



# Sammlung Theaterzettel

## Alt-Heidelberg

**Meyer-Förster, Wilhelm**

**1916-06-17**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzogtl. Hof- und National- Theater Mannheim

278

Samstag, den 17. Juni 1916

Bei aufgehobenem Abonnement

## Alt-Heidelberg

Schauspiel in fünf Akten von W. Meyer-Förster

Spielleitung: Emil Reiter

### Personen:

Karl Heinrich, Erbprinz von Sachsen-Karlsburg Staatsminister v. Haugt, Exzellenz Hofmarschall Freiherr v. Passarge, Exzellenz Kammerherr von Breitenberg Kammerherr Baron von Nezing Dr. phil. Züttner Luß, Kammerdiener Graf von Asterberg Karl Biltz Kurt Engelbrecht von Bausin von Reinicke von Wedell, Sago-Borussia Erster } Student Zweiter } Dritter } Rüder, Gastwirt Frau Rüder Frau Dörffel, deren Tante Kellermann Käthje Ein Musikus Schöllermann Glanz Reuter Ein Lafai	Wenzel Hoffmann Wilhelm Kolmar Hans Godeck Adalbert Schlettow Georg Köhler Karl Neumann-Hoditz Ludwig Schmitz Fritz Alberti Georg Woerner Hermann Trembich Adolf Jungmann Josef Viktor Hermann Kupfer Fritz Müller Heinrich Füllkrug Louis Reisenberger Hugo Boiffin Julie Sanden Elise de Lant Alexander Köfert Marianne Fischer-Kub Hans Wambach Josef Reufert Hugo Schödl Georg Beder Karl Böller
--	---

Mitglieder der Heidelberger Korps Bandalia, Sago-Borussia, Saxonia, Guestephalia, Rhénania, Suevia  
Kammerherren, Musikanten.

Zwischen dem zweiten und dritten Akte vier Monate, zwischen dem dritten und vierten Akte zwei Jahre.

Nach dem zweiten Akte größere Pause.

Kasseneröffnung 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Kleine Preise

Numerierte Plätze:	Nicht numerierte Plätze:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . 7.—	II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . . 6.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . 3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . . 5.—	II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . 2.50
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . . 6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . 2.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . . 4.50	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . 2.—
Ganze Logen, für den Platz . . . . . 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . 1.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . . 5.—	III. Rang: Proszeniumloge . . . . . 1.50
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . . 4.—	IV. Rang: Mitte . . . . . 1.—
Ganze Logen, für den Platz . . . . . 4.—	IV. Rang: Seite . . . . . 0.50
Sperrst. 1. Parlett . . . . . 3.—	
Sperrst. 2. Parlett . . . . . 4.—	Nicht numerierte Plätze:
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . 3.50	Stehplätze im Parlett . . . . . 2.50
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . 3.—	Parterre . . . . . 1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenplan nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 9—2 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage).  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9—2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr  
(nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen  
auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeifer, Hofmusikalien-  
handlung in Heidelberg, die Paphosverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung W. Nishelsen in Speyer.  
Zu Kartendbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater:

Samstag, 18. Juni, A 55, hohe Preise: