



# Sammlung Theaterzettel

## Das vierte Gebot

**Anzengruber, Ludwig**

**1916-05-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogt. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim

243

Freitag, 12. Mai 1916

50. Vorstellung im Abonnement A

# Das vierte Gebot

Volkstück in 4 Akten (7 Bildern) von Ludwig Anzengruber  
In Szene gesetzt von Emil Reiter

### Personen:

Anton Futterer, Privatier und Gutsbesitzer	Karl Neumann-Hoditz
Sidonie, seine Frau	Ene Blankensfeld
Hedwig, seine Tochter	Helene Leydenius
August Stolzenthaler	Walter Laub
Schalanter, Drechslermeister	Wilhelm Kolmar
Barbara, seine Frau	Elise de Lanf
Martin } beider Kinder	Max Grünberg
Josepha }	Marianne Fischer-Rub
Hedwig, Barbara's Mutter	Julie Sanden
Johann Dunter, Geselle } bei Schalanter	Adalbert Schlettow-Georg Woerner
Wiesel, Lehrling }	Kl. Köppler
Robert Frin, Klavierlehrer	Hermann Kupfer
Jacob Schön, Gärtner und Hausbesorger bei Futterer	Alexander Köfert
Anna, sein Weib	Anne Leonie
Eduard, sein Sohn, Weltpriester	Wenzel Hoffmann
Höllner, Wirtshausfreund Stolzenthalers	Georg Köhler
Beller, Gärtnerbursche auf dem Landgute Stolzenthalers	Karl Böller
Nesi, Kindsmädchen	Else Wiesheu
Stözl	Meinhart Maur
Katscher } „Wiener Früchteln“	Adolf Jungmann
Sedlberger }	Josef Rentert
Möstinger, Wirt	Hugo Boisin
Toni, sein Enkel	Kl. Hasel
Ahwanger, Professor	Hugo Schödl
Berger	Josef Egger
Minna, seine Tochter } Ausflügler	Margarete Biehl
Stille }	Alois Bolze

Wirtshausgäste. Soldaten.

Die Geschehnisse des zweiten und dritten Aktes spielen ein Jahr nach denen des ersten an einem und demselben Tage, vom Nachmittage bis zum Abende; der vierte einige Wochen danach.  
Ort der Handlung: Wien und Umgebung. — Zeit: Die Gegenwart.

Nach dem zweiten Akte (4. Bilde) größere Pause.

Kasseneröffnung 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Sitzänderung statt.

### Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe	2.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	5.—	III. Rang: Seite, 2. und 3. Reihe	2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	2.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	1.50
Parterre: Loge 1. Reihe	5.—	III. Rang: Profeniumloge	1.50
Parterre: Loge 2. Reihe	4.—	IV. Rang: Mitte	1.—
Sprengel: 1. Parterre	4.—	IV. Rang: Seite	0.50
Sprengel: 2. Parterre	3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	4.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	3.50	Stehplätze im Parterre	2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	3.50	Parterre	1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—11 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—11 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung A. Wihlfeld in Speyer. Zu Kartendeckungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

### Im Hoftheater:

Samstag, 13. Mai, Außer Abonnement, kleine Preise: Tiefland  
Sonntag, 14. Mai, C 48, hohe Preise: Die Hochzeit des Figaro

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr  
Anfang 6 Uhr