



Sammlung Theaterzettel

Die toten Augen

Lederer, Felix

1916-06-14

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogt. Hof- und National-Theater Karlsruhe

Mittwoch, den 14. Juni 1916

275

Bei aufgehobenem Abonnement

Die toten Augen

Eine Bühnendichtung in einem Akt von Hanns Heinz Ewers und Marc Henry
Musik von Eugen d'Albert

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Arcegius, Sondergesandter des römischen Senates in Jerusalem	Hans Bahling
Myrtocke, seine Gattin, eine Korintherin	Dorothea Manski
Aurelius Galba, römischer Ritter, Hauptmann, Freund des Arcegius	Artur Corfield
Arfinoo Myrtockes Sklavin, Inselgriechin	Gertrud Runge
Maria von Magdala	Johanna Lippe <i>Odenwald</i>
Stephan, ägyptischer Wunderarzt	Max Felmy
Rebecca	Karen Odenwald
Ruth	Viktoria Hoffmann-Brewer
Ester	Winnie Leopold
Sarah	Elly Pfeiffer
Eine sieche Frau	Therese Weidmann
Erster	Fritz von der Heydt
Zweiter	Fritz Müller
Dritter	Hugo Boiffin
Vierter	Walter Pieau
Ein alter Jude	Karl Zoller
Eine Stimme	Max Lipmann
Erstes	Therese Weidmann
Zweites	Else Wiesheu

Ein Hirt, Sklaven und Sklavinnen des Arcegius, jüdisches Volk.
Der Entwurf des Bühnenbildes von Ludwig Sievert.

Textbücher sind an der Kasse für 80 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende nach 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	M. 8.50	II. Rang: Seite, 2. Reihe	M. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	7.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	2.50
I. Rang: Loge 1. Reihe	7.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	2.50
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	5.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	2.—
Ganze Logen, für den Platz	5.50	III. Rang: Proszeniumloge	2.—
Parterre: Loge 1. Reihe	6.—	IV. Rang: Mitte	1.25
Parterre: Loge 2. Reihe	5.—	IV. Rang: Seite	0.60
Ganze Logen, für den Platz	5.—		
Parfett: Sperrsitze	4.50		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	4.50		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	4.—		
II. Rang: Seite, 1. Reihe	4.—		

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parfett	3.—
Parterre	2.—

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenplan nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 9—2 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9—2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung H. Michelsen in Speyer. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater:

Donnerstag, 15. Juni, D 55, kleine Preise: