



# Sammlung Theaterzettel

## Der Zigeunerbaron

**Strauss, Johann**

**1916-05-20**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

251

Samstag, den 20. Mai 1916

Bei aufgehobenem Abonnement

## Der Zigeunerbaron

Operette in drei Akten. Nach einer Erzählung M. Zolas von F. Schnitzler  
Musik von Johann Strauß  
Spielleitung: Karl Marx

### Personen:

Graf Peter Homonay, Obergespan des Temescher Komitates	Joachim Kromer
Conte Carnero, königlicher Kommissär	Karl Neumann-Hoditz
Sandor Barinkay, ein junger Emigrant	Max Lipmann
Kalman Zsupan, ein reicher Schweinezüchter im Banate	Hugo Boisin
Arsena, seine Tochter	Karen Oberwald
Mirabella, Erzieherin im Hause Zsupans	Elise de Sant
Ottokar, ihr Sohn	Max Felmy
Czipra, Zigeunerin	Betty Kosler
Saffi, Zigeunermädchen	Elly Pfeiffer
Bali	Alexander Köfert
Zofi	Karl Böller
Ferlo	Adolf Karlinger
Mihaly	August Krebs
Ein Herold	Fritz Müller
Seppl, Laternbub	Jenny Gotter
Miksa, Schiffsknecht	Alois Bolze
Istvan, Zsupans Knecht	Hermann Trembich
Ein Zigeunerknabe	Sosie Landschneider

Schiffsknechte, junge Csittos, Arsenas Freundinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen und Zigeunerkinder, Trabanten, Grenadiere, Seressauer, Husaren, Marktenderinnen, Bagen, Hofherren, Hofdamen, Matscherren, Volk etc.  
Ort der Handlung: 1. Akt im Temescher Banate. 2. Akt in einem Zigeunerdorf ebendasselbst. 3. Akt in Wien.  
Zeit der Handlung: Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.

Nach dem ersten und zweiten Akte größere Pausen.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 11 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Kleine Preise

Numerierte Plätze:	Numerierte Plätze:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . M. 7.—	II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . M. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . . 6.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . 3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . . 5.—	II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . 2.50
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . . 6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . 2.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . . 4.50	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . 2.—
Ganze Logen, für den Platz . . . . . 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . 1.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . . 5.—	III. Rang: Proskeniumsloge . . . . . 1.50
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . . 4.—	IV. Rang: Mitte . . . . . 1.—
Ganze Logen, für den Platz . . . . . 4.—	IV. Rang: Seite . . . . . 0.50
Spektiv: 1. Parlett . . . . . 4.—	
Spektiv: 2. Parlett . . . . . 3.—	<b>Nicht numerierte Plätze:</b>
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . 4.—	Stehplätze im Parlett . . . . . 2.50
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . 3.50	Parterre . . . . . 1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 9—2 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9—2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kromer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigsbafen a. Rh. und Buchhandlung H. Niggelsen in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

Im Hoftheater: