tanzspiel in einem Aufzuge nach Andersens gleichnamigem Märchen von Paul von Klenau

In Szene gesetzt von Carl Hagemann  
Choreographische Einstudierung von Annie Häns  
Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

**Personen:**

Ida . . . . . Solveig Oberwald-Lander  
Der Student . . . . . Else Zimmermann  
Der Kanzleirat . . . . . Robert Garrison  
Der Rosenkönig . . . . . Anna Feuer  
Die Rosenkönigin . . . . . Annie Häns  
Der Schornsteinfeger . . . . . Luise Binder  
Die Puppe . . . . . Ingeborg Kowalski

Verschiedene Blumen: Die Damen des Tanzchors und die Kinder der Tanzschule.  
Die Bühnenbilder zu beiden Stücken sind von Ludwig Sievert entworfen und in den Werkstätten des Hoftheaters ausgeführt worden.

Technische Einrichtung von Oskar Auer.

Nach Sulamith findet eine größere Pause statt.

Das Textbuch zu Sulamith ist an der Kasse zu haben.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Sinauänderung statt.

## Mittel-Preise

**Numerierte Plätze:**

I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Ml. 8.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	7.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	6.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	7.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . .	5.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	6.—
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . .	5.—
Sperrsitze: 1. Parlett . . . . .	4.50
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	4.50
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	4.—
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	4.—

**Numerierte Plätze:**

II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Ml. 3.50
III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	3.—
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	2.50
III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	2.50
III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	2.—
III. Rang: Prozeniumsloge . . . . .	2.—
IV. Rang: Mitte . . . . .	1.25
IV. Rang: Seite . . . . .	0.60

**Nicht numerierte Plätze:**

Stehplätze im Parlett . . . . .	3.—
Parterre . . . . .	2.—

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—11 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.