



# Sammlung Theaterzettel

## Brand

**Ibsen, Henrik**

**1916-06-11**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzogt. Hof- und National- Theater Mannheim

272

Sonntag, 11. Juni 1916

54. Vorstellung im Abonnement D

## Brand

Schauspiel in fünf Akten von Henrik Ibsen

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

### Personen:

Brand . . . . .	Franz Everth
Seine Mutter . . . . .	Julie Sanden
Ejnar, ein Maler . . . . .	Georg Köhler
Agnes . . . . .	Grete Sandheim
Der Bogt . . . . .	Wilhelm Kolmar
Der Doktor . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Der Probst . . . . .	Hans Godect
Der Küster . . . . .	Alexander Köfert
Der Schulmeister . . . . .	Weinhart Maur
Gerd . . . . .	Grete Wittels
Ein Bauer . . . . .	Wilhelm Egger
Sein halbwüchsiges Sohn . . . . .	Hesene Heinrich
Erstes Weib . . . . .	Ljula Hummel
Zweites Weib . . . . .	Elise de Laun
Ein Schreiber . . . . .	Adolf Jungmann
Erster Mann . . . . .	Robert Garrison
Zweiter Mann . . . . .	Josef Rentert
Dritter Mann . . . . .	Hermann Kupfer
Drittes Weib . . . . .	Nenne Leonie
Viertes Weib . . . . .	Therese Weidmann
Fünftes Weib . . . . .	Jenny Potter
Bote . . . . .	Adalbert Schlettow

Chor der Unsihtbaren.

Das Stück spielt in unserer Zeit, teils in, teils bei einem Fjord-Kirchspiel an der Westküste Norwegens.

Nach dem zweiten und vierten Akt größere Pausen.

Die Darsteller werden etwaigen Hervorrufen erst nach Schluß des Stückes Folge leisten.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . .	Mk. 10.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . .	Mk. 4.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . .	9.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . .	3.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . .	7.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . .	3.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . .	8.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . .	3.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . .	6.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . .	2.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . .	7.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . .	2.50
Parterre: Loge 2. Reihe . . .	6.—	IV. Rang: Mitte . . .	1.50
Parterre: Sperrsitze . . .	5.50	IV. Rang: Seite . . .	0.70
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . .	5.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . .	4.50	Stehplätze im Parterre . . .	3.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . .	4.50	Parterre . . .	2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 9—2 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9—2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parketplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigsbafen a. Rh. und Buchhandlung H. Michelsen in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

### Im Hoftheater:

Montag,

12. Juni, Außer Abonnement, hohe Preise: Parfüsal

Anfang 5 Uhr