



# Sammlung Theaterzettel

**Vasantasena**

**Feuchtwanger, Lion**

**1916-06-05**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzogt. Hof- und National-Theater Mannheim

287

Montag, den 5. Juni 1916

## II. Volksvorstellung

## Vasantasena

Ein Spiel in drei Akten (sieben Bildern) nach dem Indischen des Königs Subrata  
von Lion Feuchtwanger

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

## Personen:

Tscharudatta, ein verarmter Kaufherr . . . . .	Wenzel Hoffmann
Nohasena, sein kleiner Sohn . . . . .	Hilda Lind
Maitreja, sein Freund . . . . .	Franz Everth
Prinz Samsthanata, des Königs Schwager . . . . .	Ludwig Schmitz
Sein Hofmeister . . . . .	Hans Godeck
Arjata, ein junger Hirt . . . . .	Max Grünberg
Sarvilata, ein Brahmane . . . . .	Wilhelm Kolmar
Ein Vader, später Bettelmönch . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Mathura, ein Spielbankhalter . . . . .	Meinhart Maur
Ein Spieler . . . . .	Adolf Jungmann
Der Richter . . . . .	Robert Garrison
Erster Schöffe . . . . .	Karl Marx
Zweiter Schöffe . . . . .	Karl Jöller
Der Gerichtsdiener . . . . .	Hugo Boiffin
Birata } Hauptleute . . . . .	Georg Köhler
Tschandanata } . . . . .	Fritz Alberti
Bardhamanata, ein Sklave Tscharudattas . . . . .	Wilhelm Egger
Sthavarata, ein Sklave des Prinzen . . . . .	Hermann Kupfer
Kumbhilata, der Käufer Vasantasenas . . . . .	Adalbert Schlettow
Ein Ausrufer . . . . .	Josef Renfert
Erster Henker . . . . .	Walter Lang
Zweiter Henker . . . . .	Alexander Köfert
Vasantasena, eine reiche Bajadere . . . . .	Lore Busch
Ihre Mutter . . . . .	Julie Sanden
Nadanita . . . . .	Grete Wittels
Nadanita } Sklavinnen Vasantasenas . . . . .	Alice Lizzo
Eine Hofe } . . . . .	Bertl Herz

Tänzerinnen, Musikerinnen, Bajadere, Bastarde, eine Fächerträgerin, eine Schirmträgerin, kleine Sklaventinder, Sklaven, Sklavinnen, Sänfeträger, Spieler, Volk aller Art.

Die Handlung spielt in und bei der indischen Stadt Udschajini im fünften Jahrhundert unserer Zeitrechnung. Den Prolog spricht Hans Godeck.

Die Tänze im zweiten Bilde (Schlangenbeschwörungstanz und Pfauentanz) sind von Renne Hans einstudiert worden.

Die zur Handlung gehörige Musik nach altindischen Weisen von Felix Lederer.

Die Bühnenbilder, die Kostüme, Möbeln und Requisiten sind nach Entwürfen von Ludwig Sievert in den Werkstätten des Hoftheaters angefertigt worden.

Die technische Einrichtung auf der Drehbühne von Georg Gaber.

Es findet nur eine Pause, und zwar nach dem fünften Bilde, statt.

Die Darsteller werden etwaigen Hervorrufen erst nach Schluß des Stückes Folge leisten.

Kasseneröffnung 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

## Eintrittspreise.

Numerierte Plätze.	III. Rang: Mitte und Seite . . . . .	Mk. 1.20
I. Rang: Mitte, 1. bis 5. Reihe . . . . .	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 0.50
I. Rang: Seite . . . . .	IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.30
Parterre-Logen . . . . .	Nicht numerierte Plätze.	
Sperreplätze im Parkett . . . . .	Stehplätze im Parkett . . . . .	1.20
II. Rang: Mitte und Seite . . . . .	Parterre, Stehplatz . . . . .	0.70

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 9-2 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9-2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen (nachmittags beim Hoftheater-Portier) an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalien- und Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Pahnhofverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung N. Michelsen in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. **M C**