



# Sammlung Theaterzettel

## Brand

**Ibsen, Henrik**

**1916-05-21**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogt. Hof- und  
National- Theater  
Mannheim

252

Sonntag, 21. Mai 1916 52. Vorstellung im Abonnement B

Neu einstudiert:

# Brand

Schauspiel in fünf Akten von Henrik Ibsen

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

**Personen:**

Brand . . . . .	Franz Everth
Seine Mutter . . . . .	<del>Julie Sanden</del> Rosa Klaus a. S.
Ejnar, ein Maler . . . . .	Georg Köhler
Agnes . . . . .	Grete Sandheim
Der Bogt . . . . .	Wilhelm Kolmar
Der Doktor . . . . .	Karl Neumann-Hobitz
Der Probst . . . . .	Hans Godect
Der Küster . . . . .	Alexander Kökert
Der Schulmeister . . . . .	Weinhart Maur
Gerd . . . . .	Grete Wittels
Ein Bauer . . . . .	Wilhelm Egger
Sein halbwüchsiger Sohn . . . . .	Helene Heinrich
Erstes Weib . . . . .	Thila Hummel
Zweites Weib . . . . .	Elise de Lant
Ein Schreiber . . . . .	Adolf Jungmann
Erster Mann . . . . .	Robert Garrison
Zweiter Mann . . . . .	Josef Renkert
Dritter Mann . . . . .	Hermann Kupfer
Drittes Weib . . . . .	Kenne Leonie
Viertes Weib . . . . .	Therese Weidmann
Fünftes Weib . . . . .	Jenny Hotter
Bote . . . . .	Adalbert Schlettow

Chor der Unsichtbaren.

Das Stück spielt in unserer Zeit, teils in, teils bei einem Fjord-Kirchspiel an der Westküste Norwegens.

Nach dem zweiten und vierten Akt größere Pausen.

Die Darsteller werden etwaigen Hervorrufen erst nach Schluß des Stückes Folge leisten.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Hohe Preise:**

Numerierte Plätze:	Numerierte Plätze:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . M. 10.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . M. 4.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . . " 9.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . " 3.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . . " 7.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . " 3.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . . " 8.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . " 3.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . . " 6.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . " 2.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . . " 7.—	III. Rang: Prosceniumsloge . . . . . " 2.50
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . . " 6.—	IV. Rang: Mitte . . . . . " 1.50
Parfett: Sperrsitze . . . . . " 5.50	IV. Rang: Seite . . . . . " 0.70
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . " 5.—	<b>Nicht numerierte Plätze:</b>
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . " 4.50	Stehplätze im Parfett . . . . . " 3.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . " 4.50	Parterre . . . . . " 2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 9—2 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9—2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung A. Michelsen in Speyer. Zu Kartendestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.